



Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии (2014)
XVII Международная конференция

С.-Петербург, 28-31 мая 2014 года

Организаторы: Санкт-Петербургский университет технологии и дизайна, Российский этнографический музей.

Направления конференции: Костюм в исторической перспективе • Традиционный костюм народов России и стран Ближнего Зарубежья • Текстильные традиции и дизайн современных материалов • Тенденции современной моды • Легендарные личности в истории дизайна и моды • Массовая культура в системе информационного общества • Этнические традиции в дизайне современного костюма • Роль художественной вышивки в дизайне костюма (традиции и современность) • Интерьер в контексте эволюции художественного стиля • Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров.

Состав оргкомитета: [Н.М. Калашникова](#) — председатель, доктор культурологи, [С.М. Ванькович](#) - зам.председателя, кандидат искусствоведения, [Е.Я. Сурженко](#) - доктор технических наук, [О.С. Вендеревская](#) - кандидат технических наук, [М.М. Кузнецова](#) - кандидат искусствоведения, [Л.А. Степанова](#) — искусствовед.

В программе мероприятий.

28 мая 2014: пленарное заседание (10.00-17.00 СПГУТД) • приобретение сборников.

29 мая 2014: пленарное заседание (10.00-14.30, СПГУТД) • Занятие на новой выставке "При дворе российских императоров". Костюм начала XVIII - начала XX века в собрании Эрмитажа (15.30-17.00, Государственный Эрмитаж) • Занятие в фондах текстиля отдела Западно-Европейского искусства (15.30-17.00, Государственный Эрмитаж) • Посещение *Центра ручного ткачества* (19.00-20.00).

30 мая 2014. Заслушивание докладов (10.00-14.00, Российский этнографический музей (РЭМ)) • Открытие выставки "Роспись иглой...". Вышивка в традиционной одежде народов России. Выступление театра костюма *Катюша*, Гатчина ЛО (15.00-16.00, РЭМ) • Открытие виртуальной выставки "Современное искусство: от высокой моды до традиции" (16.00-16.30, РЭМ) • «Особая кладовая» Российского этнографического музея (посещение участников конференции) (16.30-17.45, РЭМ).

31 мая 2014. Заслушивание докладов (11.00-14.00, СПГУТД) • Занятие на экспозиции «Вышивка в собрании Гос.Эрмитажа» (15.00-16.30, Гос. Эрмитаж) • Занятие на экспозиции "Николай Рерих" (15.00-16.30, Государственный Русский музей) • Прогулка "По рекам и каналам Петербурга" (17.00-18.30).

Программа докладов

Костюм в исторической перспективе

Бельский С.В.К вопросу о реконструкции древнекарельского женского погребального убора XIII–XV вв.

Жабрева А.Э. «Изображение русского посольства, представлявшегося под начальством Захара Ивановича Сугорского императору Максимилиану II на Регенбургском Сейме в 1576 г.» (к истории мужского костюма в России XVI в.)

Косоурова Т.Н. Золото, серебро и шелк в декоре европейского костюма XVI–XIX вв.

Кротова Т.Ф. Английский костюм в собрании лондонского музея Виктории и Альберта: аспекты хронологии классического стиля

Курбатов А.В. Обувь народов Северного Кавказа в материальной культуре Древней Руси

Митина М.Н. Одежда и человеческое тело в искусстве Триполья-Кукутени

Павлацик Патрик. Кашмирские шали в собрании Государственного Этнографического музея в Варшаве

Панфилова Л.А. Влияние Японии на создание женского образа (костюм эпохи модерн)

Рябцева С.С. Об одном типе византийских ювелирных украшений X–XI вв.

Сикорская М.И. Эстетическая организация боевого костюма викингов

Успенская Е.Н. Индийская кани джамавар и русский кашемировый полушалок преемственность текстильной традиции

Федичева Е.Ю., Кузнецова М.М. Эволюция методов кроя женской одежды

Шапиро Б.Л. Женский спортивный костюм периода Belle E'poque

Шварков А.В. Зарождение и особенности европейской полихромии в украшениях и деталях костюма в эпоху переселения народов

Яценко С.А. Погребальные терракоты «минджи» с костюмом тюркского облика из Китая и Монголии VII–VIII вв.

Традиционный костюм народов России и стран ближнего зарубежья

Беднарчик А.А. Пояса на дощечках из коллекции Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»

Гаджиханова Р.Г. Проблема изученности традиционной одежды народов Дагестана

Гусейнова М.Т. Украшения в ансамбле азербайджанского женского костюма (история и современность)

Даниленко А.П. Реконструкция женского народного костюма села Подольхи Белгородской области

Дьякова Е.В. О некоторых особенностях костюмов персонажей обряда «Маланка» в п. г. т. Красноильск (Украина)

Крестовская Н.И., Сорокина М.А. Из истории собирания и изучения народного костюма в Русском музее

Лукьянец О.С. Мода и традиционный костюм молдаван в первой половине XX века

Митрягина Т.А. Традиционный русский костюм как ценностно-полифункциональный феномен

Мишурина Л.И. «Сорока» у крещеных татар Поволжья

Мишурина О.В. К вопросу об изменениях в женском костюме восточной группы мордвы-эрзи в XX в.

Новик А.А. К истории костюма албанцев Приазовья (Фарта)

Островский А.Б. Православный крест в составе праздничного костюма

Сеничкина А.А. К вопросу о типологии женских аварских украшений

Серова Т.М. Методика проведения и некоторые исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана

Синило А.Н. Традиционный белорусский костюм Лоевщины (кон. XIX — сер. XX в.)

Смирнова О.А. Национальный украинский костюм - источник для изучения истории и культуры украинцев

Солдаткина И.М., Завадская Е.А. О нагруднике в костюме эвенков

Тулаева Л.В. Отображение элементов народного костюма в фольклорной песне Енисейского края

Харебава С.Д. Художественные особенности мужского хевсурского костюма

Текстильные традиции и дизайн современных материалов

Абушенко Н.А. Техника спренг и бессклочные кружева в России

Альбедиль М.Ф. Откуда родом ситец?

Домненкова Л.В. Особенности развития текстильного орнамента XVIII века

Балабушевич Л.И., Коханик Н.А. Светоносные кружева: опыт авторской интерпретации

традиционного промысла в арт-объектах (в творчестве Народного мастера Т. А . Масловой)

Магарик А.К. Одежда-2050: революционные технологии и смена рыночной иерархии

Ненашева Л.В. О названии тканей в говорах Архангельской области

Савина Н.В. Художественные особенности ивановского текстиля второй половины XX века: на примере ассортимента тканей Большой Ивановской мануфактуры

Соломенцева С.Б. Особенности европейского кружевоплетения XV–XIX веков

Соснина Н.Н. Продукция фабрик Гурия Левина в собрании Российского этнографического музея

Файзуллина Д.Ф. Текстильные традиции и материалы для изготовления одежды у населения Волго-Камья раннего железного века

Цветкова Н.Н. Любовь в искусстве fiber art. По материалам выставок 2013 г.

Тенденции современной моды

Азархи С.В. Тенденции современной моды. «Восточная интервенция»

Нестерова М.А., Спицына К.А. Неделя моды в Токио: анализ трендов коллекций 2005–2013 гг.

Сорокотягина Е.Н. Спортивный стиль в современной моде

Массовая культура в системе информационного общества

Саламзаде Э.А., Абдуллаева Р.Г. Костюм как система визуальной информации

Аткинс Ж.М. Искусство Иттику Куботы (1917–2003 гг.): кимоно как традиционная одежда и современное искусство

Бердник Т.О. Костюм как отражение интеграционных процессов в моде и театрально м искусстве

Буфеева И.Ю. Современная массовая культура и проблемы творческой деятельности художника –дизайнера в области индустрии моды

Иванова Ю.Б. Второй международный фестиваль «лоскутная мозаика» - patchwork mosaik, Москва, 2013

Новикова О.К. Международная деятельность Ленинградского Дома моделей одежды

Гоголевска К. Исторический костюм в художественном фильме

Мачерата К.Т. Выставка «Творческое совершенство: красота и мастерство по?итальянски» (Санкт-Петербург, 2013, Российский этнографический музей)

Фудимова Е.В. Реконструкция костюмного комплекса: роли и задачи

Чигарева Д.В. Информационно -знаковая система коллекций женской одежды театра моды «Имидж от Анастасии»

Якерсон Д. Современное искусство: от высокой моды до традиции

Этнические традиции в дизайне современного костюма

Афанасьева Н.В. Элементы русского стиля в современной одежде

Грязева И.В. Перспективы использования традиционных материалов в современном костюме

Зверева А.Н. Костюм народов Якутии. Этнические традиции в дизайне современного костюма

Мизонова Н.Г. Трансформация принципов использования темы народного костюма в творчестве русских и советских художников XX века

Роль вышивки в дизайне костюма (традиции и современность)

Аблаева У.О. Традиционная крымскотатарская вышивка

Блюмин М.А. Супрематические вышивки артели «Вербовка» на Украине

Винникова М.Н. О вышивке на традиционных чепцах Туровщины

Городнева Л.Г. Вышивка в украинском костюме XIX — начала XX века

Дьякова Е.В., Хохлова Е.Н. Из опыта атрибуции вышивки по фотографиям

Зимица Т.А. Вышитые поневы в собрании Российского этнографического музея

Иванова С.В. Развитие западноевропейской орнаментальной вышивки. Использование вышивки в моде haute couture

Игнатъева Т.И. «Белая, белая мстёрская гладь...»

Калашникова Н.М. О выставке «Роспись иглой...», посвященной вышивке в традиционном костюме народов России (собрание РЭМ)

Кислуха Л.Ф. Народные вышивки Пинежья (по материалам музейных коллекций кон. XIX - нач. XX вв.)

Королькова Л.В. Вышитые женские головные уборы ижоры и води из коллекции РЭМ

Красняк Н.И. Вышивка в творчестве современных дизайнеров-модельеров

Макарова М.П., Романова Н.Е. Особенности декорирования рубах (вышивка, ткачество) Земетчинского района Пензенской области

Попова Л.Ф. Вышивка в традиционном женском костюме киргизов

Пудакова О.В. Вышивка, как маркер национальной идентичности татарского костюма

Садыхова С.Ю. Роль художественной вышивки в дизайне азербайджанского национального костюма

Скляр Л.Б. Костюм в русском стиле

Сластникова Л.А. Растительный мир в вышивках крымских татар кон. XIX - нач. XX вв (по материалам РЭМ)

Федорчук Е.С. Бисерный декор буковинской народной одежды XIX века

Интерьер в контексте эволюции художественного стиля

Балашов М.Е. Пространство - декорация: художественно-исторический анализ винтажных приемов дизайна интерьера

Ковалева Т.В. «Скандинавский стиль» в дизайне интерьера: «классика» и современность

Балашов М.Е., Шевченко Т.Ю. Этнические мотивы в современном интерьере: декоративные возможности иката

Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров

Белоусова С.А. Разработка проектного образа коллекции одежды

Веселов А.И. Русский народный костюм как школа дизайна

Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения России

Губер К.Э., Чаброва Е.В. Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров на примере берлинской школы Вайсензее

Зырина М.А. Парафраза теории параметризма

Калашникова О.В. Актуальные образовательные методики и программы при подготовке специалистов в сфере индустрии моды

Косенко Н.А. Индивидуальная направленность самостоятельных занятий по живописи в профессиональной подготовке будущих дизайнеров

Кузнецова М.М. Об этике костюма

Лысенкова О.О. Ежегодный творческий пленэр студентов кафедры "Художественный текстиль" СПГХПА им. А.Л.Штиглица в национальном парке "Водлозерский" (Республика Карелия)

Мальцева В.А., Кабанова К.Л. Развитие личностной активности студента -дизайнера в процессе работы с источником творчества

Михайлова Л.В., Лихачева В.М., Рябцев А.М. К вопросу о методике преподавания дисциплины «основы художественного производства » в профессиональной подготовке дизайнеров текстиля (история и современность)

Патч В. Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров . Русская культура за рубежом

Сабило Н.И. Макетирование как основа художественного языка костюма

Серкова Е.И., Серкова О.А., Шильникова Г.А., Чуркова А.М. Формирование патриотических чувств у студентов в ходе работы над моделями одежды с элементами русского народного костюма

Стажкова С.Ю. Графика в профессиональной подготовке дизайнеров костюма

Упине Н.Д., Савельева И.Н. Новое в методике использования закономерностей композиционно-конструктивного построения народного костюма в дизайн-проектировании современной одежды (на примере женской служебной одежды)

Фатеева А.М., Петровская Г.П. Российский этнографический музей как первоисточник знаний о традиционной культуре в обучении студентов

Чиркова Э.В. Формирование образовательного пространства интегрированными музейными уроками

Чурляев А.Е. Проблема формирования профессиональной культуры студентов -дизайнеров средствами информационных технологий

Шейна О.М. Уроки цвета

Т.Ф. Кротова
г.Киев

Английский костюм в собрании лондонского музея Виктории и Альберта: аспекты хронологии классического стиля

Классический стиль в костюме, окончательно сформировавшись в первой половине XX в., на протяжении нескольких столетий варьировал старыми формами и приобретал новые. Музей Виктории и Альберта г. Лондона – самый крупный в мире музей декоративно-прикладного искусства и дизайна, – является значительной источниковедческой базой, необходимой для всестороннего изучения поэтапного процесса образно-стилевых изменений в английском костюме, которые в результате привели к образованию классического стиля в европейской моде.

Исследования формы, композиционных, конструктивных и фактурно-материальных особенностей ряда образцов английского костюма в собрании музея объединены одним местом происхождения – конкретной исторической, культурной и художественно-эстетической средой Великобритании конца XVIII - XX вв. Исследованием охвачено 18 уникальных моделей, которые репрезентуют высокохудожественные образцы английского костюма.

Отметим, что несмотря на широкую заинтересованность исследователей костюма исторической проблематикой и наличие целого ряда работ, в которых указывается на британские корни происхождения классического костюма, отсутствуют исследования, в которых бы в полной мере были освещены вопросы поэтапной трансформации форм костюма конца XVIII в. в устоявшиеся формы мужского и женского классического костюма первой половины XX в. В выявлении факторов, которые раскрывают модные тенденции в английском обществе указанного периода и их влияния на становления классического английского стиля как общеевропейского, большое значение имеет установление рамок хронологии стиля. Такой методологический подход позволяет раскрыть особенности образно-стилевых решений костюмов, выбранных из общей экспозиции, проследить на их примере временные изменения в моде обозначенного периода, представить наиболее характерные варианты того или иного этапа для определения хронологических рамок классического стиля.

На рубеже XVIII-XIX веков благодаря активному выдвижению среднего класса после буржуазных революций, индивидуализации свободы личности в эстетике европейского романтизма, в Англии, как развивающейся столице моды утверждаются каноны дендизма, охватывающие не только костюм, но и стиль жизни. Эти тенденции поддерживались возросшим культом античности: новый силуэт костюма базировался на древнегреческих представлениях об идеальном теле. Этот период представлен в коллекции музея несколькими уникальными комплексами. Первый датируется около 1790 г. и состоит из фрака и жилета, дополнен шейным платком. Двубортный фрак серо-коричневого цвета с высоким стоячим отложным воротником и лацканами прямоугольной формы имеет мягкую покатую линию плеча и в целом форму

правильного вытянутого прямоугольника. Матовой фактуре шерсти противопоставляется атласный блеск шелкового жилета теплого кремового оттенка в золотую и черную полосу. Форма углов ворота жилета по конфигурации повторяет форму лацканов фрака. Противопоставлением гладким поверхностям тканей с четкими пластичными контурами формы выступает искусно завязанный шейный платок молочного оттенка – единственная зона в костюме, где есть место драпировкам и складкам. Трость, которая находится рядом с костюмом, служила необходимым дополнением костюма денди. Она датируется 1775-1800 гг. и сделана из золота с бронзой.

В гардеробе каждого джентльмена особое место отводилось одежде для верховой езды. Пальто для верховой езды фрачного типа 1790 г. демонстрирует прямое соответствие первостепенному значению силуэта и конструкции в костюме. Скульптурность формы этого предмета туалета достигается отрезной талией, выточками от талии до линии груди, скошенными полами фрачных фалд, точному соответствию облегающей формы рукава строению руки. Плотная шерсть хорошо защищала в ненастную погоду. Пальто зеленого бутылочного цвета представлено в комплекте с шелковым жилетом бежевого цвета с вышивкой и шейным платком.

Королевский придворный костюм представлен фрактом темно-бардового цвета со стальными пуговицами сложной ручной работы по борту и обшлагам. Подлинным украшением этого туалета является жилет с филигранной цветочной вышивкой, цветовая гамма которой содержит кроме бардового в тон фрака еще и терракотовый, нежно-розовый, травянисто-зеленый и голубой. Гладкая, неброская шерсть и облегающий силуэт создают фон для этого жилета с орнаментальной поверхностью и задрапированного тонкими складками шейного платка. Сопровождают этот уникальный экспонат стальной меч (1780-90г.), белый парик из конского волоса с черной шелковой лентой (1810-20г.) и белые кожаные перчатки (1800-10р.). В комментариях к экспозиции 1810-30-х гг. говорится о том, что частью таких костюмов были бриджи или панталоны, – что чаще всего в источниках по истории костюма называют кюлотами.

Какой была мужская рубашка в XIX в., можно детально изучить на примере белой льняной рубашки английского происхождения 1845-50 г. Она имеет свободный крой прямоугольной формы; плечи, оказавшись приспущенными, соединяются с присборенным втачным рукавом с широкими манжетами. Воротник отложной, по форме приближен к современному. Единственным декоративным оформлением этой рубашки является пристегивающийся воротник-жабо.

Еще одна важная деталь мужского комплекса, всегда недоступная для обозрения в портретной живописи этого периода – подтяжки. Представленные в экспозиции подтяжки датируются 1840-50 гг. Они довольно широкие, вышиты крупным цветочным орнаментом на холсте, имеют шелковую подкладку. Ремешки для крепления к брюкам сделаны из замши и кожи с использованием металлических пряжек. Поскольку кюлоты и брюки того времени имели такую конструкцию, которую невозможно было удержать ремнем, сверху на них пришивались пуговицы, к которым за петли крепились подтяжки. Напомним, что Д. Браммелл, законодатель дендистского стиля, достигал гладкой поверхности брюк без морщин благодаря, с одной стороны,

придуманым им штрипкам, а с другой – подтяжкам. Подтяжки вышивались женщинами в подарок мужу, брату либо отцу.

Обязательным элементом мужского образа являлся так же цилиндр. Эта неотъемлемая часть костюма так же представлена в музее, произведена компанией «Charman&Moore» приблизительно в 1855г. Этот цилиндр сделан из шелкового плюша, наклеенного на жесткую основу из нескольких проклеенных слоев марли. Швы, прикрепляющие верх и поля к тулье, скрыты под начесом плюша. Характерный блеск цилиндр имеет благодаря шелку. Обувь, представленная в музее, как правило, является выходной или выставочной – изготовленной специально для демонстрации высокого мастерства сапожников.

В целом одежда мужского гардероба 1840-1860 гг. стала темной и простой на фоне заметной женской. Джентельмен мог выразить свою индивидуальность и вкус с помощью расшитого жилета и особой манеры завязывания шейного платка. Мода уже не была привилегией только высшего класса в связи с развитием пошива готовой одежды.

Отметим ключевые особенности мужского костюма конца XVIII – первой половины XIX вв., которые составили основу развивающегося в последующем столетии стиля, за которым закрепится название «классический»: соответствие структуры, строения силуэта естественным пластическим линиям и пропорциям человеческого тела; доминирование базовой конструкции с гладкими поверхностями над декором и орнаментацией.

Важный этап в истории женского классического костюма относится к 1880-1920-ым г. Он связан с трансформацией элементов мужского костюма в женский; в начале это проявилось в костюме для верховой езды, а затем и в костюме для прогулок, активного отдыха, занятий спортом. Очень показателен в этом отношении жакет для верховой езды, изготовленный компанией «Redfern and Co», основанной известным английским модельером Джоном Редферном. Именно он создал костюм-тейлор (tailor suit), который уже в начале XX в. вышел за рамки прогулочного и спортивного костюма и стал распространенным повседневным костюмом. Жакет для верховой езды изготовлен традиционно из шерсти, борта жакета и края рукавов декорированы плетением подобно тем, что были на мужских военных мундирах.

Не смотря на прямое заимствование конструкции мужского фрака в области плечевого пояса, женский жакет значительно преобразован по форме. Глубокие вытачки подчеркивают талию и грудь, вертикальные линии декора и узкие плечи усиливают женственность. Большую роль в формообразовании играет облицовка внутренней стороны жакета хлопковой тканью с использованием китового уса. Подобный элемент одежды представлен в экспозиции раскрытой внутренней стороной так, что конструкция и простежка становятся легко обозримыми.

Принцип костюмности – то есть вошедшее в употребление разделение женского платья на два элемента – жакет и юбку – в полной мере воплощен в костюме 1895 г. Оба элемента из высококачественной шерсти темно-синего цвета, жакет декорирован бархатом в области воротника и по краям бортов. Густо собранные у плеча и сужающиеся к запястью рукава «gigot» а так же глубокие вытачки, подчеркивающие стройность талии и выпуклость груди, –

являются теми приемами, которые существенно смягчают основу конструкции мужского пиджака. Дополняет наряд сумочка из крокодильей кожи.

В музее Виктории и Альберта есть несколько элементов из гардероба мисс Хезер Фирбанк (Heather Firbank, 1888-1956). Она жила в Мэйфейр – одном из самых фешенебельных районов Лондона и возглавляла несколько высококлассных ателье, в том числе «Люсиль». Ее гардероб включал одежду на все случаи: для вечеринок в саду, ужинов и балов, визитов, прогулок, игры в гольф и верховой езды. Белая блуза из тонкого хлопка с машинной вышивкой и машинным кружевом, а так же юбка – как часть юбочного костюма, – демонстрируют качества деловой женщины, что было характерно с ее возрастающей ролью в обществе начала прошлого столетия.

Юбка с запахом имеет прямую форму, край запаха и подол декорированы черным кружевом и двумя рядами пуговиц, обтянутых этим же материалом. Если сравнить этот комплект с пышными платьями для прогулок, балов и ужинов, становится вполне очевидным тот факт, что рациональная одежда занимает прочное место в гардеробе женщины, которая работает или занимает существенную социальную роль в жизни общества.

Мисс Хезер Фирбанк принадлежали так же и ботинки с небольшим сплошным каблуком из кожи и замши. Их высота доходит почти до середины икры. Обращает на себя внимание пластичный абрис формы ноги, который достигнут с помощью мягкой замши и рядом из восьми пуговиц.

Период 1938-1945 гг. в моде отвечает требованиям довоенного и послевоенного времени: формы как мужского так и женского костюма основаны на расширенном плечевом поясе, возросшей роли функциональности костюма. В этот период развивается индивидуальный пошив в Лондоне, в 1942 г. сформировались корпорации закройщиков и дизайнеров, большинство их основывались в районе Мэйфейр и на улице Сэвил Роу. Они завоевали свою популярность благодаря высокому качеству изготовления и использованию высококачественных тканей – шерсти и твида из Шотландии. Параллельно развивалась и индустрия готовой одежды, следовавшая выработанным требованиям: юбки были длинной до колена, складки (фалды) не приветствовались, а жакет должен иметь только три пуговицы.

Этот период представлен мужским и женским костюмами. Мужской – 1941г. состоит из двубортного пиджака и брюк коричневого цвета, светло-серой рубашки и галстука в серо-бардовую крупную полосу современного образца. Женский костюм – из твида коричнево-бежевой цветовой гаммы с рисунком «гусиная лапка», или, как его называют на родине в Шотландии – «houndstooth», что в переводе означает «ломанная клетка». Широкие плечи, отложной воротник с лацканами закругленной формы, крупные накладные карманы, прямая юбка до колена – основные характеристики этого костюма. Он укомплектован блузой из крепа морковного цвета, дополнен сумкой.

Система моды 1947-1960 характеризуется развитием модных домов «от кутюр». Успех дизайнера измерялся численностью продаж частным клиентам. В дополнении к этому закупщики крупных магазинов реализовывали значительную часть изделий. В конце 1950-х квадратные плечи мужской военной моды исчезли вслед за парижскими трендами. Лондонские кутюрье подхватили «Нью Лук» Кристиана Диора, что доказывает женский костюм 1954

г. от модного дома «Michael Donellan» (1917-85). Элегантные линии характерного силуэта – узкие плечи, зауженная талия, высокая грудь составляют основу конструкции этого жакета. Оригинальным решением соединения бортов является переход однобортной конструкции в двубортную ниже талии за счет выступающего угла и образовавшегося одного ряда пуговиц. Юбка – прямая. Декором этого костюма являются пуговицы с вогнутой поверхностью и позолоченная брошь, инкрустированная камнями.

Новаторство и эксперименты 1960-70-х г. способствовали расширению консервативных рамок моды: дизайнеры использовали смелые принты, нетрадиционные материалы, экспериментировали с формой и кроем. Юбочный костюм от модного дома «Foale & Tuffin» 1964г., рисунок ткани которого навеянный течением «оп-арт», является примером нового прочтения классических форм костюма. Соединение клетки и ромба в черно-белой гамме дает ощущение новизны и свободы. Удлиненный двубортный жакет в клетку комплектуется с юбкой-мини в ромбовый рисунок. Классическая структура и фактурная шерсть являются признаками исключительного комфорта этого костюма, который принадлежал модному журналисту и дизайнеру по костюмам ко многим английским фильмам Мари Аллен.

К формам классики апеллирует даже Вивьен Вествуд, но с существенной долей иронии и смелым синтезом классики и, например, спортивного стиля. Ансамбль 1994-96 гг. состоит из пиджака «Сэвил», указывающего по конструкции, форме воротника, лацканов и наличию двух клапанов справа на традиции пошива «bespoke» знаменитой улицы Сэвил Роу. Однако свободная трансформация формы жилета, которая выражена и в гипертрофированной форме отложного воротника на цельнокроеной основе, и в наличии мягких складок между пуговицами застежки, привносит в этот ансамбль элемент игры. Этому способствует и спортивная обувь на высокой оранжевой платформе. Переосмысление опыта предшественников, как всегда, составляло основу успеха популярного британского дизайнера.

Проведя анализ композиционных, конструктивных, фактурно-материальных решений в образцах английского костюма конца XVIII-XX в., можно распределить группы костюмов по образно-стилевым характеристикам согласно такой хронологической последовательности: 1780-1860-е г. – формирование структуры костюма в традициях дендизма; 1880 – 1920-е г. – трансформация форм мужского костюма в женский, появление рационального женского костюма; 1938-1945 – возросшая роль функциональности военной моды; 1950-1970-е г. – эксперименты и новаторство с формами классики; 1980 – начало XXI в. – постмодернистские трансформации классических форм, полистилизм. Рассмотренные образцы дали возможность проследить процесс эволюции форм и образно-стилевых особенностей английского костюма, выявить основные тенденции развития его структуры.

Перечень используемых иллюстраций из собрания музея Виктории и Альберта

1. Coat (tailcoat) and waistcoat. About 1790. England. Museum nos. T.281-1991; T.88-1924

2. Riding coat and waistcoat. About 1790. England. Given by Harrods. Museum no. T.670&B-1913
3. Coat and waistcoat from a court suit. 1810-20. England. Museum no. T.106&B-1953
4. Sword. 1780-90. England. Museum no. T.1061-1953
5. Wig and wig bad. 1810-20. England. Museum no. T.106D, E-1953
6. Gloves. 1800-10. England or France. Museum no. 141&A-1900
7. Shirt 1845-50. England. Given by Miss Kathleen S.Lyon. Museum nos.T104-1934
8. Braces 1840-50. England. Given by Miss A.H. Prior. Museum no. T.91&A-1971
9. Top hat. Messrs. Charman&Moore. Given by Mr Hubert Artur Druce. Museum no.T.19-1918
- 10.Riding jacket. Messrs Redfern and Co. 1885-86, London. Worn by May Primrose Littledale. Given by the Honourable Mrs S.F.Tyser. Museum no. T.430-1990
- 11.Jacket bodice . Mrs White, 1886-88. Лондон (Athol House, Shepherds Lane, Brixton). Museum no. T.69-1937
- 12.Jacket and skirt. About 1895. England. Given by Miss N. Harrison. Museum no. T.173&A-1969
- 13.Boots. About 1910. London. Worn by Miss Heather Firbank. Museum no. T.147-1960
- 14.Utility coat. About 1941. Great Britain. Museum no. T.242&A-1981
- 15.Utility coat, suit and blouse Elspeth Champ communal for Worth Autumn 1942. London. Museum no. T.42&A, 50, 63-1942
- 16.Suit. Michael Donellan (1917-85), 1954. London. Given by Dr Vivienne Cohen. Museum no. T.52:1,2-1997
- 17.Skirt suit. Foale & Tuffin,1964. London. Museum no. T.43:1,2-2010
18. Ensemble. Vivienne Westwood, 1994-96. Great Britain. Museum no. T.37:1to 3-2011

Кротова Татьяна Федоровна

Киевский университет имени Бориса Гринченко, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна