

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 09 » 09 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Гітара

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2021

Розробник: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Мітін Євген Володимирович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

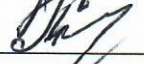
(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____ (_____), «09» вересня 2021 р., протокол № 2
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	25 / 750	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
Аудиторні	76	72
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	8	12
самостійна робота	-	-
Форми семестрового контролю	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. Програмні результати навчання		
РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності	
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.	
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних <i>індивідуальних</i>	Модульний контроль
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1							
Розвиток гітарної виконавської майстерності							
1.1	Відпрацювання технічного матеріалу.	19	19			19	
1.2	Етюди – проміжна ланка між вправами і п'єсами.	19	19			19	
	МКР	3					3
	Разом	41	38			38	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2							
Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства							
2.1	Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами у п'єсі.	19	19			19	
2.2	Робота над твором великої форми, осмислення форми та художнього образу.	19	19			19	
	МКР	3			8		3
	Разом	49	38		8	38	3
	Усього за 3 семестр	90	76		8	76	6
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3							
Художньо-виконавська майстерність							
3.1	Відпрацювання культури звуку, вдосконалення вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантиленних п'єс.	18	18			18	
3.2	Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс.	18	18			18	
	МКР	3					3
	Разом	39	36			36	3
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4							
Структура поліфонічної техніки							
4.1	Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів.	18	18			18	
4.2	Читання з листа, ансамблева гра – органічна частина роботи в класі.	18	18			18	
	МКР	3			12		3
	Разом	51	36		12	36	3
	Усього за 4 семестр	90	72		12	72	6
	УСЬОГО	180	148		20	148	12

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Гітара»

Змістовий модуль 1 (2 курс, 3 семестр)

Розвиток гітарної виконавської майстерності

Тема 1.1. Вимоги, яким відповідають гами, вправи та етюди - це робота над опануванням простих і складних виконавських рухів, зосередження на техніці ігрового руху, відпрацювання його точності та швидкості на матеріалі, не обтяженому художніми завданнями. Три функції технічного матеріалу: 1) підготовча; 2) зміцнювальна; 3) виправляюча.

Робота над двома гами (мажор та паралельний мінор) у різних штрихових варіантах, арпеджіо, подвійними нотами.

Тема 1.2. Етюди є проміжною ланкою між вправами і п'єсами. Вивчення етюдів сприяє плановому нагромадженню виконавських навичок, а також підготовляє техніку виконання конкретних художніх творів.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 – 6

Змістовий модуль 2 (2 курс, 3 семестр).

Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 2.1. Робота над художнім твором сприяє не лише правильному втіленню композиторського задуму, але й розкриттю індивідуальних особливостей студента. Вивчення художніх творів мобілізує творчі сили, стимулює оволодіння технікою гри, тому у їх засвоєнні важливою складовою є робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами у п'єсі.

Тема 2.2. Необхідність дотримання основних етапів при вивченні творів великої форми. Знання особливостей стилю, жанру, розуміння структури форми, тонально-гармонічного плану; вміння визначити необхідні темпи, динаміку, агогіку. Формування у студента попереднього виконавського задуму.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 3 (2 курс, 4 семестр).

Художньо-виконавська майстерність

Тема 3.1. Художня свобода та емоційна насиченість, технічна точність і невимушеність, рельєфне відтворення темпів, динаміки під час роботи над творами різного характеру. Відпрацювання культури «співу» на інструменті під час вивчення кантиленних п'єс.

Тема 3.2. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. При виконанні п'єс віртуозно-романтичного характеру слід приділяти увагу легкості виконання, розвитку елементів імпровізаційності. Досягнення естрадної готовності виконавця - коли вже нема думок про технічні

труднощі, втоми і напруження, а є повне зживання з музикою. Виконання двох різнохарактерних п'єс.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

Змістовий модуль 4 (2 курс, 4 семестр)

Структура поліфонічної техніки

Читання з листа, ансамблева гра – органічна частина роботи в класі.

Тема 4.1. Засвоєння поліфонічних творів посилює вимогливість до якості гри, розширює художній світогляд, збагачує виконавські навички. Напрямок роботи з поліфонією - подолання труднощів інтонування в мелодії та виконання двох основних типів фактури: одноголосії мелодії та багатоголосії тканини. Відшліфування почуття ритму, спираючись не на формально показані сильні доли, а на живе відчуття дихання мелодії. Осмислення фразування. Виявлення в одноголосій мелодії захованої поліфонії, використовуючи для цього динаміку та агогіку, штрихові прийоми. Подолання труднощів при виконанні акордів, двоголосся, дотримуючись повноцінного звучання голосів.

Тема 4.2. Виховання вміння самостійно розбирати нові твори, швидко орієнтуватися в тексті, дотримуючись відповідного темпу, враховуючи динаміку, фразування, художній зміст твору є однією з важливих сторін професійного розвитку виконавця. Самостійна робота над партією кожного ансамбліста. Поступове налагоджування в процесі цілеспрямованої роботи координації, синхронності, зіграності голосів. Систематична робота над чистотою інтонації в ансамблі, коригуючи власні слухові відчуття з відчуттями партнерів. Найважливіша риса ансамбліста – уміння слухати. Систематичне виховання в учасників ансамблю «почуття ліктя», уміння відчувати і передчувати творчі наміри партнера. Робота над грамотним підбором аплікатури та штрихів.

Основна література: 1 - 7

Додаткова література: 1 - 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування	1	38	38	38	38	36	36	36	36
Лабораторна робота	10	38	380	38	380	36	360	36	360
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25		25	1	25	1	25
Разом		-	443	-	443	-	421	-	421
Максимальна кількість балів:		886				842			
Розрахунок коефіцієнта:		Усього за період роботи до заліку 886 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 8,86) .				Усього за період роботи до екзамену 842 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 14,03); екзамен - 40 балів.			

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
Максимальна кількість балів			25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали

1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: твору великої форми і п'єси</i>	Якість виконання	5
2.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
3.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
4.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творі великої форми</i>	Ритмічна організація	5
5.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5

Максимальна кількість балів

25

№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювані	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Якість виконання	8
3.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Володіння динамікою, тембрами та агогікою	9

Максимальна кількість балів

25

№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювані	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Якість виконання	6
2.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
3.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
4.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6

Максимальна кількість балів

25

За необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються за допомогою мережі інтернет, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в спеціально створену папку на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 3 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також контрольне виконання твору великої форми та п'єси;

Екзамен – 4 семестр – виконання однієї частини поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням

		авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту,

		<p>темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>
--	--	--

7. Навчально-методична картка дисципліни

2 курс

мудривіддальш

Аудиторні (лабораторні) заняття – 148 год. Модульний контроль – 12 год. Семестровий контроль – 20 год.

		3 семестр			4 семестр			
Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4				
Назва модуля	Розвиток гітарної виконавської майстерності	Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства	Художньо-виконавська майстерність	Структура поліфонічної техніки				
К-сть балів за модуль	424 балів	424 бали	434 бали	434 бали				
Заняття	1 - 19	39 - 58	1 - 17	18 - 35	36 - 53	54 - 72		
Практичні	19	19	18	18	18	18		
Назва початкового модуля (практичне заняття)	Тема 5.1. Відпрацювання технічного матеріалу. 1*19=19 10*19=190 209 б.	Тема 5.2. Етюди – проміжна ланка між вправами і п'єсами. 1*19=19 10*19=190 209 б.	Тема 6.1. Робота над звуковидобуванням, динамікою та штрихами у п'єсі. 1*19=19 10*19=190 209 б.	Тема 6.2. Робота над твором великої форми, осмислення форми та художнього образу. 1*19=19 10*19=190 209 б	Тема 7.1. Відпрацювання кугльгури звуку, вдосконалення вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантіленних п'єс. 1*18=18 10*18=180 198б.	Тема 7.2. Засвоєння правильної манери виконання рухливих і танцювальних п'єс. 1*18=18 10*18=180 198б.	Тема 8.1. Зростання виконавської майстерності у процесі вивчення поліфонічних творів. 1*18=18 10*18=180 198б.	Тема 8.2. Читання з листа, ансамблева гра – органічна частина роботи в класі. 1*18=18 10*18=180 198б.

Сам.робота	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.	Модульна контрольна робота 25 б.
Усього без урахування коефіцієнту – 886 балів (що прирівнюється до 100 балів) коефіцієнт – 8,86 (залік)									
Усього без урахування коефіцієнту – 842 бали (що прирівнюється до 60 балів) коефіцієнт – 14,03 екзамен 40 б.									

Орієнтований репертуар

Гами і вправи:

- Торлаксон Е. – Гами та арпеджіо.
- Торлаксон Е. – Технічні вправи.
- Карлеваро А. – Вправи для технічного розвитку.

Етюди:

- Вилла – Лобос Е. – 12 етюдів.
- Джуліані М. – Етюди.
- Іванов – Крамський О. – Етюди.
- Каркассі М. – Етюди.
- Кост Н. – Етюди.
- Леньяні Л. – 36 каприсів.
- Пухоль Е. – Етюди.
- Сор Ф. – Етюди.

Поліфонічні твори:

- Доуленд Дж. – П'єси для гітари.
- Роберто де Візе. – Старовинні твори для гітари.
- Мудара А. - П'єси для гітари.
- Вайс Л. С. – Поліфонічні твори для лютні.
- Бах Й. С. – Сонати і партити для скрипки соло.
- Бах Й. С. – Лютневі сюїти.
- Бах Й. С. – Віолончельні сюїти.

Твори великої форми:

- Асаф'єв Б. - Концерт.
- Барріос А. - Сонатіна.
- Броувер Л. - Болгарська сюїта.
- Бедусенко С. - Сонатіна.
- Граньяні Ф. - Сонатіна.
- Джуліані М. - Соната до мажор; Сонатіна ре мажор;
Героїчна соната.
- Дюарт Д. - Англійська сюїта.
- Каркассі М. - Сонатіна до мажор.
- Каруллі Ф. - Три сонати.
- Моліно Ф. - Фантазія.
- Тансман А. - Польська сюїта.

П'єси зарубіжних авторів:

- Барріос А. - Концертне алегро. Останні тремоло. Іспанське капричіо.
- Чотири вальси. Собор. Парагвайський танок. Шоро.
- Беренд З. - Танок „Священної гори”.
- Броувер Л. - Колискова. Похвала танцю.
- Вілла-Лобос Е. - П'ять прелюдій. Дванадцять концертних етюдів.
- Мазурка-шоро. Вальс-шоро. Бразильський танок.

Віньяс Х. - Фантазія. Мрії.
Гайдн Й. - Менует (перекл. Ф. Таррегі).
Дебюсі К. - Дівчинка з волоссям льняного кольору (перекл. Х. Гонзалеса).
Кастельнуово-Тедеско Ф. - Апельсини в квітах.
Фалья М. - Іспанський танок (перекл. В. Дубовицького).
Фрескобальді Д. - Арія з варіаціями (перекл. А. Сегової).

П'єси українських авторів:

Дремлюга Н. – Соната.
Бедусенко С. – Сонатина.
Ленко Е. – Сонатина.
Милка Е. - Sonata da camera.
Полевой В. – Порыв.
Шипотько М. - Колокол Херсонеса.
Несмих О. – Прелюдія.
Лиховид В. - Испанский эскиз.
Губанов Я. – Прелюдія.
Виленский К. – Токката.

Твори для ансамблю.

Бах И. С. – Інвенції. BWV 772 – 786.
Вайс Л. С. – Сюїта для лютні № 16.
Кардосо Х. – Популярна сюїта.
Скарлатті Д. – Сонати (К413, К408).
Фалья М. – Іспанський танок.

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Сор Ф. Школа игры на гитаре: Исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом / Ф. Сор. Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 166.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Михайленко М. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / М. Михайленко – К.: Книга, 2003. - 248 с. [Електронний ресурс] - <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/gitara-metodika-mihaylenko.pdf>
4. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Кифара, 2014. – 202 с.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>
6. Арнакур Н. Музыка языком звуков / Н. Арнакур. – 99с.
7. Рабан Л. Мастера камерного инструментального ансамбля / Л. Рабан. – М.: Музыка, 1960.

Додаткова

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. М.: Музыка, 1985. – 206с.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/ А. Иванов - Крамской - М.: Музыка, 1970, 154 с. [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc13818497_20719993?hash=ec29569eb79e2b60a7&dl=23abc489085b3674c4
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Музыка, 1965. – 154с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. М.: Тороповъ, 2002. – 145с.
5. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло / В. Рабей. – М.: Музыка, 1970. – 145с.
6. Дарваш Г. Книга о музыке / Г. Дарваш. – М.: Музыка, 1983. – 453с.