

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»**

**Циклова комісія музики і хореографії**



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ  
(фортепіано)  
для студентів III-IV курсу**

спеціальності	<i>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньої програми	<i>Середня освіта (Музичне мистецтво)</i>
освітньо-кваліфікаційного рівня	<i>молодший спеціаліст</i>

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 1060/21

ЖЖ  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Розробник: Куцан Оксана Григорівна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, викладач-методист

Викладачі: Куцан Оксана Григорівна, Сокальська Валентина Феліксівна, Міщенко Зінаїда Іванівна, Павловська Тетяна Андріївна, Катченко Тетяна Степанівна, Кирилюк Галина Олександрівна – викладачі циклової комісії музики і хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від « 28 » серпня 2021 року № 1

Голова циклової комісії  Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

« 04 » вересня 2021р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  Зоя ГЕЙХМАН

Заступник директора з навчальної роботи  Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р.(\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

**1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»**

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	10.5/315	
Курс	3	
Обсяг кредитів/годин	2/60	
Семестр	<b>5</b>	<b>6</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні (практичні)	30	30
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	+
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	-	екзамен

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	10,5/315	
Курс	4	
Обсяг кредитів/годин	5/150	
Семестр	<b>7</b>	<b>8</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	
Обсяг кредитів, в тому числі:	2/60	3/90
Аудиторні (практичні)	44	76
Модульний контроль	-	-
Підготовка до складання підсумкового контролю	16	14
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Мета вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» полягає у формуванні та розвитку піаністичних навичок, опануванні студентами різних форм і методів індивідуальної та самостійної роботи, засвоєнні теоретичного матеріалу, потрібного для володіння інструментом, накопиченні музичного репертуару для проведення різних форм музичної діяльності в шкільних і культурно-освітніх установах.

Завданням вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» є формування у студента наступних **компетентностей**:

### ***Загальні:***

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- готовність до розв'язання проблем, до прийняття рішень;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- етичні зобов'язання;
- бажання досягти успіху.

### ***Фахові:***

- усвідомлення соціальної значущості своєї професії;
- готовність виконувати професійні обов'язки на основі особистісної мотивації;
- володіння педагогічними навичками в процесі взаємодії з дитячим колективом;
- здатність до педагогічного мислення;
- готовність до самостійного конструювання та організації процесу навчання музики;
- здатність до проектування кінцевого результату навчальної діяльності;
- усвідомлене ставлення до професійного саморозвитку та самовдосконалення як невід'ємної складової професії учителя музики;

- усвідомлення значущості широкої музичної ерудиції як ґрунтовної складової у професійній підготовці майбутнього вчителя музики;

***Предметні:***

- володіння основними прийомами звуковидобування, різними видами фортепіанного туше;
- володіння рухо-моторними навичками у виконанні різних видів техніки;
- усвідомлене володіння аплікатурними навичками, здатність до оптимального вибору аплікатури;
- володіння піаністичними засобами виразного інтонування;
- володіння прийомами виконання різних видів фактури, звуковим співвідношенням мелодії та акомпанементу;
- володіння прийомами виконання кантилени, тембральністю звуку у відтворенні музичних образів кантиленного змісту;
- володіння навичками педалізації в творах різних жанрів і стилів;
- здатність відтворювати фразування мелодії, відчувати кульмінаційний розвиток, мислити великими побудовами;
- здатність до слухового самоконтролю;
- володіння навичками поліфонічного мислення, вміння аналізувати будову поліфонічних творів (визначати тему, протискладення, контрапункти );
- володіння агогічними прийомами у відтворення художньо-образного змісту музичних творів;
- здатність до аналізу форми музичного твору, вміння визначати межі основних розділів;
- здатність до теоретичного та музикознавчого аналізу музичних творів, вміння застосовувати його для пошуку рішень в інтерпретації музики;
- вміння відтворювати різні емоційні стани в контрастних темах творів великої форми;
- здатність до цілісного емоційно-образного осягнення твору великої форми, вміння дотримуватися єдиного темпу;

- здатність до виявлення артистизму, виконавської волі, концентрації уваги, до творчого самовираження;
- готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час сольних концертних виступів та виступів у складі ансамблю;
- здатність застосовувати поліфонічне мислення в практичній хоровій та гуртковій діяльності;
- здатність до самостійного освоєння музичного репертуару школи та дитячого закладу, спираючись на засвоєні художньо-виконавські навички (метроритм, музичну пам'ять, чуття форми, музикальність, образне мислення)
- знання жанрово-стильових особливостей музики, здатність до яскравого та образного відтворення музичного репертуару;
- здатність аналізувати музичний репертуар, вміння самостійно підбирати доцільний педагогічний репертуар різного спрямування;
- здатність до самостійного прочитання та розшифрування авторського або редакторського нотного тексту;
- володіння навичками читання нот з аркуша;
- здатність до самоаналізу, готовність до самовдосконалення.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» спрямоване на досягнення студентом наступних результатів:

- вільно володіти грою на музичному інструменті (фортепіано), демонструвати засвоєні художньо-виконавські навички (володіння основними прийомами звуковидобування, різними видами фортепіанного туше, чуття форми, музикальність, образне мислення тощо);
- розуміти стильові особливості та вміти виразно виконувати музику різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів;
- вміти грамотно, професійно вірно читати текст музичних творів, здатність зрозуміти, розкрити авторський задум та донести його до слухача;
- вміти творчо інтерпретувати музичні твори на основі їх музикознавчого аналізу, вміти застосовувати власний досвід для пошуку виконавських рішень;
- володіти методами навчання і виховання засобами фортепіанного виконавства;
- володіти професійною термінологією;
- виявляти навички творчості, артистизму, виконавської волі.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем <b>III курс</b>		Усього	Аудиторні				Підготовка до складання підс. контролю
			Лекції	Практичні	Індивідуальні	Контроль знань	
<b>Змістовий модуль 7. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок</b>							
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	8		8			
2	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах	7		7			
3	Опанування різних форм звуковидобування	8		8			
4	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	7		7			
	<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			
<b>Змістовий модуль 8. Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів</b>							
1	Інтерпретаційно-виконавські засади фортепіанної школи.	8		8			
2	Драматургія сонатної форми	7		7			
3	Педагогічно-виконавський задум	8		8			
4	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	7		7			
	<b>Разом</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			
	<b>Усього за рік</b>	<b>60</b>		<b>60</b>			

Назви змістових модулів і тем <b>IV курс</b>		Усього	Аудиторні				Підготовка до складання підс. контролю
			Лекції	Практичні	Індивідуальні	Контроль знань	
<b>Змістовий модуль 9. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок</b>							
1	Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару	10		10			
2	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару	10		10			
3	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми	12		12			
4	Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми	12		12			
	<b>Разом</b>	<b>60</b>		<b>44</b>			<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 10. Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів</b>							
1	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	20		20			
2	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок	18		18			
3	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	20		20			
4	Вирішення завдань цілісного виконання творів індивідуальної програми	18		18			
	<b>Разом</b>	<b>90</b>		<b>76</b>			<b>14</b>
	<b>Усього</b>	<b>150</b>		<b>120</b>			<b>30</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### ***Змістовий модуль 7.***

#### **Вдосконалення та закріплення виконавських навичок**

##### **Тема 1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.**

Формування виконавських навичок на п'єсах дитячого репертуару. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів, стилів. Художньо-виразне виконання творів для слухання у відповідності до стилю.

*Література: основна [ 2, 3,4]; додаткова [ 3,4]*

##### **Тема 2. Опанування виконавських навичок у творах дошкільного репертуару та етюдах.**

Удосконалення роботи над технічним розвитком студентів, розвиток різних видів техніки. Опанування сучасних ритмів на основі вивчення та осмислення різноманітних ритмічних схем та формул дитячої музики.

*Література: основна [ 2, 4]; додаткова [3,4]*

##### **Тема 3. Опанування різних форм звуковидобування.**

Удосконалення навичок кантиленного звуку. Читання з листа творів з модуляцією, складним ритмом. Оволодіння вмінням якісного звуковидобування, динаміки, штриха, фразування, виразності, виконання музичних творів різних за стилем, змістом, характером.

*Література: основна [ 1,4,5]; додаткова [ 1,2]*

##### **Тема 4. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.**

Розвиток самоконтролю за своїми діями, грою та інтонаційною і образною точністю виконання. Вміння дати емоційно-образну та раціонально-логічну оцінку власному виконанні музики. Творче ставлення до музичних творів, враховуючи характерні риси кожного твору програми.

*Література: основна [ 1,4,5]; додаткова [ 1,2]*

### ***Змістовий модуль 8.***

#### **Реалізація завдань художньої виразності фортепіанних творів**

##### **Тема 1. Інтерпретаційно-виконавські засади фортепіанної школи.**

Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору. Визначення інтонаційної,

динамічної, ритмічної функції артикуляції. Закріплення навичок кантиленного звуковидобування. Індивідуально-творчі принципи та способи реалізації художньо-образного змісту музичних творів.

*Література: основна [ 3,4]; додаткова [ 1,4]*

### **Тема 2. Драматургія сонатної форми.**

Аналіз структури творів виконуваної програми. Ознайомлення з драматургією сонатного Allegro.

*Література: основна [ 3 ,4,5]; додаткова [ 1,2]*

### **Тема 3. Педагогічно-виконавський задум.**

Аналіз стильових особливостей виконання всієї програми. Репетиційна робота щодо реалізації художнього замислу.

*Література: основна [ 3 ,4,5]; додаткова [ 1,2]*

### **Тема 4. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.**

Оволодіння навичками виконання складної фактури акомпанементу. Формування гнучкості та виразності інтонації. Формувати вміння володіти різноманітними ритмічними формулами.

*Література: основна [ 3, 5]; додаткова [ 1,4]*

## **Змістовий модуль 9**

### **Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів**

#### **Тема 1. Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з педагогічного репертуару.**

Навички використання набутих знань про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів процесі розучування творів з педагогічного репертуару. Розуміння значення тембрального забарвлення, жанрової характеристики, метро-ритмічної організації даних творів.

*Література: основна [ 2, 3]; додаткова [ 1,3,4]*

#### **Тема 2. Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з педагогічного репертуару.**

Робота над технічно досконалим і художньо-виразним виконанням музичних творів з педагогічного репертуару. Створення декількох виконавсько-інтерпретаторських рішень відповідно до специфіки музичного сприйняття

школярів різного віку. Розвиток навичок поєднання музично-виконавського та вербального компонентів музично-педагогічної діяльності.

*Література: основна [ 2, 3]; додаткова [ 1,3,4]*

### **Тема 3. Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми.**

Розвиток поліфонічного мислення, його взаємодії з виконавськими прийомами. Удосконалення вмінь опановувати драматургію розвитку музичного образу у творах великої форм. Пошук декількох варіантів інтерпретації та винайдення власного інтерпретаторського рішення в процесі розучування творів з індивідуальної програми.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

### **Тема 4. Робота над стилістичними особливостями поліфонічних творів і творів великої форми.**

Знання специфіки відтворення у фортепіанних творах різних стильових і жанрових закономірностей і характеристик, притаманних різним епохам. Оволодіння вмінням трактувати мелізми у творах різних епох.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

## ***Змістовий модуль 10***

### **Розвиток виконавської майстерності**

#### **Тема 1. Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми.**

Пошук оптимальних шляхів набуття технічної свободи. Опрацювання технічно важких елементів, зокрема, пасажів, акордів, октав різними піаністичними прийомами та способами. Вирішення завдань розширення динамічних можливостей звучання інструменту, винайдення необхідної звукової палітри. Удосконалення навичок педалізації. Оволодіння фактурою творів, опанування логіки слідування фраз, аплікатурна визначеність.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

#### **Тема 2. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок.**

Вміння виконувати музичні твори з індивідуальної програми досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю. Формування творчого підходу до виконання музичних творів, розвиток артистичних умінь. Вміння реалізовувати художній задум музичних творів в концертному

виступі. Формування здатності яскраво проявляти виконавську емоційність (експресію), артистичні якості, здатність перетілення тощо.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

### **Тема 3. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.**

Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,3,4]*

### **Тема 4. Вирішення завдань цілісного виконання творів індивідуальної програми.**

Робота над формою музичного твору, чітке визначення його драматургічного плану. Розвиток навичок сценічної витримки та вмінь реалізовувати художній задум музичного твору в умовах публічного концертного виступу. Пошук шляхів подолання негативних емоційних станів (естрадного хвилювання) та емоційної нестійкості в умовах концертного виступу.

*Література: основна [ 1, 4,5]; додаткова [ 1,2]*

## 6. Форми контролю та критерії оцінювання

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студента

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 7		Модуль 8	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	15	15	15	15
Робота на практичному занятті	10	15	150	15	150
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-
Виконаннямодульної роботи	25	-	-	-	-
<i>Разом</i>		165		165	
<i>Максимальна кількість балів</i>					<b>330</b>
<b><i>Розрахунок коефіцієнта (допуск до екзамену 60 балів):</i></b>					
<b><i>Модуль 1-2 – 408 балів</i></b>					
<b><i>Модуль 3-6 – 408 балів</i></b>					
<b><i>Модуль 7-8 – 330 балів</i></b>					
<b><i>Загальна кількість балів -1146 балів, коефіцієнт – 19,1</i></b>					

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 9		Модуль 10	
		Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів	Кількість одиниць	Максимальна к-ть балів
Відвідування практичних занять (заняття парами)	1	22	22	38	38
Робота на практичному занятті	10	22	220	38	380
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-
Виконаннямодульної роботи	25	-	-	-	-
<i>Разом</i>			<b>242</b>	<i>Разом</i>	<b>418</b>
<i>Коефіцієнт 2,42 (залік)</i>				<i>Коефіцієнт допуску 6,96 (екзамен)</i>	

## 6.2 Форми проведення контролю та критерії оцінювання

Контроль навчальних досягнень студента відбувається у формі **поточного** та **підсумкового** контролю.

**Поточний контроль** здійснює оцінювання роботи студента на практичному занятті та його самостійну роботу. Оцінювання відображає наступні характеристики:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінювання систематичності в підготовці до занять;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки та самоконтролю.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ НА ПРАКТИЧНОМУ ЗАНЯТТІ

Оцінка	Рівень	Визначення
10	Високий	Студент демонструє вичерпну самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі заняття вміє самостійно аналізувати проблему та шукати шляхи її вирішення.
9		Студент демонструє добру самостійну підготовку до заняття, виявляє високий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано лише з незначною кількістю зауважень, здатний оперувати професійними знаннями в області виконавства. В процесі роботи на занятті виявляє гнучкість, швидко засвоює нові навички та вміє їх закріпити.

8		Студент демонструє належну підготовку до заняття, виявляє достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, але окремі фрагменти музичних творів йому даються важко. В процесі роботи на занятті потребує контролю з боку викладача, проте здатний до належного самоконтролю.
7	Достатній	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей, які він не може виявити та виправити самостійно. Достатній рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, проте під час роботи на занятті студент здатний засвоїти нові вміння та навички під наглядом викладача. Середній рівень самоконтролю.
6	Середній	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які він не може виявити та виправити самостійно. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває труднощі, проте здатний їх засвоїти під наглядом викладача. Низький рівень самоконтролю.
5	Низький	Результати самостійної роботи студента містять велику кількість неточностей та помилок, які виявляють недостатній рівень самоконтролю у виконанні домашнього завдання. Низький рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.
1-4		Фрагментарне виконання домашнього завдання. Початковий рівень володіння вміннями і навичками гри на фортепіано, відсутність навичок самоконтролю. В процесі опанування новими вміннями та навичками студент відчуває суттєві труднощі, здатний лише частково їх засвоїти під наглядом викладача.

### 6.3 Форми проведення підсумкового контролю та критерії оцінювання

**Підсумковий контроль** здійснюється у вигляді виконання сольної програми на контрольному занятті, на академічному концерті, в окремих випадках виступ у загальному концерті або на конкурсі теж може бути зарахований як підсумковий контроль. При підготовці студентів до складання підсумкової атестації контрольні заходи відбуваються у вигляді попередніх прослуховувань програми.

Основним критерієм оцінювання виступу студента є вірне відтворення авторського тексту, художня та емоційна виразність, володіння технічними навичками гри на фортепіано. При цьому слід враховувати присутність



виконавської культури студента, рівень його музичного мислення, динаміку його особистих досягнень на шляху просування до виконавської майстерності.

**У 6-му семестрі підсумковий контроль** здійснюється у формі екзамену та передбачає концертне виконання індивідуальної екзаменаційної програми.

Індивідуальна екзаменаційна програма повинна включати 3 твори:

- твір великої форми (сонатне allegro, класичні варіації, рондо);
- п'єса;
- твір дошкільного або шкільного репертуару.

**У 7-му семестрі підсумковий контроль** здійснюється у формі заліку, який проводиться у формі академічного концерту. Індивідуальна програма заліку повинна включати 2 твори:

- поліфонія;
- твір дошкільного або шкільного репертуару.

#### **Критерії оцінювання екзамену у 7-му семестрі:**

Велика форма – 15 балів;

П'єса – 15 балів;

Твір з педагогічного репертуару – 10 балів.

**У 8-му семестрі підсумковий контроль** здійснюється у формі екзамену та передбачає концертне виконання індивідуальної екзаменаційної програми до підсумкової атестації. Індивідуальна програма складається з 3-х творів:

- поліфонія
- твір великої форми (сонатне allegro, класичні варіації, рондо);
- п'єса.

Виконання студентом екзаменаційної програми демонструє вміння використовувати засоби фортепіанної техніки для реалізації завдань музично - художньої виразності у творах, різних за стилем, змістом, жанром.

Викладач здійснює диференційований підхід до складання програми у відповідності з рівнем музичної підготовки, здібностей та особливостей кожного студента.

**Критерії оцінювання екзамену з основного музичного інструменту:**

Поліфонія – 15 балів;

Велика форма – 15 балів;

П'єса – 10 балів.

**Шкала відповідності оцінок**

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>За 100-бальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b>	Відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82–89</b>	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок
<b>C</b>	<b>75–81</b>	В цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69–74</b>	Задовільно - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання
<b>E</b>	<b>60 -68</b>	Достатньо –мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>Fx</b>	<b>35–59</b>	Незадовільно з можливістю повторного складання – за умови належного самостійного опрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b>	Незадовільно з повторним вивченням дисципліни – низький рівень знань (умінь)

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

III курс

Разом – 60 год.: практичні заняття – 60 год.

Вид контролю – екзамен.

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 7				Змістовий модуль 8			
Назва модуля	Удосконалення і закріплення виконавських навичок				Реалізація завдань виразності виконання фортепіанних творів			
К-ть годин	8	7	8	7	8	7	8	7
Теми занять	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару та етюдах	Опанування форм звуковидобування	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	Інтерпретаційно-виконавські засади фортепіанної школи	Драматургія сонатної форми	Педагогічно-виконавський задум	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики
Самостійна робота								
К-ть годин	-	-	-	-	-	-	-	-
Види поточного контролю	-	-	-	-	-	-	-	---
Підсумковий контроль					<b>Екзамен</b>			

## Навчально-методична карта дисципліни «Основний музичний інструмент»

IV курс

Разом – 120 год.: практичні заняття – 120 год. Підготовка до складання підсумкового контролю – 30 год.

Вид контролю – залік, екзамен. Підсумкова атестація.

I семестр

II семестр

Модулі	Змістовий модуль 9				Змістовий модуль 10			
Назва модуля	Реалізація завдань інтерпретації музичних творів різних жанрів та стилів				Розвиток виконавської майстерності			
К-ть годин	20	20	22	22	20	18	20	18
Теми занять	Удосконалення фортепіанних навичок в процесі вивчення музичних творів з пед. репертуару	Закріплення художньо-виконавських навичок та реалізація педагогічних завдань на прикладі творів з пед. репертуару	Розвиток інтерпретаторських умінь у роботі над поліфонічними творами, творами великої форми	Робота над стилістичним і особливостям і поліфонічних творів і творів великої форми	Подолання технічних труднощів у творах індивідуальної програми	Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	Вирішення завдань цілісного виконання творів підсумкової атестації
Самостійна робота								-
Підготовка до складання підсумкового контролю				16 год				14 год
Підсумковий контроль	ЗАЛІК				Екзамен Підсумкова атестація			

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова) :

1. Буцяк В.І., Турко Н.Є. Розвиток фортепіанної техніки на початковому етапі навчання: Навчально-методичний посібник/ В.І.Буцяк, Н.Є.Турко. – Рівне: РДГУ, 2017. -59с.
2. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах закладів загальної середньої освіти на засадах компетентнісного підходу/ Л.М.Масол – К.: Генеза, 2018. – 206 с.
3. Михалюк А.М. Формування виконавської культури майбутніх учителів музики : Навчально-методичний посібник / А.М.Михалюк. – К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 220 с.
4. Смалько М.Ф., Яковенко Л.П. Самостійна робота у фортепіанному класі: Навч. посібник / М.Ф.Смалько, Л.П. Яковенко. – Рівне: О.Зень, 2016. -104 с.
5. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Основи викладання гри на фортепіано : Навч. посібник / І.Г.Стотика, Е.А.Власенко. – Мелітополь, 2020 р. –93 с.

### Додаткова:

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано) : навчально-методичний посібник / Л.І.Гаркуша, О.С.Економова. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 100 с.
2. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник /В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. - Чернівці: Рута, 2015. – 69 с.
3. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2018. – 188 с.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва: Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2016. - 274с.