

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
 Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 01 » 10 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Сценічне оформлення музично-концертних  
заходів**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Проголосовано: 18.51/21  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 2021 р.

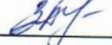
Київ - 2021

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та  
естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової)  
програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>ПМК</i>	

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків музично-концертних заходів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника музично-концертних заходів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій декоративно-художнього оформлення концертних майданчиків та музично-концертних заходів, їх місця у роботі організатора - постановника музично-концертних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з художниками-постановниками музично-концертних заходів;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні**

1. здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
2. здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
3. здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтв;
4. розуміння методології театрального мистецтва.
5. розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
6. здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
9. Навички міжособистісної взаємодії.
10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Фахові (спеціальні)**

1. самостійної творчої роботи з художниками-постановниками та звукорежисерами музично-концертних заходів під час постановки музично-концертних заходів різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
2. аналізу здобутків світової та національної постановочної майстерності;
3. ведення навчально-репетиційної роботи;
4. здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку.

## **2. Результати навчання за дисципліною:**

1. Цілісно і грамотно розробляти художнє оформлення музично-концертних заходів (відповідно до програмних вимог).
2. Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
3. Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
4. Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.
5. основні тенденції розвитку художнього оформлення музично-концертних заходів в Україні і світі;
6. порядок розробки і створення режисерської документації музично-концертних заходів;
7. прийоми та специфіку різних жанрів художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів;
8. фахові вимоги до представників творчих професій;
9. функціональні обов'язки виконавця и постановника;
- 10.орієнтуватися в тенденціях розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів в Україні і світі;
- 11.аналізувати тематику видовищних заходів;
- 12.визначити основні елементи роботи над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів від задуму до кінцевого втілення;
- 13.аналізувати літературні, музичні якості матеріалу для постановки;
- 14.використовувати практичні навички при роботі над художнім оформленням та звукорежисурою музично-концертних заходів;
- 15.створювати відповідну атмосферу в залежності від жанру музично-концертного заходу;
- 16.провести теоретичний аналіз своєї роботи.

### 3. Структура навчальної дисципліни

#### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	денна форма						
	усього	у тому числі					
Л		п	лаб	інд	с.р.	м.к.	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Художні оформлення музично-концертних заходів</b>							
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів. Механічне та освітлювальне обладнання сцени.							
Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.	14	2	6			6	
Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.	12		6			6	
Тема 3. Механічне обладнання сцени..	16		8			8	
Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	14		6			8	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 1	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>26</b>			<b>28</b>	<b>4</b>
Змістовний модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.							
Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.	8		2			6	
Тема 6. Театральна бутафорія.	8		2			6	
Тема 7. Сценографія.	12	2	4			6	
Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	12		8			4	
Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	16		10			6	
Модульний контроль	4						4
Разом за змістовим модулем 2	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>26</b>			<b>28</b>	<b>4</b>

#### **4. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.**

**Механічне та освітлювальне обладнання сцени.**

**Тема 1. Вступ, предмет і завдання дисципліни.**

Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього організатора, режисера музично-концертних заходів. Взаємозв'язок з предметами “Постановка концертного номеру”, “Навчальна практика зі спеціальності”. Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

**Тема 2. Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології.**

Виникнення сцени та її подальший розвиток. Розташування глядацьких місць. Нові форми майданчиків. Сучасні пошуки нових форм сцени.

**Тема 3. Механічне обладнання сцени.**

Сценічна термінологія. Елементи сцени-коробки. Обладнання та механізація сцени. Завіси, їх види та конструкції.

**Тема 4. Освітлювальне обладнання сучасної сцени.**

Основне освітлювальне обладнання сцени та його класифікація. Закони освітлювання театралізованого заходу. Види освітлювальних пристроїв сцени. Специфіка освітлювання плоских, об'ємних та змінних декорацій. Тінь та світло. Театр тіней.

**Змістовий модуль 2. Технологія виготовлення декораційного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.**

**Тема 5. Технологія виготовлення декораційного оформлення.**

Прийоми створення декораційного оформлення. Трансформація декорацій. Робота з м'якою декорацією. Аплікація.

## Тема 6. Театральна бутафорія.

Функції бутафорських предметів і реквізиту. Виготовлення реквізиту методом “пап’є-маше”, набивним засобом, тощо. Основні засоби обробки тканини та різних матеріалів.

## Тема 7. Сценографія.

Етапи розвитку та різні засоби сценографії. Пошуки художнього образу. Інтер’єр та його значення в роботі над створенням декораційно-художнього оформлення.

## Тема 8. Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.

Особливості сценографії розважальних програм. Робота режисера з художником над оформленням місць проведення свят: вулиці, села, міста. Специфіка оформлення масових видовищ на стадіонах.

## Тема 9. Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.

Робота художника з режисером над оформленням. Підготовка ескізів, робочих креслень, декорацій. Ознайомлення з роботою різних цехів. Складання витягів на світло, реквізит, бутафорію. Заходи безпеки при підготовці та проведенні заходу.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна	кількість одиниць	максимальна
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	26	26	26	26
Робота на практичному занятті	10	26	260	26	260



Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	<b>Разом</b>		<b>332</b>		<b>337</b>
<b>Максимальна кількість балів: 669</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: 6,69</b>					

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Модуль 1		
1	Записати конспект на тему «Вступ, предмет і завдання дисципліни».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2	Підготувати доклад на тему «Основні етапи розвитку театральної сцени та її технології».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3	Розробити ескіз механічного обладнання сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4	Розробити ескіз освітлювального обладнання сучасної сцени.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Модуль 2		
5	Розробити ескіз декоративного оформлення концертного номера	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6	Підготувати доповідь на тему «Театральна бутафорія».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7	Розробити концепцію сценографії до тематичного концерту за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

8	Розробити концепцію сценічного оформлення розважальних програм за вибором студента.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
9	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у практичного захисту концепції сценічного оформлення музично-концертного заходу.

Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
1.	Оригінальність задуму оформлення .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання світлових приборів	5
4.	Використання сценічних конструкцій (крани, ліфти тощо)	5
5.	Використання додаткових виразних засобів (відео, монітори тощо).	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік.**

### 6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

**Навчальним планом не передбачено.**

6.6 Шкала відповідності оцінок.

7 Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва модуля	Модуль 1				Модуль 2				
	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку художнього оформлення та звукорежисури музично-концертних заходів.				Технологія виготовлення декоративного оформлення, театральної бутафорії, сценографії. Робота над розробкою декоративно-художнього оформлення музично-виховного заходу.				
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Лекції (год.)	2						2		
Практичні (год.)	6	6	8	6	2	2	4	8	10
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ, предмет і завдання дисципліни.	Основні етапи розвитку театральної сцени	Механічне обладнання сцени	Освітлювальне обладнання сучасної сцени.	Технологія виготовлення декоративного оформлення.	Театральна бутафорія	Сценографія.	Специфіка оформлення розважальних програм та масових свят.	Робота над декоративно-художнім оформленням музично-концертного заходу.
Лекції	1						1		
Практичні	Практ. (10+1)*6=66 б	Практ. (10+1)*6=66 б	Практ. (10+1)*8=88 б	Практ. (10+1)*6=66 б	Практ. (10+1)*2=22 б	Практ. (10+1)*2=22 б	Практ. (10+1)*4=44 б	Практ. (10+1)*8=88 б	Практ. (10+1)*10=110 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.	5 б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів				Модульна контрольна робота 25 балів				
Всього за модуль	332				337				
Разом	669, коеф. 6,69								

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режиссура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте – М.: 2004 г.
3. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981г.
5. Михайлова А.О. Образ спектакля. -М.: Искусство, 1978.
6. Германова М. Эстрадный номер. – М.: Сов. Россия, 1986 г.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М. Искусство, 1978 г.

### Допоміжна

1. Михайлова А.К. Образный мир сцены. М.Искусство, 1979 г.
2. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
3. Клитин С.С. Эстрада. - Л.: Искусство, 1987 р.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, - М.: Просвещение, 1986 г.
5. Щербакова Г.А. Концерт и его ведущий М.Советская Россия, 1974 г.
6. Германова М.Г. Эстрадный номер М.Советская Россия, 1986 г.

## 9. Додаткові ресурси

1. Збірник підручників з режисури: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Книги з режисури: <http://www.livelib.ru/tag/%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B0>
3. Новини про театр, театральні фестивалі тощо: <http://theatre.atdigest.ru/>
4. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
5. Масові свята: <http://teatr-igry.ru>
6. Особливості режисури масових свят: <http://www.playwright.ru/dramaturg/bb-osobennost-rejissury-prazdnikov.htm>

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.