

Київський університет імені Бориса Грінченка

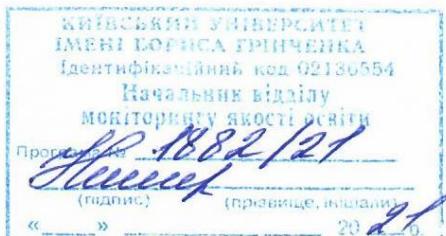
Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СОЛЬНИЙ СПІВ
(академічний вокал)

спеціальності: 025 Музичне мистецтво
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2021

Розробник: Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Леонтієва С. Л., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2021 року № 10

Завідувач кафедри *Іоф* Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

. . . 2021 p.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) Юлія МЕРЕЖКО
(підпись)

Робочу програму перевіreno

. .2021 p.

Заступник директора Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20_/_20_ н.р. _____ (_____), «_» 20_ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання					
	дenna					
«Сольний спів»						
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>					
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>					
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 /120</i>					
Курс	<i>V</i>		<i>V</i>			
Семестр	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>10</i>		
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>				
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>				
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>				
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>				
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>				
Семестровий контроль	<i>14</i>	<i>16</i>				
Самостійна робота	<i>2</i>	<i>-</i>				
Форма семестрового контролю	<i>зalік</i>	<i>екзамен</i>				

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – відкрити магістрантам перспективу професійної реалізації та розвитку свого творчого потенціалу, оволодіти всіма можливостями співацького голосу, виконавською майстерністю вокальних академічних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

Завдання:

- розкрити та розвинути природні властивості голосу в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні.
- оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувати вокальні навички.
- розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації.
- надати відомості про музичну спадщину оперного мистецтва, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- оволодіти прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини.
- оволодіти музичною термінологією.
- «чути інтонацію» як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою.
- майбутній фахівець повинен вміти осмислювати та виконувати академічний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності.
- розкривати задум твору в усіх аспектах проявів сутності людини, якими є ширість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху.
- володіти вмінням професійного спілкування зі слухачем на сцені.
- навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи.
- навчитись любити та поважати свій голос, дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працевдатності вокального апарату.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень вокально-виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу вокального мистецтва.

4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою вокального мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології вокального мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
8. Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
9. Здатність оперувати професійною термінологією.
10. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної вокально-виконавської та педагогічної діяльності.
11. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
12. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, вокально-виконавської, педагогічної діяльності.
14. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

1. З майстерністю володіти своїм голосом і технікою академічного виконавства, виявляючи найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність: опанувати та постійно удосконалювати уміння професійного співочого дихання; досконало володіти високою позицією звучання голосу; в усій повноті оволодіти яскравим звучанням головного та грудного резонаторів; мати ідеально точну інтонацію звуковедення; володіти відшліфованою професійною мовою.
2. Професійно розвинути свій творчий потенціал та розширити особисті художні уявлення.
3. Удосконалити природні динамічні, емоційні, енергетичні властивості своєї особистості.
4. Професійно ретельно розспівуватись.
5. Виявляти свій акторський талант, вміти відчувати академічний твір як мікросвіт з його живими почуттями, емоційно-психологічними переживаннями, яскравими енергетичними проявами.
6. Розкривати задум авторів твору, втілюючи його зміст у виконання засобами свого особистого осмислення, наділяючи творчий образ сценічною виразністю.
7. Мати широкі творчі уявлення та володіти прийомами академічного виконавства.
8. Мати музичну ерудицію, володіти музичною термінологією.
9. Формувати свій виконавський репертуар, осмислено відбираючи твори, які відповідають високим критеріям професіоналізму, сучасному інтелектуальному погляду та які будуть відповідати особистому артистичному іміджу.
10. Мати вихований естетичний смак.
11. Володіти майстерністю професійного спілкування зі слухачем на сцені.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва розділу, теми	Розподіл годин між видами робіт			Модульний контроль
	Усього:	Аудиторна	Самостійна	
Змістовий модуль 1				
Тема 1. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріplення навиків звуковедення, техніки дихання.	20	20		
Тема 2. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.	22	20	2	
Семестровий контроль	14			
Модульний контроль	4			4
Форма контролю	Залік			
Разом	60	40	2	4
Змістовий модуль 2				
Тема 3. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріplення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару.	20	20		
Тема 4. Закріplення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.	20	20		
Семестровий контроль	16			
Модульний контроль	4			4
Разом	60	40		4
Форма контролю	Екзамен			
Усього	120	80	2	8

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріплення навичок звукоутворення.

Тема 2. Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Тема 3. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріплення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару.

Тема 4. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40	40	40
Робота на індивідуальному занятті	10	40	400	40	400
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5		
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом	-	470		-	465
Максимальна кількість балів:		470		465	
Розрахунок коефіцієнта:		470 / 100 = 4,7		465 / 60 = 7,75	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Виконати вокальний твір (старовинна арія, романс зарубіжного композитора, українська народна пісня) із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); 3. вокальна техніка виконання (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульний контроль	Бали	Критерії оцінювання
1.	Здійснення аналізу власного виконання та підбір засобів художньої виразності для кожного конкретного вокального твору.	5	1. Своєчасність виконання навчальних завдань; 2. повний обсяг їх виконання; 3. якість виконання; 4. самостійність виконання; 5. творчий підхід у виконанні завдань; 6. ініціативність у навчальній діяльності.
1.	Вміння самостійно підбирати репертуар, розучувати вокальні парії та проводити музичний аналіз вокальних творів.	5	
2.	Перегляд-прослуховування вивченого та опрацьованого репертуару за поточний семестр.	15	
Максимальна кількість балів - 25			

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік – 9 семестр.

Екзамен – 10 семестр.

6.5. Орієнтований перелік питань для семестрового контролю.

Залік проводиться у формі підсумкового заняття, що передбачає виконання таких вокальних творів: старовинна арія, романс зарубіжного композитора, українська народна пісня.

Екзамен передбачає виконання таких вокальних творів: арія зарубіжного композитора, арія українського композитора, романс українського композитора.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною школою	Критерії оцінювання
A «відмінно»	90-100	<p>Студент добре вміє реалізувати свої творчі можливості, голос звучить збагачено у головному та грудному резонаторах, згладжені перехідні ноти, володіє кантиленою, добре володіє професійним співацьким диханням.</p> <p>Студент багато працював над пошуком індивідуальної манери виконання, яскравої динаміки розвитку драматургії виконуваного твору, емоційної творчої самореалізації. Голос звучить професійно, якісно в розширеному діапазоні, рівно і яскраво.</p> <p>Студент впевнено, в повній мірі, з майстерністю розкриває всю глибину авторського задуму твору, яскраво реалізуючи свій артистичний та енергетичний потенціал. Досконало володіє всіма можливостями свого голосу, заворожуючи слухача барвами тембру, багатством інтонацій, ширістю, своєрідною манерою співу. Вміє володіти слухацькою увагою.</p>
B «дуже добре»	82-89	<p>Студент володіє всіма можливостями голосу без суттєвих помилок: рівністю звучання в головному та грудному регістрах, широким діапазоном і яскравим тембральним забарвленням, професійним володінням кантиленою та співацьким диханням.</p> <p>Студент виявляє повні і систематичні знання, засвоєння основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум вокального твору, розуміє їх стиль й жанровість.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навичками, так і в роботі над художнім образом пісні.</p>
C «добре»	75-81	<p>Студент добре володіє рівністю звучання (регістрами) співацького голосу, розуміє стиль, жанровість вокальних творів, емоційно відчуває характер літературного образу пісні, але є деякі недоліки: форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки в сценічній пластичці.</p> <p>Студент емоційно виразно розкриває задум</p>

		<p>вокального твору, володіє вокальними технічними прийомами на досить широкому діапазоні, витримує теситуру, але є недоліки: іноді нестійка інтонація, метроритмічна нестабільність, пластична невиразність.</p> <p>Студент має добру професійну підготовку як в оволодінні вокально-музичними навичками, так і в роботі над художнім образом пісні, але ще необхідно попрацювати над музичною виразністю та емоційною насиченістю акторського творчого прояву.</p>
D «задовільно»	69-74	<p>Студент має елементарні навички з оволодіння голосовим апаратом, але не відчуває міцної дихальної опори, емоційна віддача, артикуляція та дикція – в'ялі. Намагається донести зміст виконуваного твору до слухача.</p> <p>Студент набув певного досвіду в оволодінні резонаторами, голос звучить впевненіше, але тембрально нерівно. Не набули розвитку акторські здібності, що не дає змоги повноцінно розкрити задум авторів вокального твору.</p>
E «достатньо»	60-68	<p>Студент має елементарні навички в оволодінні голосовим апаратом, але не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, в'яла артикуляція та дикція.</p> <p>Студент осмислено розкриває драматургію літературного тексту, але професійні вокальні навички, тобто володіння високою співацькою позицією, відчуття опори звука та дихання повинні набути більшої впевненості.</p>
FX «нездовільно з можливістю повторного складання»	35-59	<p>Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей узагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент лише частково сприймає навички вокалізації, проте творча думка залишається в'ялою, акторська робота – невиразною.</p> <p>Студент не досяг успіхів.</p>
F «нездовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»	1-34	<p>Студент не розвинув навичок кантиленного співу на професійній дихальній опорі, не розвинув вокально-виконавських здібностей узагалі, не виявив ознак акторського мислення. Студент має досить низький рівень знань та умінь.</p>

7. Навчально-методична карта дисципліни «Сольний спів»

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Кількість балів за змістовий модуль	470		465	
тема	1	2	3	4
години	20	20	20	20
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття)	Вирівнювання звучання голосних в поєднанні з приголосними. Техніка функціонування артикуляційного апарату. Закріplення навиків звукоутворення.	Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.	Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу. Закріplення умінь у вправах та вокалізі. Творче опрацювання репертуару.	Закріplення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.
	(10+1)*20 = 220 б.	(10+1)*20 = 220 б.	(10+1)*20 = 220 б.	(10+1)*20 = 220 б.
Самостійна робота 20 балів		5 б.		
Види поточного контролю 50 балів	Модульна контрольна робота (прослуховування 25 балів)		Модульна контрольна робота (прослуховування 25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік		Екзамен	
Всього: 470 балів, коефіцієнт: 4,7		Всього: 465 балів, коефіцієнт: 7,91		

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

Репертуарний список вокальних творів, які відповідають широкому спектру вимог з навчальної дисципліни "Сольний спів", обираються до вивчення і об'ймають собою всі ступені складності, передбачені навчальним процесом:

Вокалізи

1. Абт Ф. Вокализы для баритона и баса. - М.: Музыка, 1985.
2. Абт Ф. Избранные упражнения. — М.: Музыка, 1985.
3. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу. – К. 1962.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. – К.: Мистецтво, 1969.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. – К.: Музична Україна, 1989.
6. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. – К. 1971.
7. Воронім О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. -К.: Музична Україна, 1991.
8. Гарсія М. Школа співу. – М.: Музгіз, 1956.
9. Глінка М. Вправи для вдосконалення голосу , методичні пояснення до них та вокалізи-сольфеджіо. – М.: Музгіз, 1951.
10. Далецкий О. Вокализы. – М. 1973.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – К., 1980.
12. Завалишина М. Вокализы.. – К., 1984.
13. Заринь В. Вокализы. – М., 1962.
14. Зейдлер Г. Искусство пения для сопрано или тенора. - М.: Гос.муз.издательство, 1957.
15. Конконе Дж. Сорок упражнений. – М., 1962.
16. Лютген В. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов. – М.: Музыка, 1964.
17. Маркезі М. Вокалізи – К., 1980.
18. Павлюченко С. Вокалізи для середнього і низького голосів. - К.: Музична Україна, 1979.
19. Тамшина В. И. Вокализы для сопрано. - М.: Музыка, 1973.
20. Vokalisen Rapofka. Edition Peters Op.85 Heft I (Arlberg)

Нотно-методична література

1. Карабіць І. - К.: Музична Україна, 1983.
2. Кос-Анатольський А. Вибрані пісні -К.: Музична Україна, 1991.
3. Поклад І. - К.: Музична Україна, 1991.
4. Сабадаш С. - К.: Музична Україна, 1981.
5. Шамо І. - К: Музична Україна, 1989.
6. Вечер старинного романса. - М.: Искусство.

7. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами). - М.: Сов. композитор, 1988.
8. Популярный справочник песен. - М.: Музыка, 1991.
9. Песни ансамбля "Битлз". - К.: Музична Україна, 1990.
10. Романсы и песни П. Булахова. - М.: Музыка, 1983.
11. Старинные романсы "Умчалися года...". - М.: Музыка, 1991.

Арії старовинних композиторів

1. Бах Й.С. Арія «Слезы, вздохи, трепет горе...» з кантати №21
2. Бонончині «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччині Дж. «Amarilli», «Аве марія»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m'accende»
6. Монтеверді К. «Lasciate mi mirire»
7. Паізіелло Дж. «La bella morinala»
8. Перголезі Дж. «Se tu m`ami», «Confusa smarita », канцона «Tre giorni son che Nina»; арії з кантат «Salve Regina», «Stabat mater»
9. Скарлатті Д. «Sonto nel core», «Violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чімароза Д. Каватина Нанелли з опери «Фанатик древніх римлян».

Оперні арії зарубіжних композиторів

1. Россіні Дж. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник»
2. Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритане», каватина Норми з опери «Норма»
3. Верді Дж. Арія Леонори з I дії з опери «Трубадур», арія Аїди з опери «Аїда», Сцена і арія Віолетти з опери «Травіата», арія Джильди з опери «Ріголетто», куплети Оскара з опери «Бал-маскарад», болеро Елены з опери «Сіцілійська вечірня»
4. Понкє`еллі А. Арія Джоконди з опери «Джоконда»
5. Леонкавалло Р. Арія Недди з опери «Паяци», арія Зази з опери «Заза»
6. Пуччині Дж. Арія Ліу з опери «Турандот», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»
7. Берліоз Г.Л. Арія з ораторії «Осуждение Фауста»
8. Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта»
9. Оффенбах Ж. Куплети Олімпії з опери «Казки Гофмана»
10. Деліб К.Ф. Строфи Лакме з опери «Лакме»
11. Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»

Оперні арії українських композиторів

1. Березовський М.С. Арія Демофонта з опери «Демофонт»
2. Гулак-Артемовський С.С. Арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
3. Лисенко М.В. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба», каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч», три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка»
4. Вериківський М.І. Арія Панночки з опери «Вій», аріозо Настусі з опери «Пан сотник», другий монолог Ганни з опери «Наймичка»
5. Верстовський О.М. Арія Наташі «Світить, світить сонце ясне» з опери «Аскольдова могила»

Романси українських композиторів

1. Барвінський В. «Місцю князю», «В лісі», «Ой сумна, темна нічен'ка», «Сонет»
2. Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»
3. Гулак-Артемовський С.С. «Стойть явір над водою»
4. Жербін М. «Пливе моя душа», «Вокаліз»
5. Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»
6. Косенко В. «Говори, говори», «Вони стояли мовчки», «О, если бы ты могла»
7. Кропивницький М. «Соловейко»
8. Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнє поле», «В грудях вогонь»
9. Людкевич С. «Спи, дитино моя», «Про Бондарівну», «Ой піду я до млина»
10. Майборода Г. «Бажання», «Гаї шумлять», «Не сумуй»
11. Стеценко К. « Плавай, плавай, лебеденько», «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, дивуйсь», «Дивлюсь я на ясній зорі»

Романси зарубіжніх композиторів

1. Бетховен Л. «Люблю тебя», «Сурок», «Гандолетта», «Прощание», «Радость страданья», «Новая любовь», «Песня о блохе»
2. Моцарт В.А. «О Цитра, ты моя», «Тайна», «К Хлое»
3. Гайдн Й. «Поцелуй», «Розочка», «Сerenада», «О, сладкий звук»
4. Берг А. «Ода Любви», «Песнь тростинки»
5. Брамс Й. «Колыбельная», «Охотник», «Ода Сафо», «Тебя забыть», «Звучат нажене свирели», «Сerenада», «Девушка горит»
6. Гріг Е. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Люблю тебя», «Старая мать», «К родине»
7. Мендельсон Ф. «Фиалка», «На крыльях чудной песни», «Зимняя песня»
8. Сен-Санс К. «Соловей»

9. Шуберт Ф. «Город», «Двойник», «Девушка и Смерть», «Лесной царь», «Баркаролла»
10. Шуман Р. «Солдат», «Посвящение», «Весення ночь»
11. Балакірєв М. «Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне»
12. Бородін О. «Спесь», «Октава», «Песня темного леса»
13. Гліер Р. «Кто, волны, вас остановил»
14. Глінка М. «Скажи, зачем», «Только узнал я тебя», «Не говори, любов пройдет», «В крови горит огонь желанья», «К Цитре», «Ах, когда я прежде знала», «Адель», «Победитель», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной Зефир», «Песнь Маргариты»
15. Глазунов О. «Соловей», «Сновиденье», «Не скажу никому», «Я затеплю свечу», «Чаруй меня, чаруй», «Я здесь, Инезилья», «Старый капрал», «Мне грустно», «Я вас любил»
16. Кюї Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Смеркалось»
17. Мусоргский М. «Где ты, звездочка», «Семинарист», «Петрушка», «Листья шумели уныло»
18. Рахманінов С. «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Сон», «Я жду тебя», «Ночь печальна», «Маргаритки», «Островок», «Здесь хорошо», «Арион», «Крысолов»
19. Римський-Корсаков М. «Восточный романс», «Красавица», «Нимфа», «Сновиденье», «Дева и солнце»
20. Чайковський П. «Я Вам не нравлюсь», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Ни слова, о друг мой», «На землю сум рак пал», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «День ли царит»

Обробки українських народних пісень

1. Лисенко М.В. «Ой, не світи, місяченку», «Ой, джигуне, джигуне», «Дощик», «Зоре моя вечірня», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг іде, і метелиця»
2. Лятошинський Б. «Тече річка невеличка»
3. Бойченко «Зелененський барвіночок»
4. Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я», «Чом, чом не прийшов»
5. Ященко «Глибока кирниця»
6. Вілінська В. «Ти до мене, ти до мене не ходи»
7. Ревуцький Л. «На кладочці умивалася»
8. Колесса М. «Ой, гаю мій, гаю»

Українські народні пісні

1. «Вечір близенько»
2. «В кінці греблі шумлять верби»
3. «Гандзя»
4. «Глибока кирница»
5. «Грицю, Грицю, до роботи»
6. «Де ти, доню, барилася?»
7. «Добревечір дівчино»
8. «Добрий вечір, зелена діброво»
9. «Дощик»
10. «Ішов козак потайком»
11. «І шумить і гуде»
12. «Їхав козак на війноньку»
13. «Їхав козак за Дунай»
14. «Йшла я по воду»
15. «Закувала зозулењка»
16. «Зелененький барвіночку»
17. «Зеленая ліщинонько»
18. «Зацвіла в долині червона калина»
19. «Зоре моя вечірняя»
20. «Казав мені батько»
21. «Летіла зозуля через мою хату»
22. «Лугом іду, коня веду»
23. «На вулиці скрипка грає»
24. «Нашо мені чорні брови»
25. «Не щебече соловейку»
26. «Одна гора високая»
27. «Ой важу я, важу»
28. «Ой, джигуне, джигуне»
29. «Ой, дівчино, шумить гай»
30. «Ой, вербо, вербо»
31. «Ой, гаю мій, гаю»
32. «Ой, за гаєм, за Дунаєм»
33. «Ой зірву я у рожі квітку»
34. «Ой, на горі сніг біленький»
35. «Ой на горі на високій»
36. «Ой, на гору козак воду носить»
37. «Ой, не світи, місяченську»
38. «Ой не ходи, Грицю»
39. «Ой, маю я чорні брови»

40. «Ой під вишню»»
41. «Ой піду я до млина»
42. «Ой там на горі»
43. «Ой у полі три криниченьки»
44. «Ой у полі три тополі»
45. «Ой ходила дівчина бережком»
46. «Ой чий то кінь стоїть»
47. «Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
48. «Пливе човен»
49. «Сидить дід на печі»
50. «Сонце низенько»
51. «Стелися, барвінку, низенько»
52. «Стойте гора високая»
53. «Ти до мене не ходи»
54. «Умираю моя мати»
55. «Чи я в лузі не калина була»
56. «Чого сидиш коло мене»
57. «Хоть у мене мужичок з кулачок»
58. «Якби мені черевики»
59. «Якби мені не тиночки»

Додаткова

1. Артемьева Е. В классе К. Н. Дормак. Обобщение вокально-педагогического процесса. – М.: Музика.
2. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. Глинки. – М., 1968.
4. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
5. Богадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
6. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1963.
7. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. – М., 1968.
8. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. Сборник статей. – М.: Музыка, 1984.
9. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
10. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. – М., 1951.
11. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1963.

- 12.Давидова В., Мчелидзе Д. Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса. – Тбилиси: Литература.
- 13.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1962.
- 14.Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. – М., 1959.
- 15.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
- 16.Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. – М., 1957.
- 17.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
- 18.Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. – К.: Музична Україна, 1988.
- 19.Дюпре Ж. Школа пения. – М., 1955.
- 20.Егоров А. Гигиена голоса и его физиологической основы. – М., 1962.
- 21.Егоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. – Л., 1958.
- 22.Євтушенко Д. Роздуми про голос. – К.: Музична Україна, 1979.
- 23.Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб: Лань, 2000.
- 24.Жданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.
- 25.Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. – М., 1963.
- 26.Зданович А. Питання вокальної методики. – М., Музгіз, 1965.
- 27.Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. – М.- Л., 1958.
- 28.Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968.
- 29.Кадинов Н. Удивительное о слухе и голосе. – М., 1969.
- 30.Канкарович А. Культура вокального слова. – М.: Муз. изд., 1957.
- 31.Кантарович А. Гігієна голосу. – М., 1955.
- 32.Каплун Я. М. Пособие по постановке голоса вокалистов. – М., 1998.
- 33.Комарович И. Практические советы начинающему певцу. – М.-Л.: Музыка, 1965.
- 34.Конвер Ю. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса. – М., 1976.
- 35.Ламперти Ф. Искусство пения. – М., 1923.
- 36.Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. – М., 1938.
- 37.Луканин В. Мой метод работы с певцами. / Под ред. Нестеренко. – Л.: Музыка, 1972.
- 38.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1977.
- 39.Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., Просвещение, 1987.
- 40.Микшина М. Практические основы вокального искусства. – К.: Музична Україна, 1971.

41. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
42. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
43. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
44. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её усовершенствования. – М., 1969.
45. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.; Л., 1964.
46. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. – М.: Муз. изд., 1963.
47. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.-Л., 1932.
48. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. – М., 1938.
49. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыказнании. – М., 1964.
50. Руководство по фониатрии. – Л., 1970.
51. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
52. Сонки С. Теория постановки голоса. – Л., 1925.
53. Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В.И. об искусстве актера-певца. – М.: Искусство, 1973.
54. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
55. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. – М., 1964.
56. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. – М., 1968.
57. Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1962.
58. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.
59. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
60. Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. – М., 1981.

9. Додаткові ресурси

Нотні архіви в Інтернеті

Всі нотні бібліотеки інтернету

<http://www.all-music.boom.ru>

Нотний архів класичної музики. Компіляція нотних бібліотек Інтернету

Нотна бібліотека класичної музики

<http://nlib.narod.ru>

Ноти академічних творів – партитури, камерно-інструментальна, вокальна музика, педагогічний репертуар

Українські народні пісні

<http://usongs.narod.ru>

Скановані тексти народних пісень з нотами.

Нотний архів Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net>

Навчальні посібники, партитури, клавіри, вокальні твори.

**Навчально-методична література з фонду бібліотеки
Інституту мистецтв**

1. Карабиць І. – К.: Музична Україна, 1983.
2. Кос-Анатольський А. Вибрані пісні – К.: Музична Україна, 1991.
3. Поклад І. – К.: Музична Україна, 1991.
4. Сабадаш С. – К.: Музична Україна, 1981.
5. Шамо І. – К.: Музична Україна, 1989.
6. Вечер старинного романса. – М.: Искусство. 2003.
7. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами). – М.: Сов. Композитор, 1988.
8. Популярный справочник песен. – М.: Музыка, 1991.