

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ «УНІВЕРСУМ»

Циклова комісія музики і хореографії



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ХОРОВИЙ КЛАС ТА ПРАКТИКУМ РОБОТИ З ХОРОМ**

для студентів

спеціальності *014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)*  
освітньої програми *Середня освіта (Музичне мистецтво)*  
освітньо-кваліфікаційного рівня *молодший спеціаліст*



Київ 2021

Розробник:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Викладач:

Кифенко Анна Миколаївна, викладач циклової комісії музики і хореографії Фахового коледжу «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «28» серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії Романова Тетяна РОМАНОВА

Робочу програму перевірено

«04» вересня 2021 р.

Заступник директор з навчально-методичної роботи Гейхман Зоя ГЕЙХМАН  
Заступник директор з навчальної роботи Карлінська Яніна КАРЛІНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	Денна форма навчання	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	54	54
Самостійна робота	2	2
Модульний контроль	4	4
Форма семестрового контролю	-	екзамен

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета курсу* - підготовка висококваліфікованих фахівців за обраною спеціальністю, удосконалення професійних умінь і навичок хормейстерської діяльності, співацької культури, формування творчого підходу до професії.

*Завдання курсу* : ознайомлення майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами хорового співу як виду мистецтва; формування музично-слухової активності в процесі роботи навчального хорового колективу; розвиток вокально-хорових та виконавсько-творчих навичок в системі свідомого володіння голосом; практичне застосування прийому ланцюгового дихання; ознайомлення з прийомами та методами керування хором та їх практичне опанування; оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими інтерактивними технологіями навчання; формування творчого, компетентнісного підходу до педагогічної діяльності.

В процесі вивчення дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором» в студента мають бути сформовані такі компетентності:

*Загальні:* застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей; здатність до аналізу та синтезу; спроможність до комплексного розв'язання проблем; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань; здатність до освоєння нового; мотивація до покращення якості результату; уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань; здатність аналізувати і синтезувати інформацію; спроможність самостійно проводити пізнавальну діяльність, здатність до самоорганізації та саморозвитку.

*Фахові:* усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності; здатність демонструвати глибокі знання з педагогіки, вікової психології, фізіології; спроможність їх застосовувати у професійної діяльності здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах; готовність

застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу; здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності; володіти методами навчання і виховання засобами музичного мистецтва; застосувати професійно-профільованих знань у музичній діяльності (за видами); здатність до творчості; готовність застосовувати у навчальній та професійній діяльності знання з елементарної теорії музики, сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм, світової музичної літератури, української музичної літератури.

*Предметні:* володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю; теоретичний та музикознавчий аналіз хорової партитури; спроможність характеризувати інтонаційно-звукову специфіку творів різних стилів; здатність до визначення хорових труднощів та вміння застосувати методичні прийоми їх подолання; володіння основними прийомами хорового диригування; готовність до професійного психофізіологічного володіння собою під час концертних виступів; володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур; знання різножанрового хорового репертуару, методів роботи над хоровими творами, методикою роботи з хоровими колективами.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

Усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії, володіти мотивацією для здійснення професійної діяльності. Здійснювати педагогічний супровід процесу навчання, виховання і розвитку дитини в різних моделях дошкільної та шкільної освіти. Розуміти закономірності музичного сприйняття, вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного та шкільного віку. Використовувати професійно-профільовані знання, уміння і навички в галузі професійної діяльності. Володіти принципами добору музичного репертуару, методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю. Популяризувати музичне мистецтво в процесі різноманітної художньо-просвітницької діяльності. Володіти співацьким голосом та диханням, аналізувати

хорові твори. Вміти визначати жанр, характер твору, засоби музичної виразності, форму музичного твору. Володіти грою хорової партитури, користуватися прийомами передачі агогіки, динаміки, штрихів, темпів, схем. Знати правила інтонування інтервалів у мелодичному та гармонічному викладі. Вміти працювати з хором над основними елементами хорової звучності. Знати основи хорознавства, створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи. Розуміти особливості музичної мови. Володіти виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей, бути креативним, толерантним, харизматичним.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва модулів та тем	Розподіл годин між видами робіт				
	Аудиторних				
Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.	Усього	Лекції	Практ.	ПК	С.р
<b>Тема 1.</b> Ланцюговий тип дихання.	4		4		
<b>Тема 2.</b> М'яка, тверда, придихова атака звуку.	4		4		
<b>Тема 3.</b> Знайомство з основами хорознавства.	6	2	4		
<b>Тема 4.</b> Ансамбль. Види ансамблю.	6	2	4		
<b>Тема 5.</b> Формування вокально-хорових навичок.	6	2	4		
<b>Тема 6.</b> Робота над мелодичним строем на матеріалі хорових творів навчального репертуару.	6		6		
<b>Тема 7.</b> Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару.	6		4	2	2
<b>Тема 8.</b> Робота над елементами хорової звучності на матеріалі навчального репертуару.	6		4		
<b>Тема 9.</b> Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару.	4		4		
<b>Тема 10.</b> Хоровий спів як вид виконавського мистецтва.	4		4		
<b>Тема 11.</b> Історія вокально-хорової освіти у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.).	8	2	4	2	
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій</b>					
	8	2	6		
<b>Тема 1.</b> Хоровий стрій.					
<b>Тема 2.</b> Правила інтонування.	6	2	4		
<b>Тема 3.</b> Інтонування звукоряду, тетраходів.	4		4		
<b>Тема 4.</b> Робота над мелодичним строем	8		6		2
<b>Тема 5.</b> Робота над гармонічним	6		6		

строєм.					
<b>Тема 6.</b> Робота над нюансуванням на матеріалі навчального репертуару.	6	2	4		
<b>Тема 7.</b> Інтонування тризвуків.	4		4		
<b>Тема 8.</b> Етапи розучування хорового твору.	6		4	2	
<b>Тема 9.</b> Теоретичні методи засвоєння хорової партитури.	6	2	4		
<b>Тема 10.</b> Специфіка темпометроритму у хоровому виконанні.	6		4	2	
<b>Разом:</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### **Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу.**

**Тема 1. Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності.** Дихальні вправи. Робота над співучістю та кантиленністю хорових творів. Робота над гнучкістю та рухливістю голосу.

*Ключові слова:* хор, хорове дихання, кантиленність, хорова партія, діапазон.

**Тема 2. М'яка, тверда, придихова атака звуку.** Комплекс вокально-хорових вправ. Робота над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення. Робота над виробленням навичок м'якої (переважно ), твердої, придихової атаки звуку в залежності від характеру твору.

*Ключові слова:* хор, атака звуку, хорова партія, звукоутворення.

### **Тема 3. Знайомство з основами хорознавства.**

Види та типи хорів. Розташування хору. Діапазон хорових партій. Поняття про регістр співацького голосу. Дитячий хор.

*Ключові слова:* хор, вид хору, тип хору, діапазон.

### **Тема 4. Формування вокально-хорових навичок.**

Робота над виробленням єдиної манери співу. Набуття навичок чистоти інтонування – підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху. Формування вокального слуху. Робота над досягненням однорідного, рівного звучання по всьому діапазону голосу.

*Ключові слова:* дихання, вокальний слух, інтонування, мелодичний та гармонічний стрій.



**Тема 5. Робота над строєм на матеріалі хорових творів навчального репертуару.** Робота на мелодичним строєм з позначеннями в хорових партіях. Робота над гармонічним строєм з позначеннями в хорових партіях. Робота над виробленням загального унісону хору. *Ключові слова:* хор, стрій, унісон, хорова партія.

**Тема 6. Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару.** Робота над формуванням манери академічного співу. Робота над заокругленням голосних звуків. Правила вокальної орфоепії. Послідовність роботи над музичним твором: ознайомлення з піснею, розучування, художнє виконання. *Ключові слова:* хор, артикуляція, унісон, хорова партія.

**Тема 7. Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару.** Артикуляційний апарат. Особливості хорової фонетики. Правила співу приголосних звуків. *Ключові слова:* Артикуляційний апарат, м'яке, тверде піднебіння, висока співацька позиція.

**Тема 8. Робота над елементами хорової звучності на матеріалі навчального репертуару.** Стрій. Ансамбль. Фразування. Кульмінація. *Ключові слова:* інтонування, вокальний ансамбль, висока співацька позиція .

**Тема 9. Робота над гармонічним строєм на матеріалі навчального репертуару.** Акорд. Модуляція. Відхилення. *Ключові слова:* інтонування, вокальний ансамбль, висока співацька позиція .

**Тема 10.** Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Жанри хорового співу. Хоровий колектив та етапи його становлення. Виховання співаків хорового колективу. *Ключові слова:* хор, хорова партія, жанр, культура звуку.

**Тема 11. Історія вокально-хорової світи у навчальних закладах різного типу (X-XVIII ст.).** Одноголосий спів. Композиторські школи. Перші оперні хорові твори. *Ключові слова:* монодія, кондак, стихира, партесний концерт.

### **Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,8.

### **Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій.**

**Тема 1. Мелодичний стрій.** Вокально-технічні вправи. Гармонічний стрій. Робота над творами а capella. *Ключові слова:* хор, стрій, хоровий твір, вокалізація.

**Тема 2. Правила інтонування.** Інтонування великих інтервалів. Інтонування малих інтервалів. Інтонування збільшених інтервалів. Інтонування зменшених інтервалів.

*Ключові слова:* хор, стрій, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

**Тема3. Інтонування звукоряду, тетраходів.** Інтонування мажорних гам. Інтонування мінорних гам. Інтонування мажорних та мінорних тетраходів.

*Ключові слова:* хор, інтонування, гама, тенденція до підвищення звуку, тетраход.

**Тема4. Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в хорових партіях.** Робота з жіночою групою хору. Робота з чоловічою групою хору. Робота над окремими фразами, реченнями хорових творів. Робота над досягненням мелодичного строю всього хору.

*Ключові слова:* хор, інтонування, унісон, хорова партія, стрій.

**Тема 5. Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару.** Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С 1, А1. Робота над гармонічним строем з хоровими партіями С 2, А2.

*Ключові слова:* хорова партія, інтонування, стрій, мелодія.

**Тема 6. Робота над нюансуванням .** Фразування хорового твору. Основні методи та етапи розучування хорового твору. Принципи розучування.

*Ключові слова:* інтонування, стрій, тенденція до підвищення.

**Тема 7. Інтонування тризвуків.** Правила співу мажорних тризвуків. Правила співу мінорних тризвуків. Особливості виконання зменшених тризвуків.

*Ключові слова:* гармонічний стрій, інтервал, тенденція до підвищення звуку, тенденція до пониження звуку.

**Тема 8. Етапи розучування хорового твору.** Голосоведення хорових творів. Продовження роботи над ланцюговим диханням, різними прийомами атаки звукоутворення.

*Ключові слова:* хоровий твір, фразування, атака звуку, дихання, стрій.

**Тема 9. Теоретичні методи засвоєння хорової партитури.** Основні педагогічні принципи в роботі з хоровим колективом. Роль диригентського жесту та різноманітних допоміжних прийомів в процесі розучування твору.

*Ключові слова:* хорова партитура, хоровий колектив, диригентський жест, інтонування.

**Тема 10. Специфіка темпоторитму у хоровому виконанні.** Ритмічний ансамбль. Метричний ансамбль. Паузи.

*Ключові слова:* метр, ритм, диригентський жест, інтонування.

**Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

**6. Контроль навчальних досягнень.**

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1.		Модуль 2.	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	23	23	23	23
Робота на практичному занятті	10	23	230	23	230
Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5
Разом:	41	49	308	49	308
Максимальна кількість балів: 616					
Розрахунок коефіцієнта: 10, 26					

Модульний контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

**6.1. Завдання для модульного контролю**

Виконання 3-х творів: спів одного твору *a capella* із тактуванням сольню; спів двох творів із супроводом, з дотриманням нюансування та динамічних відтінків (сольню) .

Виконання 3-х творів; спів двох хорових творів *a capella* в дуєті з іншим голосом хорової партії; спів одного хорового твору із супроводом (сольню).

## **7. Завдання для самостійної роботи.**

**Змістовий модуль 1. Загальні питання курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором».**

**Тема 1. Педагогічні умови формування хорового колективу молодших школярів.** Формування хорових партій для одно-, дво-, триголосих хорів. Хорові партії: сопрано-дисканти, альти та їх формування. Звукоутворення, звуковедення, інтонація, стрій, ансамбль, дикція – основні якісні показники вокально-хорової техніки (2 год.).

**Змістовий модуль 2. Хорова робота в шкільному хорі.**

**Тема 1. Темпове визначення хорового виконавства та методи настроювання в тональності твору.** Метроном і користування ним для виховання відчуття сталого темпу. Педагогічні умови роботи вчителя-диригента з хором та організаційні форми навчання (2год).

**Рекомендовані джерела:**

Основна література: 1,2; 1,5; 1,6; 1,7; 1,1.

Додаткова література: 2,1; 2,6; 2,2; 2,3; 2,4.

## **8. Критерії оцінки результатів самостійної роботи**

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань.

Максимальна кількість балів за виконану роботу – 5.

## 9. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Кількість балів	Критерії оцінювання
20-25	Спів хорових творів виконано якісно (90% - 100% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
15-19	Спів хорових творів виконано з достатньо високим рівнем (89% - 75% дотримання чистоти інтонування, високої співацької позиції, правильної артикуляції).
10-14	Спів хорових творів виконано з середнім рівнем (74% - 50% часткова вірність інтонування, низька співацька позиція, нечітка артикуляція)
1-9	Спів хоровий творів виконано на низькому рівні (49%, відсутність інтонування, низька співацька позиція, не вірна артикуляція).

Модульний контроль проводиться в практичні форми: спів хорових творів.

## 10. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Екзамен. Проводиться в комбінованій формі: письмова відповідь на теоретичні питання та спів хорових творів.

### 10.1. Шкала відповідності оцінок

<b>Рейтингова Оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b> Балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> Балів	<b>Дуже добре</b> –достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> Балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> Балів	<b>Задовільно</b> - посередній рівень знань(умінь) із значною кількістю недоліків,достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 -68</b> Балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> Балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> Балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> –досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 11. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом: 120 год., лекції – 16 год, прак.заняття – 92 год, МК – 8 год, с.о – 4 год.**

Назва модуля	<b>Змістовий модуль 1. Звукоформування як культура та естетика хорового вокалу</b>								<b>Змістовий модуль 2. Інтонування, горизонтальний стрій.</b>					
Практичні заняття	Ланцюговий тип дихання як важливий специфічний елемент хорової виразності	М'яка, тверда, придихова агака звуку..	Знайомство з основами хорознавства.	Формування вокально-хорових навичок	Робота над строем на матеріалі хорових творів навчального репертуару	Робота над артикуляцією на матеріалі хорових творів навчального репертуару	Формування хорових партій для одно-, дво-,	Мелодичний стрій	Правила інтонування	Інтонування звукоряду, тетраходів	Робота над горизонтальним (мелодичним) строем в хорових партіях	Інтонування мексиканськ	Робота над гармонічним строем на матеріалі навчального репертуару	
Практичні заняття	8	8	4	6	8	8	4	8	8	8	8	8	6	
Підсумковий контроль	2 год							2 год						

## 12. Рекомендовані джерела

### Основна (базова):

1. Дем'яненко Н. Ю. Хрестоматія з диригування хором : навчальний посібник для студентів педагогічних університетів у 3 ч. / [уклад. Н. Ю. Дем'яненко]. – Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. – 2017. – Ч.І. – 185 с.
2. Карпенко Є.В. Співає жіночий хор. Хрестоматія, хори без супроводу. СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2018.106 с.
3. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Друга частина. – Львів: Галицький друкар, 2020. – 296 с.
4. Мартин З. Сходінками хорової майстерності. Третя частина. – Львів: Галицький друкар, 2021. – 263 с.
5. Медражевський А.Т. Пісні та хори: репертуарний збірник для студентів вищих навчальних закладів / Афанасій Медражевський. – Вінниця: Нова книга, 2021. – 164 с.: ноти
6. Стефіна Н.В. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2016. – 167 с.
7. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.

### Додаткова:

1. Беркова-Житомирська Л.Г. Емоційний слух та його значення для майбутнього актора . Л. Беркова-Житомирська // Вісник Запорізького національного університету - 2016. – № 4. – С. 87-94
2. Ємельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. Серия Мир медицины. - СПб.: Лань, 2014. - 192 с
3. Кифенко, А. М. (2016). Специфіка слухової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях навчального хорового колективу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 563–570.
4. Кифенко, А. М. Експериментальна перевірка ефективності методики формування музично-слухової активності майбутніх учителів музичного мистецтва в навчальному хоровому колективі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 9 (83), С. 251–261.
5. Корінець З. До проблеми слухової діяльності та співацького інтонування в навчальному хорі майбутнього вчителя музики / Зіновій Корінець // Молодь і ринок



: [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. — 2018. — № 4. — С. 112–124

6. Кузнецов Ю.М. Квазігармонійність співочого голосу.// Збірник наукових праць першого міжнародного міждисциплінарного конгресу «Голос». М., 2017 - С. 7-12.)

7. Леонтович М. Хорові твори. К.- 1961.

8. Методичні матеріали до курсу «Хорознавство і хорове аранжування» для студентів спеціальностей 6.010103, 7.010103 – «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» /Укладач Н.Ю. Дем'янюк. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 32 с.

### **13. Додаткові ресурси:**

<http://ua.textreferat.com/> дисципліна «Хоровий клас» у професійній підготовці вчителя музики

<http://www.liveinternet.ru/> дитячий хор

## ***Рекомендований репертуар для хорового класу***

### ***Твори із супроводом***

GeorgeDavidWeiss, - «TheLionSleepsTonight»  
HasslerLeo. – «CantateDomino»  
Бах Й. – хорал «WasGotttut, dasistwohlgetam»  
Бах Й.-Гуно Ш. – «AveMaria»  
Бріттен Б. – «MissaBrevisin D», «Ceremonyofcarols»  
Бусто Я.- «Kyrie»  
Вивальди А. - «Gloria», «DiesiebenWorte», «Heiligmesse»  
Гайдн Й. - «StabatMater»  
Гершвін Д.- «Радість – ритм»  
Дж. Перголезі- «Magnificat»  
Ж.Бізе Хори з опери «Кармен»  
Монтеверді К. - «Missabrevis»  
Подгайц Е. - «Нью-Йоркскаямесса», «Missaveris», кантата «Какнарисоватьптицу»  
Райнбергер Й. – «Missabrevisin A-dur»  
Раттер Дж. - «Gloria»  
Скарлатті А. – «StabatMater»  
ТвардовськийР.– «Virginumcustos»  
Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «CantiquedeJeanRacine»  
Чайковський П. - хор із опери «Чародейка» «Пойдуль я, вийду ль я»  
Чілокотт Д. – «Джазова месса».

### ***Твори духовної музики без супроводу***

Алексєва А. – «Кондак Покрову ПресвятойБогородицы»,  
«Аллилуя» « Нынеотпускаеши»  
Ведель А. - «Воскресіння день», «Нехай повні будуть уста наша»,  
«Херувимскаяпеснь»  
Вербицький М. - «Христос воскрес», «Отче наш»  
Бортнянський Д. - «Слава вовышних Богу»  
В. Калинников. - «Тобі співаємо»  
Працюк Б. – «Милость мира»  
Панов С. - «Свете тихий»

Радько О. – «Херувимська пісня»  
Рахманінов С. – «Всенічна»  
Стеценко К. – «Достойно є», Святий Боже»  
П. Чесноков. - «Свете тихий», «Благослови, душе  
моя Господа», «Прийдіте, ублажимо Іосифа»

### *Твори українських композиторів*

Бабич В. - «Гуцулята», «Вишиває осінь діткам рушничок»  
Гайденко І. - «Дивнаніч»  
Зубицький В. – «За нашим стодолом»  
Кошиць О. – «Молитва за Україну»  
Леонтович М. - два хори з опери «На русалчин Великдень», «Ой гори, ой світи»,  
«Щедрик», «Ой сивая зозуленька»  
Лисенко М. – хоровий концерт «Камо піду от лица Твого Господи», «А вже  
весна», «Ой не рости, кропе», «Коло Дунаєчку»  
Малий М. - «Ой ти красне літечко»  
Удовицький В. – «Вечір року»  
Яковчук О. - «Бурхлива річка»  
Ярунський С. – «Пори року»

### *Українські народні пісні в обробці:*

Верьовки Г. - «Ой, літає соколонько»  
Волонтира В. - «По всьому світі»  
Кирейка В. - «Побратався сокіл»  
Кириліної І. - «Ой там на вершечку»  
Колесси Ф. - «Пришол би-м я до вас»  
Кос-Анатольського А. – «Молодичка-чарівничка»  
Котко Д. - «Ой на горі василечки», «Пряла б – же я куделицю»  
Кравцова Т. - «Ой посіяв дід овес»  
Лисенка М. - «Гей Волошин сіно косить», «Ой і не стелися, хрещатий  
барвінку», «Розлилися круті бережечки», «Я молодий веселий птах»  
Людкевича С. – «Ой співаночки мої»  
Попова О. – «Вокаліз-поема»  
Пучка В. – «Ой дівчина- горлиця»  
Соколовського Ю. - «Ой черчику та горобчику»  
Степового Я. - «Засвистали козаченьки» Стецюна М. - «Коляда»  
Філіпенка В. - «Веснянка»

