

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна»  
Российский этнографический музей

# **МОДА И ДИЗАЙН** ■ исторический опыт ■ новые технологии

материалы международной научной конференции Санкт-Петербург 2013

Материалы XVI международной научной конференции  
Санкт-Петербург, 28-31 мая 2013 г.

Санкт-Петербург  
2013

**ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ****В. В. Будак**

Дендизм и его влияние на формирование гламура ..... 337

**М. В. Кисиль**

Коммуникативно-идентификационная составляющая формообразования костюма в последней трети XX столетия ..... 341

**М. В. Спирина**

Рок-культура и уличная молодежная мода в XXI веке ..... 346

**ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЛИЧНОСТИ ИСТОРИИ ДИЗАЙНА И МОДЫ****Н. Б. Коквашвили, Е. Ю. Якубец**

След «шокирующей Эльзы» ..... 350

**Т. Ф. Кротова**На пути к интернациональной мужской моде XX ст.:  
о влиянии индивидуального стиля герцога Виндзорского ..... 354**Е. С. Чупрунова**

Дизайн интерьера в разработке «Движения искусств и ремесел» ..... 360

**МАССОВАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ  
ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА****О. Ю. Баринюк**

Геральдические знаки и их использования в символике футбольных клубов ..... 364

**О. В. Калашникова**Костюмы по эскизам К. Малевича  
для футуристической оперы «Победа над солнцем» ..... 369**М. И. Кос**Демографическая и региональная дифференциация потребительских  
предпочтений при выборе одежды в современной Индии ..... 374**И. А. Манкевич**Костюмные тексты в пространстве повседневных коммуникаций:  
культурологический ракурс ..... 379**Н. Д. Ушине**Взаимосвязь цветовой гаммы и силуэтных форм  
в массовой одежде разных размеров ..... 389

Т. Ф. Кротова

Киев

## **НА ПУТИ К ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ МУЖСКОЙ МОДЕ XX СТ.: О ВЛИЯНИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ГЕРЦОГА ВИНДЗОРСКОГО**

Любая мода без определенной действующей особы какой-либо культуры лишена жизненного стержня. Взаимосвязь категории «стиль — личность» очень часто определяет целые направления в моде. В этой связи влияние на моду XX века Эдуарда VII Виндзорского, является значительным и многогранным. Это обусловлено не только происхождением, неограниченными экономическими возможностями и лучшими лондонскими портными, а также и присущими ему изобретательства, новаторства, ощущение духа новизны нового десятилетия, способность сочетать яркую индивидуальность с традиционным обликом британского высшего света.

В биографическом издании М. Шад о ныне правящей династии Виндзорского королевства Великобритании и Северной Ирландии, кроме исторических сведений о жизни и правлении даются также сведения о нравах и характерах, особенности взаимоотношений в семье, традиция питания, обстоятельства личной жизни [4].

Король Эдуард VII, шестидесятилетний сын королевы Виктории и будущий дед Эдуарда VIII, взошедший на престол после ее смерти, продемонстрировал обществу совершенно иные качества правления, отличные от «викторианской строгости». Он обожал светскую жизнь, пышные церемонии, проводил много времени во всемирных культурных центрах — Париже, Биаррице, Мариенбаде, Монте-Карло. Его правление было исключительно легким, а манеры предельно приятными и бесцеремонными. Это отвечало также и всеобщей потребности в обновлении жизни.

Его влияние на моду было значительным. Об этом пишет известный российский художник кино Я. Ривовш в своей книге «Время и мода». Законодателем мужской моды с последней четверти XIX века был король Эдуард VII (ранее принц Уэльский). Это он впервые расстегнул нижнюю пуговицу жилета, которую так и не застегивал до конца день. Во время дождя он загнул края штанин, после чего это стало модным на брюках манжеты. Вклад этого монарха в области моды был

значительным, чем в области политики. Благодаря ему Лондон считался столицей мужской моды» [3, 101]. Автор книги, строивший работу над костюмами к фильмам на исключительной исторической достоверности, опираясь на подлинные материалы и документы, отмечает, что мужской городской костюм в России в период 1905–1917 годов не имел существенных отличий от европейского, и если женская мода находилась под влиянием Парижа, то мужская зависела от Лондона и Вены. Русские портные стремились совершенствоваться в эти страны, в их мастерских висели дипломы об окончании портновских академий. Аристократия и крупная буржуазия шили костюмы либо за границей, либо у иностранных портных, живших в Москве и Петербурге. В провинции основную массу костюмов шили по образцам из модных журналов, издававшихся в Лондоне.

В 1910 году после смерти монарха правление принял его второй сын, Георг. Он возрождает ценности викторианской эпохи — веру в святость и величие монархии, аскетическую готовность служить ее великим идеалам. У короля Георга и его жены Мэй фон Тек, происходившей от герцогства Вюртемберг, было шестеро детей, которым отец через воспитание хотел передать собственное высокое понимание сущности монархии. Сыновья по-разному реагировали на лишения возможности проявить свою независимость: младший, Георг, не считался с высокими идеалами; второй сын, Альберт, наоборот, выражал надежду королевской династии — быть примерным мальчиком, рано обзавелся семьей и детьми, но вел сумасбурный образ жизни, не в последнюю очередь из-за склонности заикаться во время публичных выступлений. Но более всего восставал против викторианских нравов и закостенелых форм правления старший сын — Эдуард, родившийся 23 июня 1894 года.

Его кумиром был дед — Эдуард VII, умевший сочетать в себе наслаждение жизнью и исполнение долга, иронию и самоуверенность. Монарх не знал французскую жизнь, внук же был увлечен Америкой, где, в Лондоне в это время расширялись круги приверженцев американо-американского образа жизни. Природное обаяние и веселый нрав наследника не уязвлялись с торжественными церемониалами государственных мероприятий, где он открыто демонстрировал скуку и недовольство, не желая выполнять представительские функции. Между тем, он интересовался проблемами современного общества, изучал условия труда рабочих, социальное жилищное строительство.

Американский дизайнер мужской одежды, пишет о том, что еще не король Англии, Дэвид Виндзор считался в Америке неформальным королем моды: «Желтоволоосый наследник трона, широко

известный как принц Уэльский и позднее как герцог Виндзорский, посетил Соединенные Штаты в 1924 и стал первополосной новостью. Фотографы тянулись за ним с Лонг-Айлендских поместий богатейшей семьи Америки на ленч с президентом Кельвином Кулиджем, с поездками на скачки в Бельмонт Парк и матчи поло в Мэдзуброк» [4, 4]. Тогда принц становился предметом глубочайшего интереса и популяризации. Автор приводит строку статьи из американского журнала «Мода и одежда» за сентябрь 1924 года: «Средний молодой человек в Америке больше интересуется одеждой принца Уэльского, чем любого другого человека на земле» [там же]. Личный стиль Эдуарда повлиял не только на европейскую мужскую моду, но и на американскую. Коронационный кризис биржевого рынка, который, как ожидалось, выметет моду принца, он произвел противоположный эффект.

Из-за несогласия правительства, семьи и английской церкви Эдуард в 1936 года отрекается от престола. «Они жили в Париже и Корнуэлле, их жизнь была полна изящества и роскоши. В качестве герцога Виндзорских, такой титул им был официально дарован на прошение, они считались законодателями стиля для десятка тысяч самых высокооплачиваемых людей мира» [5, 57].

Проанализировать уникальный стиль Эдуарда VIII, герцога Виндзорского, мы можем, опираясь на исследования А. Флассера [4], фотографии [2], фотографии герцога и его окружения [7], и самый ценный источник — его гардероб в парижских апартаментах [6]. Свой обширный гардероб он держал в разных странах, чтобы свести к минимуму количество вещей во время поездок, а также облегчить уход за ним.

Огромное влияние на моду принц Уэльский стал оказывать в 1930-е годы. В качестве *дневной официальной одежды* им не были приняты традиционные спортуки, и, демонстрируя пренебрежение к формальности и консервативности моды этого времени, он работал над своим стилем, придавая ему черты непринужденной элегантности. Согласно мнению Б. Ретцеля, «В 1930-х годах он дал королевское благословение бортовому пиджаку с шалевым воротником, надевавшему его на обед» [2, 104]. В целом автор определяет стиль герцога как эксцентричный, философию его моды называет авангардом, предвосхищающим сегодняшнее развитие модной культуры. Так же в книге говорится о том, что с портным, который делал сорочки, они вместе создали современную вечернюю рубашку с отложным воротничком, двойной манжетой и плиссированным

Эту рубашку он одевал вместо накрахмаленной манишки, что отвечало его принципиальной нелюбви ко всему официальному, а так же склонности при первой возможности снимать пиджак и закатывать рукава.

Вследствие подражания стилю герцога костюм того времени имел стройный, узкий силуэт пиджака и широкие, просторные брюки. Двубортный костюм был особенно популярен в 30–40-е гг. XX века не только в Англии, но и в Америке — после визита туда лидера моды. Однобортный костюм пользовался не меньшей популярностью, часто дополнялся трикотажным жилетом. Нелюбовь к подтяжкам герцога компенсировалась шиванием в корсаж его брюк эластичной ленты; застежка-молния на брюках была несовершенной вплоть до 30-х годов. Воротник рубашки часто крепили булавкой, которая не позволяла углу галстука смещаться.

Мужская **формальная вечерняя одежда** состояла из черного однобортного фрака или смокинга с узкими брюками. Фрак не застегивался спереди и имел три пуговицы с каждой стороны укороченного переда и на фалдах сзади. Герцогу принадлежала идея заказать темно-синий фрак вместо черного, объясняя это тем, что при искусственном освещении темно-синий цвет смотрится чернее черного.

Разновидностью вечерней одежды был и остается смокинг. Классический вариант смокинга — из черной шерстяной ткани, с атласными отворотами. Но были и темно-синие — по инициативе герцога, а также белые для жаркой погоды. К пиджаку от смокинга надевали жилет (черный или белый), галстук-бабочку и черные туфли.

На своем свадебном фото герцог одет в визитке — еще одном варианте официальной и выходной одежды. Визитка всегда была однобортной, с приталенной отрезной талией и закругленные фалды. Застегивалась на одну, две или три пуговицы. Распространены визитки серых оттенков. Брюки при этом надевали черные, а чаще в серо-черную полоску — визиточные.

Своею изобретательностью отличалась **неформальная, неофициальная одежда** Эдуарда VIII. Это костюмы для всевозможных поездок, путешествий, отдыха, охоты и занятий спортом. Во время кругосветного путешествия после восшествия на трон он часто надевал серые двубортные костюмы с рисунком «полоска мелом», сделав их очень популярными. Он любил костюмы из твида — настоящего тяжелого, грубоватого твида, который очень хорошо противостоит холодным ветрам, туману и даже морозу. Традиционный английский твидовый костюм имеет три пуговицы, карманы, выкроенные по косой и разрез. Эдуард также популяризировал высокие замшевые ботинки на шнурках, фетровые шляпы с заломом и полями.

Герцогу Виндзорскому принадлежат значительные нововведения в спортивной одежде. Будучи капитаном Старого Королевского клуба Сент-Эндрюс, он ввел в моду спортивный однобортный застегивающийся на две пуговицы, так же используя твид. Популярными моделью брюк для игры в гольф были введены бриджи. Часто они носились на прогулки в выходные дни. Использовались однотонные или в полоску, разнообразные «шотландки»; модными цветами были белый, серый, беж. Герцог пытался внедрить и в повседневную жизнь любимую им длину брюк-бридж, но это нововведение осталось в спортивной моде.

Среди самых известных и смелых новаций Эдварда были эбровые носки для гольфа с ярким ромбовидным орнаментом. Носки тогда назывались чаще под цвет пуловера. К брюкам-бриджам популярными были грубоватые ботинки. Например, были очень популярны шотландские ботинки Kilties, которые сами шотландцы носили с юбками и клетчатыми гольфами. Любимой моделью ботинок были яркие и цветные. На всех фото в неофициальной обстановке на герцога обращают внимание контрастными сочетаниями, разная для определенных ситуаций.

Одной из любимых вещей был цветной пуловер с ярким жаккардовым узором в национальном духе; он был, по мнению самого Эдварда, лучшей броской одеждой из всего гардероба. Его герцог надел на себе в 1924 году по гольфу в Сент-Эндрюсе, в Шотландии, после чего он стал очень популярным. Дополнял этот спортивный стиль кепи из однотонной или в полоску лосатой ткани.

Типичной чертой герцога Виндзорского было мастерство в сочетании рисунков, в умении удачно комбинировать разные элементы костюма. Он носил носки в горизонтальную полоску с двухцветными туфлями, рубашку из легкой полосатой ткани с рубашкой в клетку, клетчатые носки с рубашками из клетчатой ткани. Ему принадлежит комбинация голубых брюк с коричневыми замшевыми туфлями. Он часто использовал различные комбинации и проводил всевозможные эксперименты с цветами, фасонами и аксессуарами.

Всюду, где он появлялся, рождалось новейшее направление в спортивной одежде. Однако, есть несколько модных тенденций, которые не принадлежат ему. Так, в связи с его предпочтением рубашек в клетку и «шотландок», распространено название этого рисунка «клетчатка Уэльского». Но название рисунка не имеет ничего общего с Уэльсом, что Эдуард VIII часто носил ее в период, когда был наследником престола.

Спортивный рисунок назван по имени его деда. Эдуарда VII, который часто выбирал эту клетку для неофициальных костюмов, когда сам был принцем Уэльским. Знаменитый широкий узел галстука называется «виндзорским» по причине его предпочтения герцогом, но не изобретения.

Суммируя все вышеизложенное, можно утверждать, что индивидуально-психологические черты стиля герцога Виндзорского складывались в противовес официальным английским канонам в одежде 20–30-х годов XX ст. Гардероб новатора состоял из официальной дневной и вечерней одежды, а так же неофициальной и спортивной. Таким образом, сформировался определенный аристократический стиль в мужской одежде, представляющий комфорт, раскованность, некую небрежность. Этот стиль стал популярным далеко за пределами Англии и определил начало развития интернациональной мужской моды.

### Примечания

1. Косарева Е. А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма. — СПб.: «Петербургский институт печати», 2006. — 468 с.
2. Ретшель Б. Джентльмен. Классическая мода для мужчин. — Колеттап, 2000. — 360 с.
3. Ривкош Я. Н. Время и вещи: Иллюстрированное описание костюмов и аксессуаров в России конца XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1990. — 304 с.
4. Фассер А. Одевая мужчину. Овладение искусством неизменной моды. — HarperCollins, 2004. — 127 с.
5. Шад М. Виндзоры/Шад М. Власть и мифы. Великие династии (пер. с нем. В. Сеферьши) — М.: Мой мир, 2008. — 96 с.
6. Герцог Виндзорский и Берти Вустер/[Электронный ресурс] — Режим доступа к сайту: <http://la-gatta-ciara.livejournal.com>
7. Король Эдвард VIII/[Электронный ресурс] — Режим доступа к сайту: <http://www.moscowpark.ru/comment/korol-edvard-viii>