

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Факультет філософії та суспільствознавства

**ЦИФРОВІ ГУМАНІТАРНІ  
ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЦИФРОВІ  
ТРАНСФОРМАЦІЇ  
У СФЕРІ КУЛЬТУРИ**

**Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції**

**24 червня 2021**

**Київ 2021**

елементів з фантастичними зображеннями для створення казкових світів і дій; використання анімації для поліпшення елементів навігації, а також підтвердження введення користувача, збільшення і зменшення вмісту тощо.

Отже, розвиток цифрових технологій і поширення різноманітних тенденцій у сучасному цифровому мистецтві, спричинює модифікацію змісту навчання комп'ютерній графіці у професійній підготовці фахівців з цифрових технологій. Він має базуватися на вивченні сучасних програмних засобів і технологій, що вимагаються на ринку праці та в галузі ІТ-індустрії і цифрового дизайну.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. RimmerK. WebDesignTrends 2021: FromDarkModetoMotion. URL: <https://envato.com/blog/web-design-trends>.
2. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник : в 2-х кн.1. для студентів спеціальності 151«Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології» / Укладачі: Тотосько О.В., Микитишин А.Г., Стухляк П.Д.Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017. 304с.
- 3.Комп'ютерна графіка : навчальний посібник : в 2-х кн.2. для студентів спеціальності 151 «Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології» / Укладачі : Тотосько О.В.,Микитишин А.Г., Стухляк П.Д. Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017 304с.
4. Осадча К., Балута В. Вплив сучасних тенденцій цифрового мистецтва на зміст підготовки з комп'ютерної графіки та цифрового дизайну. Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology. 2021. № 9(1). С. 1-12.
5. Пічугін М.Ф., Канкін І.О., Воротніков В.В. Компютерна графіка: навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури,2019. 346 с.
6. Скорюкова Я. Г., Слободянюк О. В., Гречанюк М. С. Комп'ютерна графіка : лабораторний практикум. Вінниця : ВНТУ, 2020. 93 с.
7. Тменова Н. П. Комп'ютерна графіка :навч.–метод. посіб. Київ :Київський університет, 2017. 111 с.

## ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ КАНАЛІВ КОМУНІКАЦІЇ САЙТІВ МІНІСТЕРСТВ ЗАКОРДОННИХ СПРАВ КРАЇН БАЛТІЇ

*Слюсаренко Ірина Юрївна*

*канд.іст.наук, доцент, доцент*

*Київського університету імені Бориса Грінченка*

*i.sliusarenko@kubg.edu.ua*

В сучасному інформаційному суспільстві успішність зовнішньополітичної діяльності держав напряму залежить від ефективності проведення інформаційних та комунікаційних кампаній державних органів, до сфери компетенції яких вона належить. Можливості інтернету, як системи потужних комунікаційних технологій, дозволяють розширити також і можливості

комунікації у сфері дипломатії. Засоби віртуальної дипломатії вже стали звичною нормою у функціонуванні органів зовнішньополітичних зносин держав. Провідним каналом комунікації держави та зацікавленої аудиторії є сайт міністерства закордонних справ, який є основним офіційним джерелом зовнішньополітичної інформації. Також важливу роль в процесі трансляції зовнішньополітичної інформації відіграють офіційні сторінки міністерств та, власне, й офіційні сторінки міністрів закордонних справ в соціальних мережах, сторінки дипломатичних представництв держави закордоном.

Важливо з'ясувати, які саме канали комунікації використовуються сайтами зовнішньополітичних відомств різних країн для забезпечення інформаційної підтримки, донесення та роз'яснення для внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів важливих питань зовнішньої політики держави.

Зосередимо увагу на розгляді каналів комунікації, які доступні на сайтах зовнішньополітичних відомств країн Балтії: Естонії [1], Литви [2] та Латвії [3].

дані країна	поштова адреса	телефон	факс	e-mail	мобільний телефон	соціальні мережі
Естонія	+	+	+	+		+
Литва	+	+	+	+		+
Латвія	+	+		+	+	+

Табл 1. Канали комунікації на сайтах МЗС (дані з сайтів МЗС країн Балтії)

Дані таблиці свідчать про достатню різноманітність онлайн та офлайн каналів комунікації на сайтах МЗС країн Балтії, які забезпечують ефективну комунікацію з цільовою аудиторією.

Необхідно наголосити на особливостях розміщення контактної інформації на сайті МЗС Латвії. Так, вказано саме контакти для ЗМІ, де є усі необхідні дані для успішної комунікації саме з пресою. Також на сайті наявна електронна форма подання запитання, але зазначається, що міністерство має право залишити заяву без розгляду, якщо вона не відповідає вимогам Закону про заяви Латвійської республіки.

Важливість соціальних мереж, як каналу комунікації, значно зростає під час пандемії. Зовнішньополітичні відомства також активно використовують в дипломатичній діяльності соціальні мережі, які є доступним та ефективним каналом комунікації з широкою аудиторією охоплення.

Соцмережі країна							
	Twitter	Facebook	YouTube	Flickr	LinkedIn	Instagram	
Естонія	+	+	+	+	+	+	+
Литва	+	+	+	+			
Латвія	+	+	+	+			+

Табл. 2 Посилання на офіційні сторінки МЗС в соціальних мережах (дані з сайтів МЗС країн Балтії)

Притаманна певна специфіка в залученні зовнішньополітичними відомствами країн Балтії соціальних мереж для здійснення комунікації. Так, Twitter, Facebook, YouTube, Flickr використовуються відомствами усіх трьох країн Балтії, тоді як Instagram використовують лише Естонія та Латвія, а LinkedIn – лише Естонія.

Ще однією важливою складовою зовнішньополітичної комунікації є мова, якою ведеться комунікація. Зокрема, важливо, якими саме мовами подається інформація на сайті зовнішньополітичного відомства країни, адже саме ця складова полегшує доступ цільової аудиторії до інформації. І також, на основі аналізу мов, на яких функціонують сайти, можна зробити висновок і щодо цільової аудиторії даного сайту.

мова країна	мова державна	англійська	російська	французька	польська
	Естонія	+	+	+	
Литва	+	+	+	+	+
Латвія	+	+	+		

Табл. 3 Доступність мов на сайтах МЗС (дані з сайтів МЗС країн Балтії)

Сайти міністерств закордонних справ країн Балтії використовують державні мови, англійську та російську, але литовське зовнішньополітичне відомство ще й орієнтується і на французькомовну та польськомовну аудиторію.

Таким чином, на сайтах міністерств закордонних справ усіх країн Балтії наявні офіційні канали комунікації, як онлайн (електронна пошта, соціальні мережі) та офлайн (поштова адреса, телефон, факс) видів.

Щодо віртуальної дипломатії, то вона здійснюється через сторінки, наявні в усіх міністерств країн Балтії, в таких соціальних мережах: Twitter,

Facebook, YouTube, Flickr. Найширше охоплення за кількістю є в Естонії, оскільки вона додатково використовує ще й можливості Instagram та LinkedIn.

Аудиторія охоплення визначається, зокрема й мовою, якою ведеться комунікація. Так, за цим параметром на найширшу аудиторію розрахований сайт МЗС Литви: державна мова, англійська, російська, французька та польська, тоді як сайти МЗС Естонії та Латвії можна прочитати державними мовами, англійською та російською.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Republic of Estonia. Ministry of Foreign Affairs. URL: <https://vm.ee/en> (last application: 18.06.2021)
2. Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania URL: <https://www.urm.lt/default/en/> (last application: 18.06.2021)
3. Ministry of Foreign Affairs of the Republic Latvia URL: <https://www.mfa.gov.lv/> (last application: 18.06.2021)

### КОНЦЕПЦІЯ «ЗЛОВІСНА ДОЛИНА» У КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ

*Совгира Тетяна Ігорівна*

*канд. мистецтвознавства, доц. з/н КНУКіМ  
STIsovgyra@gmail.com*

У процесі технічного прогресу створюються нові технічні пристрої і інструменти, щоб перевершити природні можливості і людські сили, щоб приборкати дари природи. Результати технічної еволюції дійсно вражають: автомобіль рухається швидше будь-якого Ахілла; літаки і вертольоти літають швидше птахів; кораблі, радіоприймачі, супутники, новітні гаджети – це вже не дивує. Сучасні нанокomp'ютери можуть виконувати певні алгоритмічні обчислення і комбінації швидше, ніж люди. Однак всі технічні пристрої контролюються людиною. У цьому сила людського розуму, він здатний створювати такі результати розумової діяльності, які в мільйони разів перевищують фізичні можливості людини.

Разом з тим у науковій літературі з'являються роботи, спрямовані на дослідження схожості між роботизованою та людською діяльністю та відповідно аналізу емоційної реакції глядацької аудиторії на появу роботів на сцені.

В естетиці з'являється словосполучення «зловісна долина», що використовується для означення страху інновацій технологій. Одноименна концепція була запропонована професором робототехніки Масахиро Морі як «bukiminotanigenshō» в 1970 році. Термін був вперше перекладений

<b>ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ: ЕФЕКТИВНІСТЬ І ПРОБЛЕМИ В НАУКОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ</b> Ластовський Валерій Васильович .....	45
<b>КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ РОЗРОБКИ СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ЦИФРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ ДО 2030 РОКУ</b> Малімон Віталій Іванович .....	48
<b>НОВІ ПІДХОДИ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ГУМАНІТАРНИХ НАУК ПІД ВПЛИВОМ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> Меднікова Галина Сергіївна .....	51
<b>ЦИФРОВІЗАЦІЯ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА РЕФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТКООХОРОННОЇ СФЕРИ</b> Мищенко Марина Олексіївна .....	55
<b>ZAPIS DESKRYPTOROWY BIBLIOTEKI NARODOWEJ JAKO NARZĘDZIE MODERNIZACJI SYSTEMU BIBLIOTECZNEGO W POLSCE</b> Możgin Wiktor .....	57
<b>ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ ПІД ЧАС СВІТОВОЇ ПАНДЕМІЇ</b> Огурцова Ольга Леонідівна, Огурцов Сергій Юрійович .....	62
<b>СУЧАСНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> Осадча Катерина Петрівна, Савлук Олександр Олександрович .....	64
<b>ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ КАНАЛІВ КОМУНІКАЦІЇ САЙТІВ МІНІСТЕРСТВ ЗАКОРДОННИХ СПРАВ КРАЇН БАЛТІЇ</b> Слюсаренко Ірина Юріївна .....	67
<b>КОНЦЕПЦІЯ «ЗЛОВІСНА ДОЛИНА» У КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ</b> Совгира Тетяна Ігорівна .....	70
<b>ЦИФРОВА КУЛЬТУРА: ПОНЯТТЯ, ОСНОВНІ АСПЕКТИ</b> Співак Марія Василівна .....	72
<b>ODZIAŁYWANIE DIGITALIZACJI RADIA DAB+ NA STRATEGIĘ HR</b> Fliśnik Czesław .....	75
<b>ФЕНОМЕН ЦИФРОВОЇ ДИПЛОМАТІЇ В МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИНАХ І СВІТОВІЙ ПОЛІТИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ПОЛІЦЕНТРИЧНИЙ ДИСКУРС КУЛЬТУРНИХ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ</b> Ціватий Вячеслав Григорович .....	84
<b>ЗРОСТАННЯ ЦИФРОВОЇ НЕРІВНОСТІ В ОСВІТІ ЯК НАСЛІДОК «КОРОНАКРИЗИ»</b> Чайка Ірина Юріївна .....	90
<b>ЦИФРОВА КУЛЬТУРА: ШЛЯХИ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ</b> Яценко Олена Дмитрівна .....	94