

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 09 » 09 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Виконавська інтерпретація**

**для студентів**

Спеціальності 025 Музичне мистецтво  
Освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
Освітньої програми  
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)



Київ – 2021

**Розробник:** Гумінюк Станіслав Павлович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Гумінюк Станіслав Павлович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

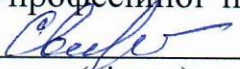
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувача кафедри  Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»

«  »                      2021 року

Гарант освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)»  Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«  »                      2021 року

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (підпис) (                    ) (ПІБ), «  »    20\_\_ р., протокол №   

На 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (підпис) (                    ) (ПІБ), «  »    20\_\_ р., протокол №   

На 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (підпис) (                    ) (ПІБ), «  »    20\_\_ р., протокол №   

На 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (підпис) (                    ) (ПІБ), «  »    20\_\_ р., протокол №

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>3</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28 години</i>	<i>28 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 годин</i>	<i>4 години</i>
Семестровий контроль	<i>15 годин</i>	<i>15 годин</i>
Самостійна робота	<i>13 години</i>	<i>13 годин</i>
Форма семестрового контролю		<i>іспит</i>



## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Виконавська інтерпретація» входить до курсу спеціальних дисциплін. Програма курсу базується на основних музично-теоретичних напрацюваннях в галузі музичної інтерпретології та будується відповідно до завдань, які висуваються сучасним етапом розвитку вищої мистецької освіти в Україні.

**Мета курсу** – засвоєння теоретичних засад та понятійного апарату музичної інтерпретації, опанування інтерпретаційних методик та їх застосування у практичній діяльності музиканта-виконавця.

### **Завдання курсу:**

- Засвоєння теоретичного матеріалу з основ музичної інтерпретації;
- Опанування різних стратегій та методів музичної інтерпретації;
- Володіння практичними навичками розуміння музичного твору та застосування методів виконавської інтерпретації;
- Оперування такими параметрами музичної творчості як стиль, жанр, композиційна драматургія, засоби музичної виразності у процесі інтерпретації музичного твору.

Методи роботи курсу «Виконавська інтерпретація» обираються відповідно до учбової теми і залежать від конкретних музичних творів кожного студента.

Форми роботи – лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Виконавська інтерпретація» є модульні контрольні роботи та іспит (6 семестр).

Курс «Виконавська інтерпретація» має практичну спрямованість, Отримані студентами теоретичні та практичні знання з дисципліни «Інтерпретація музичного твору» використовуються у розумінні та формуванні власної інтерпретаційної версії музичного твору, у практичній роботі виконавця над музичним твором. У підготовці програми було використано концепцію музичної інтерпретації доктора мистецтвознавства, професора В.Г. Москаленка та відповідну фахову літературу.

<b>Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.



	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

<b>Програмні результати навчання</b>	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН-7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні *	Лабораторні	
<b>V семестр</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні засади музичної інтерпретації</b>						
Тема 1.1. Музичне мистецтво та його інтонаційна природа. Про специфіку музичної інтерпретації. Класифікація її різновидів.		2				
Тема 1.2. Музичний твір як феномен. Основні параметри існування музичного твору та процесу інтерпретації музичного тексту.		2				
Тема 1.3. Жанр і стиль у музичній творчості. Жанр як чинник музичної форми.		2	2			5
Модульний контроль	<b>2</b>					
<b>Змістовий модуль 2. Теоретичні засади виконавської інтерпретації</b>						
Тема 2.1. Особливості інтерпретації музики барокової доби та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.		2	2			
Тема 2.2. Особливості інтерпретації музики епохи класицизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.		2	2	2		
Тема 2.3. Особливості інтерпретації музики епохи романтизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.		2	2	2		
Тема 2.4. Особливості інтерпретації музики XX-XXI сторіччя та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.		2		2		8
Модульний контроль	<b>2</b>					
Семестровий контроль	<b>15</b>					
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>13</b>



## VI семестр

<b>Змістовий модуль 3. Особливості виконавської інтерпретації в діяльності інструменталіста.</b>							
Тема 3.1. Інструментальна музика та особливості її засобів виразності.		2					
Тема 3.2. Система виконавських засобів виразності у процесі інтерпретації.		4	2				
Модульний контроль	<b>2</b>						<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 4. Практичні засади виконавської інтерпретації інструменталіста.</b>							
Тема 4.1. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики барокової доби.		2	2	2			
Тема 4.2. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи класицизму.		2		2			
Тема 4.3. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи романтизму.		2	2	2			
Тема 4.4. Особливості інтерпретації інструментальної музики XX-XXI сторіччя.		2		2			<b>8</b>
Модульний контроль	<b>2</b>						
Семестровий контроль	<b>15</b>						
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>13</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>26</b>

\*Практичні заняття з курсу «Виконавська інтерпретація» проводяться викладачами кафедри інструментально-виконавської майстерності за спеціалізацією.



#### **4. Програма навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1. Теоретичні засади музичної інтерпретації.**

*Тема 1.1. Музичне мистецтво та його інтонаційна природа. Про специфіку музичної інтерпретації. Класифікація її різновидів.*

Музичне мистецтво як мовна система. Інтонаційність як спосіб самовираження та комунікації. Теорія інтерпретації. Музичне інтонування та музичне мислення як визначальні поняття для роз'яснення механізму музичної інтерпретації. Визначення понять «музична інтерпретація» та її видів: виконавської, музикознавчої, композиторської, редакторської, слухацької тощо.

*Тема 1.2. Музичний твір як феномен. Основні параметри існування музичного твору та процесу інтерпретації музичного тексту.*

Поняття музичного твору та його складових. Текст музичного твору, нотний текст, музично-інтонаційна модель, музичне звучання та співвідношення цих понять. Структура інтерпретації музичного твору: *інтонаційна модель- інтонування-інтонація*. Нотний текст та його виконання. Творчі механізми музичної інтерпретація, поняття підтексту, музичного задуму, музичної ідеї

*Тема 1.3. Жанр і стиль у музичній творчості. Жанр як чинник музичної форми.*

Поняття жанру і стилю у музичній творчості та їх роль в процесі музичного інтонування. Жанр як чинник композиційної драматургії музичного твору. Поняття стилю та стиль у музичній творчості. Огляд основних музичних жанрів та стилів в історичному розрізі. Музична форма у жанровому та стильовому контексті.

##### **Змістовий модуль 2. Теоретичні засади виконавської інтерпретації.**

*Тема 2.1. Особливості інтерпретації музики барокової доби та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.*

Музичне мистецтво барокової доби в історичному та хронологічному контексті. Основні національні школи та композиторські персоналії епохи бароко. Особливості музичних жанрів, інструментарію барокової музики. Образ музиканта-виконавця епохи бароко. Специфіка комплексу композиторських і виконавських засобів виразності музики барокової доби та її інтерпретація.

*Тема 2.2. Особливості інтерпретації музики епохи класицизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.*

Музичне мистецтво епохи класицизму в історичному та хронологічному контексті. Основні композиторські персоналії музичного класицизму. Особливості музичних жанрів, інструментарію у музичній творчості віденських класиків. Специфіка комплексу композиторських і виконавських засобів виразності музики епохи класицизму та її інтерпретація.

*Тема 2.3. Особливості інтерпретації музики епохи романтизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.*

Музичне мистецтво епохи романтизму в історичному та хронологічному контексті. Основні національні школи та композиторські персоналії доби романтизму. Особливості музичних жанрів та музичного виконавства у період романтизму. Концертний музикант-виконавець в епоху романтизму. Специфіка комплексу композиторських і виконавських засобів виразності музики періоду романтизму та її інтерпретація.

*Тема 2.4. Особливості інтерпретації музики XX-XXI сторіччя та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.*



Історичний огляд основних тенденцій музичної культури ХХ-ХХІ сторіччя у хронологічному контексті. Основні стилі, школи та композиторські персоналії у сучасній музичній культурі. Основні жанрові та стильові тенденції сучасної музичної культури. Специфіка комплексу композиторських і виконавських засобів виразності сучасної музики та її інтерпретація.

### **Змістовий модуль 3. Особливості виконавської інтерпретації в діяльності інструменталіста.**

#### ***Тема 3.1. Інструментальна музика та особливості її засобів виразності.***

Особливості музичних інструментів та їх акустичні й виражальні можливості в історичному огляді. Специфіка інструментальної музики у жанрово-стильовому розрізі. Особливості нотного запису тексту інструментального твору. Виконавське інтонування музичного тексту в інструментальних творах. Виконавські виражальні засоби музиканта-інструменталіста.

#### ***Тема 3.2. Система виконавських засобів виразності у процесі інтерпретації.***

Виконавська артикуляція, агогіка, динаміка, педалізація тощо у діяльності музиканта-інструменталіста. Художня техніка – система виконавських навичок. Комунікація виражальної системи інструменталіста та жанрово-стильових особливостей інструментального репертуару.

### **Змістовий модуль 4. Практичні засади виконавської інтерпретації інструменталіста.**

#### ***Тема 4.1. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики барокової доби.***

Виконавська артикуляція, агогіка, динаміка, педалізація тощо в інтерпретації інструментальної музики барокової доби. Особливості художньої техніки та системи виконавських навичок в інтерпретації поліфонічної барокової музики. Комунікація виражальної системи інструменталіста та жанрово-стильових особливостей барокового інструментального репертуару.

#### ***Тема 4.2. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи класицизму.***

Виконавська артикуляція, агогіка, динаміка, педалізація тощо в інтерпретації інструментального доробку музики епохи віденських класиків. Художня техніка та система виконавських навичок в інтерпретації жанрів музики епохи класицизму. Комунікація виражальної системи інструменталіста та жанрово-стильових особливостей інструментального репертуару періоду епохи класицизму.

#### ***Тема 4.3. Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи романтизму.***

Виконавська артикуляція, агогіка, динаміка, педалізація тощо в інтерпретації інструментальної музики епохи романтизму. Художня техніка та система виконавських навичок в інтерпретації жанрів музики епохи романтизму. Комунікація виражальної системи інструменталіста та жанрово-стильових особливостей інструментального репертуару періоду епохи романтизму.

#### ***Тема 4.4. Особливості інтерпретації інструментальної музики ХХ-ХХІ сторіччя.***

Основні стилі, школи та композиторські персоналії у сучасній музичній культурі та інструментальний репертуар музики ХХ-ХХІ сторіччя. Основні жанрові та стильові



тенденції сучасної інструментальної культури. Специфіка комплексу композиторських і виконавських засобів виразності інструменталіста в інтерпретації сучасної музики.

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	3	3	4	4
Відвідування семінарських занять	1	1	1	3	3	1	1	2	2
Відвідування практичних занять	1	-	-	3	3	-	-	4	4
Робота на семінарському занятті	10	1	10	3	30	1	10	2	20
Робота на практичному занятті	10	-	-	3	30	-	-	40	40
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>44</b>		<b>100</b>		<b>44</b>		<b>100</b>
<b>V семестр – 144 балів,</b>									
<b>VI семестр – 144 балів; усього 288, екзамен, коефіцієнт – 4,8</b>									

## 5.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Охоплення основної та допоміжної літератури за темою модуля I; оволодіння термінологічним апаратом дисципліни	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
2.	Розуміння основних теоретичних засад виконавської інтерпретації в історичному та жанрово-стильовому контексті.	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
3.	Теоретичне опанування системи виконавських засобів виразності в діяльності музиканта.	Глибина та всебічність розкриття змісту завдання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Розгляд основних положень у широкому мистецькому контексті	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	
4.	Виконавські засоби виразності в історичній проекції.	Глибина та всебічність розкриття змісту питання	1	5
		Достатність аргументації під час висвітлення проблеми	1	
		Виявлення нових ідей та положень	1	
		Оригінальність підходу до розгляду проблеми	1	
		Висловлення власної думки	1	

## 5.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

В II семестрі складається екзамен, який передбачає презентацію і захист практичної роботи. Для більш ефективної комунікації у дистанційному вивченні навчальної дисципліни та засвоєння матеріалу використовується електронна пошта, месенджер, Viber, Google meet тощо. Під час навчання та для взаємодії зі студентами використовуються сучасні інформаційно-комунікаційні та мережеві



технології для вирішення навчальних завдань. Передбачено такі дистанційні види роботи: лекційні, семінарські та практичні заняття (всі види занять можуть включати презентації PowerPoint, демонстрації музичних прикладів тощо.

### 5.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	Усне індивідуальне опитування за темою змістового модулю (5 запитань: максимальна кількість балів за кожну відповідь – 5 балів)	Вільне володіння темою, вміння творчо застосовувати знання у широкому мистецькому контексті	5	
		Якісне засвоєння учбового матеріалу без самостійних висновків та узагальнень	4	
		Достатнє володіння матеріалом	3	
		Посереднє володіння темою	2	
		Часткове володіння матеріалом	1	
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	Усне індивідуальне опитування за темою змістового модулю (5 запитань: максимальна кількість балів за кожну відповідь – 5 балів)	Вільне володіння темою, вміння творчо застосовувати знання у широкому мистецькому контексті	5	
		Якісне засвоєння учбового матеріалу без самостійних висновків та узагальнень	4	
		Достатнє володіння матеріалом	3	
		Посереднє володіння темою	2	
		Часткове володіння матеріалом	1	
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання		Бали
1.	Усне індивідуальне опитування за темою змістового модулю (5 запитань: максимальна кількість балів за кожну відповідь – 5 балів)	Вільне володіння темою, вміння творчо застосовувати знання у широкому мистецькому контексті	5	
		Якісне засвоєння учбового матеріалу без самостійних висновків та узагальнень	4	
		Достатнє володіння матеріалом	3	
		Посереднє володіння темою	2	
		Часткове володіння матеріалом	1	
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання		Бали
1.	Усне індивідуальне опитування за темою змістового модулю (5 запитань: максимальна кількість балів за кожну відповідь – 5 балів)	Вільне володіння темою, вміння творчо застосовувати знання у широкому мистецькому контексті	5	
		Якісне засвоєння учбового матеріалу без самостійних висновків та узагальнень	4	
		Достатнє володіння матеріалом	3	
		Посереднє володіння темою	2	
		Часткове володіння матеріалом	1	
<b>Максимальна кількість балів</b>				<b>25</b>
<b>Усього</b>				<b>100</b>

## 5.4. Шкала відповідності оцінок

100-бальна шкала оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни



## 6. Навчально-методична карта дисципліни «Виконавська інтерпретація»

**Разом:** 120 години, лекційних годин – 28, семінарських –14, практичні заняття – 14 годин, самостійна робота – 26 годин, семестровий контроль – 30 годин, модульний контроль – 8 годин.

Модулі	Змістовний модуль I			Змістовний модуль II		
Назва модуля	Теоретичні засади музичної інтерпретації.			Теоретичні засади виконавської інтерпретації.		
Кількість балів за модуль	44			100		
Заняття	1	2	3-4	5-8	9-11	12-14
Лекційні	1	1	1	4	-	-
Семінари	-	-	1	-	3	-
Практичні	-	-	-	-	-	3
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p><b>Тема 1.</b> Музичне мистецтво та його інтонаційна природа. Про специфіку музичної інтерпретації. Класифікація її різновидів.</p> <p><b>Тема 2.</b> Музичний твір як феномен. Основні параметри існування музичного твору та процесу інтерпретації музичного тексту.</p> <p><b>Тема 3.</b> Жанр і стиль у музичній творчості. Жанр як чинник музичної форми.</p> <p>1*3=3б. 1*1= 1 б./ 1*10=10 б 14 б.</p>			<p><b>Тема 1.</b> Особливості інтерпретації музики барокової доби та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.</p> <p><b>Тема 2.</b> Особливості інтерпретації музики епохи класицизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.</p> <p><b>Тема 3.</b> Особливості інтерпретації музики епохи романтизму та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.</p> <p><b>Тема 4.</b> Особливості інтерпретації музики ХХ-ХХІ сторіччя та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.</p> <p>1*4= 4 б 1*3= 3 б 1*3= 3 б. 10*3= 30 б. 10*3= 30 б. 70 б.</p>		
Самостійна робота 5 балів	5б.			5б.		
Види поточного контролю	МКР 25 балів			МКР 25 балів		
<b>V семестр - 144 бали</b>						
Модулі	Змістовний модуль III			Змістовний модуль IV		
Назва модуля	Особливості виконавської інтерпретації в діяльності інструменталіста			Практичні засади виконавської інтерпретації інструменталіста.		
Кількість балів за модуль	44			100		
Заняття	1	2-4		5-8	9-10	11-14
Лекційні	1	2		4	-	-
Семінари	-	1		-	2	-
Практичні	-	-		-	-	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p><b>Тема 1.</b> Інструментальна музика та особливості її засобів виразності.</p> <p><b>Тема 2.</b> Система виконавських засобів виразності у процесі інтерпретації.</p> <p>1*3= 3б. 1*1=1б. 1*10=10 б 14б.</p>			<p><b>Тема 1.</b> Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики барокової доби.</p> <p><b>Тема 2.</b> Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи класицизму</p> <p><b>Тема 3.</b> Особливості виконавської інтерпретації інструментальної музики епохи романтизму.</p> <p><b>Тема 4.</b> Особливості інтерпретації музики ХХ-ХХІ сторіччя та основні засоби музичної виразності у композиторській та виконавській творчості.</p> <p>1*4= 4 б 1*2= 2 б. 1*4= 4 б</p>		

		10*2= 20 б. 10*4= 40 б. <b>70 б.</b>
Самостійна робота 5 балів	5 б.	5б.
Види поточного контролю	МКР 25 балів	МКР 25 балів
	Екзамен	
	<b>VI семестр – 144 бали</b>	
	<b>Усього 288 без урахування коефіцієнту, коефіцієнт – 4,8</b>	



## 7. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1984. – 91 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Книги первая и вторая / Борис Владимирович Асафьев (Игорь Глебов) — 2-е изд. — Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. — 376 с.
3. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя. Львів ККІНПАТРИ ЛТД, 2014. 340 с.
4. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль АСТОН 2006 607 с.
5. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано). Історія. Тернопіль СМП «АСТОН», 1998. 299 с.
6. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. – Л.: Музыка, 1979.
7. Кочнев Ю. Л. Музыкальное произведение и интерпретация / Ю. Л. Кочнев // Советская Музыка – 1969. – №12. – С. 24–29.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка. – 235 с.
9. Михайлов М. Стиль в музыке / Михаил Кесаревич Михайлов. – Л. :Музыка, 1981. – 262 с.
10. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации / В. Г. Москаленко. – К., 1994. – 157 с.
11. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. Учебное пособие. Киев : 2013. – 271 с.
12. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Евгений Назайкинский. – М. :Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [изд. 5-е] / Генрих Нейгауз. – М. : Музыка, 1987. – 238 с.
14. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович // Избранные статьи. – М. : Сов. композитор, 1981. – Вып. 2. – 320 с.
15. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма.
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 447 с.
17. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / Виктор Абрамович Цуккерман. – М. : Музыка, 1964. – 159 с.

### Допоміжна

1. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. Избранные высказывания / Ферруччо Бузони // Исполнительское искусство зарубежных стран. М. : 1962. — Вып. 1. — С. 141-175.
2. Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. — Л.: Музыка, 1973. — 96 с.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 222 с.
4. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. — Л.: Музыка, 1977.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1985. — 312 с.
6. Хиндемит П. Мир композитора / Пауль Хиндемит // Дирижерское исполнительство Практика, история, эстетика / [Ред., сост., автор вступ. ст., доп. и коммент. Л. Гинзбург]. — М. : Музыка, 1975. — С. 467-474
7. Чинаев В. «Прорыв к выразительности»: Глен Гулд — музыкант и личность // Музыкальная жизнь. — 1992. — № 21-22.