

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » 10 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2021

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«_____» _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Методологія наукових досліджень у галузі
мистецтвознавства та вокальної педагогіки**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021

Розробник:

Чернета Тетяна Олександрівна, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладачі:

Чернета Тетяна Олександрівна, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		заочна	
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки				
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/120</i>			
Курс	<i>5</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>9</i>		-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>		-	-
Обсяг кредитів	<i>4</i>		-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>		-	-
Аудиторні:	<i>32</i>		-	-
<i>лекції</i>	<i>20</i>			
<i>семінарські заняття</i>	<i>6</i>			
<i>практичні заняття</i>	<i>6</i>			
Модульний контроль	<i>8</i>		-	-
Семестровий контроль	-		-	-
Самостійна робота	<i>80</i>		-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>		-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки» є вибірковою для студентів другого (магістерського) освітнього рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів).

Мета курсу – поглибити фахові знання здобувачів вищої освіти, ознайомити їх із системою наукових методів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки; сформувати у них додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань, ознайомити із сучасним рівнем мистецтвознавчих наукових досліджень та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Завдання курсу:

- розширення музичного кругозору студентів для об'єктивної оцінки історичних явищ вокального мистецтва;
- формування професійних виконавсько-естетичних орієнтирів, переконань, світогляду;
- розвиток пізнавальних і фахових зацікавлень у самостійній творчій роботі;
- ознайомлення студентів з досягненнями світових вокальних шкіл, класичною і сучасною виконавською практикою мистецтва сольного співу;
- вивчення історії розвитку традиції вокального виконавства (XVII –XX століття);
- знайомство з особливостями розвитку оперного виконавства у вітчизняній та зарубіжній музичній культурі.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
2. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
6. Здатність до міжособистісної взаємодії.
7. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
3. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
4. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні методи проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки;
- науковий доробок у галузі вокального виконавства і педагогіки;
- дослідників-авторів наукових праць з вокального мистецтва;
- професійну термінологію галузі музичного мистецтва, зокрема вокального.

вміти:

- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору;
- самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору;
- створювати виконавські, музикознавчі та педагогічні інтерпретації.
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

Зміст дисципліни складають лекційні, практичні і семінарські заняття. Передбачені завдання для самостійної роботи студентів. Види контролю: модульний контроль, семестровий контроль (залік).

Навчальна програма дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=820>) та може за потреби викладатись дистанційно.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назва розділу, теми	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: <i>Методологічні основи наукового пізнання</i>									
1.1	Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів	9	2	2				5	
1.2	Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва	7	2	2				5	
1.3	Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства	9	4	2	2			5	
1.4	Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження	7	2	2				5	
1.5	Методологічний апарат наукового дослідження	7	4	2	2			5	
	Модульний контроль	2							2
	<i>Разом</i>	41	14	10	4			- 25	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2: <i>Організація і проведення наукового дослідження</i>									
2.1	Програма наукового дослідження	7	2	2				5	
2.2	Методи дослідження	9	4	2	2			5	
2.3	Теоретичні та емпіричні методи наукового дослідження	7	2	2				5	
2.4	Оформлення результатів наукового дослідження	7	2	2				5	
2.5	Методологія написання теоретичної записки до магістерського проєкту	7	2	2				5	
	Модульний контроль	4							4
	<i>Разом</i>	41	12	10	2			- 25	4

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3: Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації									
3.1	Науково-практичні та науково-творчі конференції	12	2			2		10	
3.2	Види наукових публікацій, їх опрацювання	12	2			2		10	
3.3	Оформлення літератури і списку наукових джерел	12	2			2		10	
	Модульний контроль	2	-	-	-	-	-	-	2
	<i>Разом:</i>	38	6	-	-	6	-	30	2
	<i>Усього:</i>	120	32	20	6	6		80	8

5. Програма навчальної дисциплін

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. *Методологічні основи наукового пізнання*

Тема 1.1. Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів.

Поняття про наукове пізнання. Класифікація галузей знань. Методологічні орієнтири і принципи гуманітарних досліджень Мистецтвознавство як напрямок гуманітарних наук. Вокальна педагогіка як об'єкт наукового дослідження. Методи проведення гуманітарного дослідження.

Тема 1.2. Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва.

Наука та мистецтво, як важливі елементи духовної культури людства. Наукова і художня діяльності людини, їх відмінності та спільні риси. Наукова діяльність фахівців мистецтва. Поняття «спеціальна наукова діяльність», як процес пізнання і вироблення знань (теоретичних та прикладних) на основі спеціальних методів пізнання та застосування цих знань.

Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства.

Усвідомлення природи музики – важлива функція музикознавства. Естетична роль музики, розуміння її соціального значення, форми музичного вираження, як об'єкти наукового дослідження музикознавців. Основні вектори музикознавчих досліджень: музичний інструментарій та способи поширення музичного мистецтва, особливості інтерпретування музичних явищ, їх вивчення й пояснення, явища й процеси музичної культури, творчості, різні аспекти виконавської майстерності, специфіка сприймання, осмислення, інтерпретування, аналізування й оцінювання музичного твору.

Тема 1.4. Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження.

Принципи і вимоги до дослідницької діяльності. Методологічний аналіз наукових проблем, як діяльність музиканта-педагога. Виявлення сутності професійно-значущих наукових проблем, їх рішення та цілісного наукового обґрунтування як основа особистісно-творчого підходу (дослідницьких принципів, методів) музикознавця.

Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження.

Тема, проблема, гіпотеза, об'єкт і предмет дослідження, мета, завдання – інструментарій форм загально наукового та мистецтвознавчого пізнання. Процес методологічного обґрунтування наукового дослідження: «методологічні характеристики дослідження» (В. Краєвський), «методологічний апарат дослідження» (С. Гончаренко), «основні ланки дослідження» (В. Загвязинський); «дисертаційна атрибутика» (Г. Саранцев); «основні характеристики дисертаційного дослідження» (М. Галагузова); «понятійно-термінологічна система» (І. Кантор); «науковий апарат» (О. Бережнова); «методологічний інструментарій» (І. Зимня). Науково-обґрунтований і коректно викладений методологічний апарат як спосіб організації наукового пошуку. Смыслова єдність як забезпечення об'єктивності наукового пошуку. Суб'єктивно-особистісний характер наукової творчості – умова результатів і необхідного рівня якості наукового дослідження.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2: Організація і проведення наукового дослідження

Тема 2.1. Програма наукового дослідження.

Програмний зміст наукового дослідження у галузі мистецтвознавства. Планування дослідницького проєкту. Етапи програми дослідження та послідовність їх виконання.

Тема 2.2. Методи дослідження. Види методів дослідження. Підбір методів дослідження у різних галузях знань. Підбір наукових методів для досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки.

Тема 2.3. Теоретичні та емпіричні методи наукового дослідження.

Теоретичні методи наукового дослідження. Емпіричні методи наукового дослідження. Метод як інструмент дослідницької діяльності.

Тема 2.4. Оформлення результатів наукового дослідження.

Позитивні та негативні результати наукового дослідження. Висновки як результат наукового дослідження. Результати дослідження як відзеркалення поставлених завдань. Порядок оформлення результатів наукового дослідження.

Тема 2.5. Методологія написання теоретичної записки до магістерського проєкту.

Теоретична та практична частини магістерського проєкту. Методичні рекомендації до написання теоретичної записки до магістерського проєкту. Обсяг магістерської роботи. Методи виконання завдань дослідження. Музикознавчий аналіз магістерської програми. Передзахист магістерського проєкту.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3: Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації

Тема 3.1. Науково практичні та науково-творчі конференції.

Науково практичні та науково-творчі конференції, як основний вид наукових заходів. Порядок роботи конференцій. Регламент та формат виступів учасників конференції. Порядок подання заявки на участь у студентській науковій конференції. Усна доповідь та письмові тези, їх структура.

Тема 3.2. Види наукових публікацій.

Стаття, як основний вид наукових публікацій. Вимоги до статей у міжнародних та вітчизняних виданнях. Тематика наукових статей у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки. Особливості

Тема 3.3. Оформлення літератури і списку наукових джерел.

Наукова література та наукові джерела. Вимоги до оформлення списку наукових джерел. Вітчизняні стандарти оформлення літератури наукових досліджень. Електронні ресурси як наукові джерела. Стили оформлення літератури у міжнародних наукових виданнях.

Підтеми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1. Методологічні основи наукового пізнання		
1.	Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства	2
2.	Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження	2
Разом за змістовим модулем 1		4
Змістовий модуль 2. Організація і проведення наукового дослідження		
3.	Тема 2.2 Методи дослідження	2
Разом за змістовим модулем 2		2
Усього		6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	5	5	-	-
Відвідування семінарських занять	1	2	2	1	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	3	3
Робота на семінарському занятті	10	2	20	1	10	-	-
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	5	25	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	77		66		73
Усього		216					
Максимальна кількість балів: 216 б							
Коефіцієнт: 2,16							

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. <i>Методологічні основи наукового пізнання</i>		
1.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів» [6, 6-20].	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
2.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва» [6, 21-32].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
3.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства» [6, 33-44].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
4.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження» [6, 45-53].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
5.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методологічний апарат наукового дослідження» [6, 54-77].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
Змістовий модуль 2. <i>Організація і проведення наукового дослідження</i>		
6.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Програма наукового дослідження» [6, 79].	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
7.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методи дослідження» [6, 102].	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 бали).
8.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Теоретичні методи наукового дослідження» [6, 107].	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
9.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Емпіричні методи наукового дослідження» [6, 118].	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
10.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Оформлення	1. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.);

	результатів наукового дослідження» [6, 164].	2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.)
Змістовий модуль 3. Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації		
11.	Віднайти у мережі інтернет інформацію про наукові конференції у галузі з гуманітарних наук, зокрема мистецтвознавства і музичної педагогіки. Скласти письмовий перелік (3-5 конференцій).	3. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 4. письмовий перелік наукових конференцій (3 б.).
12.	Знайти інформацію про студентські конференції КУБГ та інших ВОЗ. Скласти письмовий перелік (2-3 конференції).	3. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 4. письмовий перелік студентських конференцій і (3 бали).
13.	Підібрати джерела для написання тез для студентської конференції у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки, скласти їх список, дотримуючись вимог оформлення (письмово).	3. своєчасність та якість виконання завдання (2 б.); 4. список джерел з 3-6 позицій (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1.			
Методологічні основи наукового пізнання			
1.	Письмове завдання (<i>письмова відповідь на 3 питання</i>) 1. Яка роль методології у гуманітарному дослідженні? 2. Розмежуйте сутність понять «нововведення» та «інновація» в галузі музичної педагогіки. 3. У чому полягає відмінність між науковим музично-педагогічним дослідженням та дослідженням у галузі музикознавства?	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
Змістовий модуль 2.			
Організація і проведення наукового дослідження			
2.	Письмове завдання (<i>письмова відповідь на питання</i>) 1. З яких основних частин складається наукова робота? Коротко охарактеризуйте кожен частину. 2. Порівняйте два методи наукового дослідження — спостереження та експеримент. 3. Висвітліть специфічні можливості методів бесіди, інтерв'ю, анкетування. 4. Надайте визначення поняттям «об'єкт» і «предмет» наукового дослідження. 5. Визначте, про які компоненти наукового дослідження (об'єкт, предмет) йдеться у наведених нижче фрагментах: - фортепіанні жанри, які еволюціонували в українській музиці протягом ХІХ — початку ХХ ст. і були типовими для європейського романтичного стилю (мазурка, вальс, ноктюрн тощо); - еволюція фортепіанних жанрів української фортепіанної музики протягом ХІХ — початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму; - українська масова музична культура.	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
Змістовий модуль 3.			
Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації			
4.	Письмове завдання (<i>письмова відповідь на 3 питання</i>) 1. Які Ви знаєте види наукових заходів? 2. Назвіть види наукових публікацій. 3. Опишіть структуру тез наукової конференції.	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
Максимальна кількість балів			75

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форми семестрового контролю – залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, здатний пов’язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки»

Разом: 120 годин, лекційні заняття – 20 годин, практичні заняття – 6 годин, семінарські заняття – 6 годин, самостійна робота – 80 годин, модульний контроль – 8 годин.

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II	Змістовний модуль III
Назва модуля	Питання практичної роботи зі студентами	Жанри та виконавські стилі естрадного вокалу	Сучасні методи викладання постановки голосу
Кількість балів за модуль	77 б.	66 б.	73 б.
Лекції (1 б.) Разом: 10 б.	5 (10 год.)	5 (10 год.)	-
Семінарські	2 (4 год.)	1 (2 год.)	
Назва навчального модуля (семінарське заняття) Разом: 33 б.	Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства. Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження. 2*10 = 20 б. + 2б (за відвідування) =22 б	Тема 2.2 Методи дослідження 1*10 = 10 б. + 1б (за відвідування) = 11 б	
Практичні	-	-	6 год
Назва навчального модуля (практичне заняття) Разом: 33 б.			Тема 3.1. Науково-практичні та науково-творчі конференції. Тема 3.2. Види наукових публікацій. Тема 3.3. Оформлення літератури і списку наукових джерел. 3*10 = 30 б. + 3 б (за відвідування) = 33 б
Самостійна робота 65 б	5*5= 25 б	5*5= 25 б	3*5= 15 б
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 балів	Модульна контрольна робота 25 балів	Модульна контрольна робота 25 балів
Всього	216 Коефіцієнт: 2,16		

8. Рекомендована література

Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Андрущенко В.П. Гуманізм і гуманітаризм: спільне і специфічне [Електронний ресурс] / В. П. Андрущенко, М.І. Михальченко. Режим доступу : <http://ukped.com/skarbnichka/732-.html>
2. Воротіна Л.І. Магістерська робота: методика написання і захисту : навч. посіб. / Л.І. Воротіна, В.Є. Воротін, С.Н. Гуткевич. К. : Вид-во Європейського університету, 2004. 81 с.
3. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.
<http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/4874/3/%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%86%D0%91%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9E%D0%9D%D0%94%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf>
4. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям / С.У. Гончаренко. К. : АПН України, 1995. 45 с.
5. Исследовательская деятельность студентов : учеб. пособ. / авт.-сост. Т.П. Сальникова. М. : ТЦ Сфера, 2005. 96 с.
6. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. для вищ. навч. закладів / О.В. Крушельницька. К. : Кондор, 2006. 206 с.
7. Олексюк О.М., Тушева В.В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. [Електронний ресурс] / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с. Режим доступу : https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32679/1/O_Oleiksuk_V_Tusheva_MN_D_2020_IM.pdf
8. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посіб. / Л.М. Ніколаєва. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
9. Пехота О.М. Основи педагогічних досліджень: від студента до наукової школи : навч.-метод. посіб. / О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. Миколаїв : Іліон, 2011. 340 с.
10. Тушева В.В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / В.В. Тушева ; УМО НАПН України. Харків : Федорко, 2014. 408 с.
11. Тушева В.В. Теоретико-методологічні засади формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки: теорія і практика : монографія / В.В. Тушева ; УМО НАПН України Харків : Вид-во «Майдан», 2015. С. 125–139.
12. Рощина Т.О. Михайлов Костянтин Миколайович / Т.О. Рощина // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. К. : Вид-во НМАУ, 2013. Вип. 101. С. 443–444.

13. Тульчинский Г.Л. Гуманитарность и гуманитарное знание: поиски новой целостности / Г.Л. Тульчинский // *Философские науки*. 2011. № 12. С. 7–19.
14. Турченко В.Н. Гуманизация и гуманитаризация науки [Электронный ресурс] / В.Н. Турченко. Режим доступа : http://kommersant.org.ua/article_133_page_1.html (дата звернення: 22.04.2019).
15. Тушева В.В. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти / В.В. Тушева // *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки* / ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Вип. 176. С. 33–39.
16. Тушева В.В. Пошук методологічних орієнтирів у гуманітарному дослідженні в контексті мистецької педагогіки / В.В. Тушева // *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал* / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. № 4. С. 31–38.

Додаткова:

17. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учеб. для студ. пед. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. М. : Изд. центр «Академия», 2005. 128 с.
18. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. М. : Изд. центр «Академия», 2006. 394 с.
19. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. М. : Изд. центр «Академия», 2002. 272 с.
20. Михайлов М.К. О некоторых психологических механизмах музыкального мышления // *Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений ; под ред. Э.Б. Абдуллина*. М. : Изд. центр «Академия», 2002. С. 139–145.
21. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия [Электронный ресурс] / Е.В. Назайкинский. Режим доступа : <https://studfiles.net/preview/5534947/>
22. Эпштейн М.Н. От знания к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир / М.Н. Эпштейн. М. СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2016. 203 с.