

ISSN (Print): 2304–5809
ISSN (Online): 2313–2167

Науковий журнал
«МОЛОДИЙ ВЧЕНИЙ»

№ 10 (98) жовтень 2021 р.

Частина 3

Редакційна колегія журналу

Сільськогосподарські науки

Базалій В.В. – д-р с.-г. наук
Балашова Г.С. – д-р с.-г. наук
Бондар О.Б. – канд. с.-г. наук
Клименко М.О. – д-р с.-г. наук
Коковішін С.В. – д-р с.-г. наук
Лавриненко Ю.О. – д-р с.-г. наук
Писаренко П.В. – д-р с.-г. наук

Історичні науки

Змерзлий Б.В. – д-р іст. наук

Юридичні науки

Бернацька Н.І. – д-р юрид. наук
Стратонов В.М. – д-р юрид. наук

Політичні науки

Наумкіна С.М. – д-р політ. наук
Яковлев Д.В. – д-р політ. наук

Педагогічні науки

Козяр М.М. – д-р пед. наук
Рідей Н.М. – д-р пед. наук
Федяева В.Л. – д-р пед. наук
Шерман М.І. – д-р пед. наук
Шипота Г.Є. – канд. пед. наук

Філософські науки

Лебедева Н.А. – д-р філос.
в галузі культурології

Психологічні науки

Шаванов С.В. – канд. псих. наук

Філологічні науки

Шепель Ю.О. – д-р філол. наук

Технічні науки

Гриценко Д.С. – канд. техн. наук
Дідур В.А. – д-р техн. наук
Шайко-Шайковський О.Г. – д-р техн. наук

Економічні науки

Іртишцева І.О. – д-р екон. наук
Козловський С.В. – д-р екон. наук
Шапошников К.С. – д-р екон. наук

Медичні науки

Нетюхайло Л.Г. – д-р мед. наук
Пекліна Г.П. – д-р мед. наук

Ветеринарні науки

Морозенко Д.В. – д-р вет. наук

Мистецтвознавство

Романенкова Ю.В. – д-р мистецт.

Соціологічні науки

Шапошнікова І.В. – д-р соц. наук

Хімічні науки

Козьма А.А. – канд. хім. наук

Військові науки

Можаровський В.М. – д-р військ. наук

Міжнародна наукова рада

Adam Wrobel – Doktor, Associate Professor (Poland)
Arkadiusz Adamczyk – Professor, Dr hab. in Humanities (Poland)
Giorgi Kvinikadze – PhD in Geography, Associate Professor (Georgia)
Inessa Sytnik – Professor, dr hab. in Economics (Poland)
Janusz Wielki – Professor, dr hab. in Economics, Engineer (Poland)
Javad Khamisabadi – Professor, PhD in Industrial management (Iran)
Michal Sojka – Doctor in Engineer (Poland)
Stanislaw Kunikowski – Associate Professor, Dr hab. (Poland)
Wioletta Wojciechowska – Doctor of Medical Sciences (Poland)
Вікторова Інна Анатоліївна – доктор медичних наук (Росія)
Глушченко Оlesia Анатоліївна – доктор філологічних наук (Росія)
Дмитрієв Олександр Миколайович – кандидат історичних наук (Росія)
Марусенко Ірина Михайлівна – доктор медичних наук (Росія)
Шеєцова Вікторія Михайлівна – кандидат філологічних наук (Росія)
Яригіна Ірина Зотовна – доктор економічних наук (Росія)

Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз:
НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus.

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого ЗМІ серія КВ № 18987-7777Р,
видане Державною реєстраційною службою України 05.06.2012 року.

Обкладинка журналу приурочена до 85-річчя з дня народження Івана Федоровича Драча – українського поета, перекладача, кіносценариста, драматурга, державного і громадського діяча, першого голови Народного Руху України та Героя України. Івана Драча вважають поетом-новатором. Його творчість сповнена прихованої багатозначності, найхарактернішою ознакою якої є поєднання фантастичного і реального. «Поезія Івана Драча у 60-ті роки стала таким свіжим вітром, який пробудив інтерес у багатьох не тільки до української поезії й української літератури, а ширше – взагалі до всього українського», – так про свого колегу говорив поет Іван Антонович Малкович, назвавши його Гоголем у поезії.

ЗМІСТ**ТЕХНІЧНІ НАУКИ**

- Асламов Д.Н., Исмаилов М.А.**
Молекулярное взаимное прикосновение
поверхностей с высшим классом чистоты.....1

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ

- Ваугамова Gulshan**
Analysis of scientific approaches to defining
the essence of an entrepreneurial university.....5
- Дургун Х.М.**
Управління конкурентоспроможністю
земельних ресурсів в умовах ринку землі.....10
- Ковальчук О.С.**
Використання технологій
нелінійного управлінського впливу
у мотиваційному менеджменті.....14

НАЦІОНАЛЬНА БЕЗПЕКА

- Гулько А.В., Задорожний В.П.**
Зовнішні ризики та затрати України
щодо можливого відновлення
її ядерного потенціалу.....18

ІСТОРИЧНІ НАУКИ

- Данілевська О.В., Мараєва В.В.**
Інтеграція жінок до Збройних сил:
досвід Республіки Польща.....22

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

- Топорков Д.А.**
Стильові особливості декорації
архітектури Львова другої половини
XIX – початку XX століття в контексті
мистецьких тенденцій Австро-Угорщини.....26

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

- Віштаченко В.А.**
Творчі композиції художника
Олександра Грена як знакова складова
українського авангарду.....31
- Сохан І.О., Рихальська О.В.,
Замлинний О.В., Мосійчук Ю.О.**
Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном:
принцип вільного руху як зв'язок
між танцівниками.....35
- Школьна О.В., Теслюк С.А.**
Бідермайер в інтер'єрі та меблях
першої половини XIX століття.....39

- Школьна О.В., Теслюк С.А.**
Інтерактивні можливості дистанційної освіти
з живопису та рисунку в Україні.....42

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Котляр І.С.**
Особливості прояву порушень
міжособистісних стосунків у жінок
із ознаками гендерної дисфорії.....45

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

- Виспінська Н.М.**
Формування критичного мислення
в дітей із РАС на уроках іноземної мови
в початковій школі.....49
- Деркач Ю.Я., Яблонська Р.Р.**
Пісня як ефективний засіб формування
лексичних навиків на уроках
англійської мови в початкових класах.....54
- Нос А.С., Кашуба Н.Р.**
Особливості системи вищої освіти Канади.....57
- Siechka Svitlana**
The usage of the concept of "debate"
in scientific literature and other disciplines.....60
- Снігур В.І., Братусь І.В., Гулька А.М.**
Презентація творів студентів
спеціальності "Образотворче мистецтво"
за допомогою сучасного програмного
забезпечення (на прикладі віртуальної
арт-галереї ArteDeum Digital Gallery).....64
- Сухопара І.Г., Мандибуря І.О.**
Формування вмінь молодших школярів
співпрацювати з іншими на уроках
«Я досліджую світ».....68
- Сухопара І.Г., Тимощук М.А.**
Особливості застосування технології
едьютейнмент на уроках «Я досліджую світ»...73
- Хомик А.Ю.**
Дидактичні передумови формування
стратегічної компетентності в усному
англомовному професійно орієнтованому
спілкуванні майбутніх IT-фахівців.....78

ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ

- Коломийська І.А., Поліщук І.М.**
Особливості перекладу Наталкою Сняданко
роману Шарлотте Кернер «Світлокопія».....83
- Скаун А.В.**
Особливості перекладу англійських термінів
українською мовою (на основі статті
«Cognitive approaches» Фабіо Альвеса
та Ампаро Уртадо Альбіра).....88

ІНТЕРАКТИВНІ МОЖЛИВОСТІ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ З ЖИВОПИСУ ТА РИСУНКУ В УКРАЇНІ

Анотація. Стаття присвячена розгляду питань щодо ефективності та доцільності використання дистанційного навчання студентів для практичних дисциплін, як академічний живопис та рисунок. У зв'язку з цим необхідно зрозуміти ступінь досконалості налаштування системи smart-освіти. Проаналізовано відеоуроки, їх якості та зручності у використанні, кількість та якість доступної інформації в інтернеті, зручність її у використанні, зрозумілість та структурність поданої інформації. Можливість засвоєння практичних умінь студентами за допомогою відповідних уроків. Визначено недоліки та переваги дистанційного навчання студентів у вищих навчальних закладах для практичних предметів в умовах карантину. Визначено роль дистанційного навчання в системі вищої освіти України, основні переваги та проблеми щодо розробки та впровадження у навчальний процес дистанційних курсів.

Ключові слова: дистанційна освіта, smart-освіта, інтерактивні можливості, академічний рисунок, Україна початок XXI століття.

Shkolna Olga, Tesliuk Sofia
Borys Hrinchenko University of Kyiv

INTERACTIVE DISTANCE EDUCATION IN PAINTING AND DRAWING IN UKRAINE

Summary. The article is devoted to the issues of efficiency and expediency of using distance learning of students for practical disciplines, such as academic painting and drawing. Therefore, it is necessary to understand the degree of perfection of setting up a smart-education system. Informatization of society is a global social process, the feature of which is that the dominant activity in the field of social production is the collection, accumulation, production, processing, storage, transfer and use of information based on modern means of microprocessor and computer technology, as well as on the basis of various means of information exchange. The processes that take place in connection with the informatization of society contribute not only to the acceleration of scientific and technological progress, the intellectualization of all types of human activity, but also to the creation of a qualitatively new information environment of society, which ensures the development of creative potential of the individual. One of the directions of the process of informatization of modern society is informatization of education – the process of research and provision of education optimal use of modern or, as they are called, new information technologies, focused on the implementation of psychological and pedagogical learning goals. The main purpose of creating a distance education system is to provide national access to educational resources through the use of modern information technologies and telecommunications networks and to create conditions for citizens to exercise their rights to education. Distance learning provides the opportunity to study when it is convenient for the student, at the pace that he chooses (within the established time courses), in the place where he is (does not need spend time on the way to university, to pass the current and sometimes final tests). Video lessons, their quality and ease of use, quantity and quality of available information on the Internet, its ease of use, clarity and structure of the submitted information are analyzed. Ability to learn practical skills by students through appropriate lessons. The disadvantages and advantages of distance learning of students in higher educational institutions for practical subjects in the conditions of quarantine are determined.

Keywords: distance education, smart education, interactive opportunities, academic drawing, Ukraine is the beginning of the XXI century.

Постановка проблеми. Формування нового покоління студентів з творчим мисленням є потребою суспільства на сучасному етапі його розвитку. Тому реформування системи вищої освіти України в напрямку визнання студента центральною фігурою навчального процесу з одночасним розвитком його пізнавальної активності є обґрунтованою необхідністю. Це передбачає перебудову процесу навчання, кінцевою метою якого має стати максимальне розкриття індивідуальних можливостей та саморозвиток особистості кожного студента. Одним з актуальних напрямків розбудови сучасної вищої освіти є впровадження технологій дистанційного навчання у навчальний процес.

Актуальність проблеми дистанційного навчання полягає в тому, що результати суспільного процесу, які раніше були зосереджені в сфері технологій, на даний час концентруються в інформаційній сфері.

У зв'язку з цим необхідно зрозуміти ступінь досконалості налаштування системи smart-освіти. Сьогодні в Україні визначення недоліків та переваг в даному напрямку освіти наразі є – значущим для практичних дисциплін особливо в умовах карантину.

Аналіз відомих досліджень і публікацій. На даний час є безліч інформації про дистанційну освіту викладених у кількох окремих статтях. Зокрема В. М. Кухаренко у розділі «Актуальні напрями розвитку е-університету». В ній описує ключові етапи створення і розвитку електронних курсів і підготовки викладачів. Цікавим є його твердження про те, що викладач має сам створювати свій електронний курс, а також ретельно перевіряти – наскільки якісно є подана ним інформація. Робота П. О. Севаст'янова «Відкритість досвіду як характеристика, що визначає успішність дистанційного навчання»

розкриває недоліки дистанційного навчання. Приміром щодо відсутності живого спілкування студентів з викладачем, індивідуального підходу викладача до студента. В публікації О. О. Шугайла «Переваги та недоліки використання дистанційного курсу для студентів денної форми навчання», виокремлено такі переваги, як: наявність тестів, що оцінюються, і тестів для самоперевірки; наявність – розібраних прикладів, які можна легко знайти за темою лекції; можливість дистанційного спілкування викладача і студента, що дуже доречно, наприклад під час позапланових канікул.

Мета статті – дослідити онлайн-курси з живопису і рисунку, їх якість і переваги, недоліки.

Виклад основного матеріалу дослідження. Дистанційна освіта стає дуже розповсюдженою серед університетів України, тому варто дослідити ефективність та досконалість такого навчання для майбутніх художників і викладачів художніх дисциплін. Основою дослідження стали кілька онлайн-курсів з академічного живопису та рисунку. Слід наголосити на тому, що знайти якісний матеріал важко, а також виникають великі проблеми з мовою, якою цей матеріал викладають. Тобто, українською мовою якісної інформації мало. Це може означати, що такі питання ретельно не розглядаються у нашій країні, або цьому ще поки не приділяють належної уваги. Хоча, наразі, для повноцінної роботи у дистанційному режимі має бути достатньо ресурсів і перевіреної інформації. Для нормального функціонування дистанційної освіти спочатку потрібно налагодити систему користування нею. Там буде налагоджена технічна складова, для того щоб студенти могли швидко орієнтуватися у системі і легко знаходили інформацію – буде і якісний результат освіти.

Варто зазначити, що академічний живопис і рисунок – це практичні дисципліни і для них потрібна наочність. Тож, дослідивши і проаналізувавши чотири онлайн-студії, які знаходяться в інтернет-додатку YouTube, де можна займатись безкоштовно, слід наголосити, що вони, зазвичай, мають окремі сайти і для перегляду уроку потрібно реєструватися та кожне заняття буде платним. Перевагою таких занять є зручність у користуванні та необмеженість у часі, тобто, ви можете будь-коли скористатись ними. Як приклад можна розглянути «Школу малювання» В. Калачової. Тут представлені уроки послідовної побудови гіпсових предметів і не тільки. Хороші пояснення і аналіз робіт, але вони більше підійдуть початківцям, або аматорам, адже у них не вистачає конструктивності та наочних прикладів. Подібними рисами відрізняється «Студія А. Самаріна» де замало академічних побудов і пояснень. Загалом, дуже важко засвоювати практичні дисципліни самому, бо не має можливості порадитись і дізнатись не зрозуміле для себе. Тому однозначно, краще практикуватись з викладачем, якщо є можливість. Ще дві студії «Академіка» і «Студія О. Торопигіна» привертають увагу у цьому зв'язку. Порівнюючи з попередніми курсами, тут кращий виклад матеріалу і більш детально пояснюється побудо-

ва. Ці заняття більше підходять для навчання, вони мають детальний опис як побудови фігур, так і штриховки. Такі курси мають багато переваг. Однак, і недоліки також є. Адже ми не маємо живого спілкування, немає можливості порадитись і перевірити правильність своїх дій. За нормальних умов, дистанційна освіта є хорошою можливістю альтернативного навчання. Це прекрасний варіант для працюючих людей, або для тих хто з якихось причин не може відвідувати заняття.

Окремо варто зупинитись на дистанційному навчанні з живопису та рисунку в умовах карантину. Сьогодні – це дуже актуальне питання серед студентів образотворчого мистецтва. Дистанційне навчання з рисунку і живопису потребує великої кількості матеріалів. У звичайних умовах це не проблема, але під час карантину виникають величезні складнощі. А саме – відсутність можливості придбати художні матеріали, оскільки всі магазини зачинені. Звичайно, є можливість придбати усе необхідне в інтернет-магазинах, та це потребує часу. І хотілося б, щоб викладачі це розуміли та лояльно до цього відносилися, попереджували заздалегідь про необхідні матеріали. Також виникають проблеми з виконанням завдань. Потрібно пам'ятати, що навчання вдома має свої особливості. Так слід взяти до уваги, що вдома виникають проблеми з часом і недоречно встановлювати часові межі протягом дня. Тобто оптимальним варіантом було б визначення одного часу наприкінці дня для здачі робіт, замість того, щоб визначати час зранку. У домашніх умовах це не зручно. Багато студентів не тільки художніх спеціальностей наракають на ненормовану кількість завдань. Дистанційне навчання з творчих дисциплін в умовах карантину дуже не зручне. Це такі дисципліни, які потребують постійного контролю з боку викладача. А самостійно визначити деякі проблеми дуже важко.

Загалом, варто наголосити, що дистанційна освіта у нашій країні тільки набирає обертів і вона ще досить недосконала, має багато недоліків.

Висновки. Проблеми розвитку і впровадження дистанційного навчання для конкретних дисциплін в Україні, розглянуті в даній статті, охоплюють далеко не повний їх перелік. Кожна з розглянутих проблем, і тим більше методи їх вирішення, вимагають глибокого і всебічного вивчення і можуть бути основою подальшого дослідження розвитку і впровадження дистанційного навчання.

Досліджуючи питання дистанційного навчання в умовах карантину, з'ясовано, що воно має безліч недоліків, таких як не достатня кількість якісної інформації та не готовність викладачів до таких занять. При цьому вивчати практичні дисципліни краще з викладачем.

На відміну від практичних дисциплін, теоретичні досить зручно вивчати дистанційно. Таким чином інформація засвоюється краще і не виникає складнощів з часом. Тобто до занять можна приєднатися з будь-якого місця і вивчати новий матеріал паралельно займаючись своїми справами.

Список літератури:

1. Академіка. URL: <https://www.youtube.com/user/risovanie1> (дата звернення: 06.02.2021).
2. Белова В. Дистанційна форма навчання у ВНЗ. 2016.
3. Гордієнко В. І. Використання електронного учбово-методичного комплексу з метою організації активної пізнавальної діяльності студентів. *Економіст*. 2006. № 4. С. 55–58.
4. Калачова В. Школа малювання. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCeA2IVXMq8sIadZdOWVe6-A/videos> (дата звернення: 06.02.2021).
5. Кухаренко В. М. Екстрене дистанційне навчання в Україні : монографія / за ред. В. М. Кухаренка, В. В. Бондаренка. Харків : Вид-во КП «Міська друкарня», 2020. 409 с.
6. Самарін А. Студія. URL: https://www.youtube.com/channel/UC_zwgdyZ_sNRftvm0KN-1A/videos (дата звернення: 06.02.2021).
7. Севост'янов П. О. Взаємозв'язок відкритості досвіду та сенсожиттєвих орієнтацій у студентів. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Психологія*. 2017. Вип. 63. С. 12–16.
8. Торопигін О. Студія URL: <https://www.youtube.com/channel/UCVaLgaAoNbPy2jHhrsmldlDA> (дата звернення: 06.02.2021).

References:

1. Academic. Available at: <https://www.youtube.com/user/risovanie1> (accessed 06 February 2021).
2. Belova V. (2016) Distance learning at the university.
3. Gordienko V.I. (2006) The use of electronic educational and methodological complex in order to organize active cognitive activity of students. *Economist*, 4, 55–58.
4. Kalachova V. School of drawing. Available at: <https://www.youtube.com/channel/UCeA2IVXMq8sIadZdOWVe6-A/videos> (accessed 06 February 2021).
5. Kukharenko V.M. (2020) Emergency distance learning in Ukraine: monograph / ed. V.M. Kukharenko, V.V. Bondarenko. Kharkiv: Municipal Printing House Publishing House, 409 p.
6. Samarin A. Studio. Available at: https://www.youtube.com/channel/UC_zwgdyZ_sNRftvm0KN-1A/videos (accessed 06 February 2021).
7. Sevostyanov P.O. (2017) The relationship of openness of experience and meaning of life orientations in students. *Bulletin of VN Karazin Kharkiv National University. Series: Psychology*, 63, 12–16.
8. Toropygin O. Studio. Available at: <https://www.youtube.com/channel/UCVaLgaAoNbPy2jHhrsmldlDA> (accessed 06 February 2021).