

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**ЛІТЕРАТУРНА ІСТОРІЯ РАННІХ ЕПОХ**

**ПРАКТИКУМ**

**Київ 2021**

УДК 82.09 (76)

Л

Рекомендовано до друку Вченою радою  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
(протокол № 6 від 17.06.2021 р.)

**Укладач:**

**Гальчук О.В.**, професорка кафедри світової літератури Київського університету імені Бориса Грінченка, докторка філологічних наук.

**Рецензенти:**

**Бровко О.О.**, завідувачка кафедри української літератури, компаративістики і гринченкознавства Київського університету імені Бориса Грінченка, докторка філологічних наук, професорка (Київ);

**Девдюк І.В.**, доцентка кафедри зарубіжної літератури і порівняльного літературознавства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», докторка філологічних наук (Івано-Франківськ);

**Шевчук Т.С.**, завідувачка кафедри загального мовознавства, слов'янських мов та світової літератури Ізмаїльського державного гуманітарного університету, докторка філологічних наук, професорка (Ізмаїл).

**Л Літературна історія ранніх епох:** практикум : навч. посіб. — вид. 2-ге доповнене й розширене / Укл. О.В. Гальчук. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 358 с.

ISSN

Навчальний посібник є допоміжним виданням у вивченні курсу «Світова література: Історія зарубіжної літератури» на першому етапі ознайомлення з літературами ранніх епох. Присвячений розгляду літературних явищ античної доби і Середньовіччя. Містить довідковий матеріал до практичних занять, історико-літературний коментар для освоєння тем, винесених на самостійне опрацювання, тестові завдання для атестації вивченого матеріалу, глосарії тощо.

Для студентів напряму «Філологія».

ISSN

УДК 82.09(76)

Гальчук О.В., укладання, 2021  
Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021

На обкладинці репродукція картини Пітера Брейгеля Старшого «Падіння Ікара» (між 1550–1599)

## ПЕРЕДМОВА

Будь-яку епоху можна «прочитати» не лише за допомогою мови фактів, а й завдяки художнім текстам, створеним у той час. Літературною історією ранніх епох називаємо художню писемність античності та західноєвропейського середньовіччя. Знання про літературний процес цих періодів становлять підвалини для подальшого ознайомлення зі здобутками світової культури, які є обов'язковими для фахової підготовки студента-філолога. Окрім того, без «європеїзації національних мисленневих навичок» (С. Шевцов) як одного із завдань усієї сучасної гуманітаристики не мислиме також усвідомлення самотності та самодостатності й української національної культури в цілому. Опанування того, що накреслене у витоках європейської культури (а в сконцентрованому вигляді як завіт Дельфійського оракула «Пізнай себе!»), необхідне для самостійного мислення, відповідальності за здобуті результати, спроможності критичного осмислення власних основ буття. Власне, саме тому вивчення курсу «Світова література: Історія зарубіжної літератури» і розпочинаємо з ознайомлення з основами європейської літературної цивілізації, а саме — особливостями греко-римського письменства та літератури середніх віків.

Мета посібника — допомогти в розкритті закономірностей світового художнього процесу ранніх епох, з'ясувати своєрідності розвитку літератур Заходу і Сходу, поглибити знання зі вступу до літературознавства та вміння аналізувати й інтерпретувати художні твори в контексті сучасних наукових тенденцій.

Завдання практикуму:

- сформувати уявлення про соціокультурні, історичні, мистецькі чинники розвитку Давньої Греції і Риму, країн Західної Європи і Сходу доби Середньовіччя;
- вивчити проблемно-тематичний комплекс художніх текстів, які репрезентують знакові явища в літературах ранніх епох;
- дослідити стилістичні особливості поезики митців, встановити елементи традицій і новаторства в поезиці художніх творів та ідіостилях письменників шляхом з'ясування стильових явищ, тенденцій, домінант.

Навчальний посібник укладено згідно з програмою «Світова література: Історія зарубіжної літератури» для студентів 1 курсу. Практикум містить матеріал до 4 змістових модулів: «Література Давньої Греції», «Римська література», «Література зрілого Середньовіччя», «Література доби Відродження». У кожному з них — 5 практичних занять і 4 теми для самостійного опрацювання. Формою підсумкової атестації змістових модулів є тестова контрольна робота. Увесь курс завершується заліком.