

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
 Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » 10 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДІДЖЕЇНГ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма 1850/21

(підпис) (прізвище, ініціали)
« 20 » 2021 р.

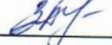
Київ – 2021

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової)
програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.
Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>Залік</i>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь та навичок проведення публічних заходів (дискотек, вечірок, фестивалів тощо).
Набуття технічних вмінь та навичок, фахових творчих знань необхідних для створення танцювально-музичного номеру.

Завдання курсу:

- визначення суті та функцій діджеїнгу, його місця в галузі музично-видовищних заходів;
- набуття знань та умінь необхідних для створення тематичного заходу наживо;
- оволодіння знаннями створення компіляцій, трек-листів, міксів, реміксів та машапів;
- опанування навичками роботи з технікою і програмним забезпеченням;
- набуття практичного досвіду в роботі обладнанням діджея.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
2. здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.
3. здатність визначити малодосліджені аспекти у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального, сценічного та постановочного мистецтва;
4. розуміння методології ді-джей - мистецтва.

5. розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.
6. здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
8. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
9. Навички міжособистісної взаємодії.
10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові (спеціальні) компетентності:

1. самостійної творчої роботи з музичним матеріалом під час постановки музично-концертних заходів різних жанрів, відповідно до програмних вимог;
2. аналізу здобутків світових та національних ді-джеїв;
3. ведення навчально-репетиційної роботи;
4. здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

2. Результати навчання за дисципліною:

- цілісно і грамотно сприймати і виконувати музичні твори, самостійно засвоювати репертуар музичних заходів, розробляти та втілювати постановку концертних номерів (відповідно до програмних вимог);
- працювати в колективі, ефективно спілкуватися з колегами, керівництвом;
- володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;
- здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульний контроль	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.							
Тема 1. Історичні аспекти діджеїнгу в Україні.	15			6			9
Тема 2. Бітрейд – стандарти стиснення музики. Якість музичного матеріалу.	19			10			9
Тема 3. Основні танцювальні музичні стилі, які використовують діджеї при виконанні встановлених завдання.	22			12			10
	4					4	
Разом	60			28		4	28
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.							
Тема 4. Техніка поєднання треків між собою. Будова повноцінного міксу.	22			12			10
Тема 5. Створення реміксу на окремі треки.	22			12			10
Тема 6. Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.	12			4			8
Модульний контроль.	4					4	
Разом	60			28		4	28
Усього	120			56		8	56

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1.

Тема 1. Історичні аспекти діджеїнгу в Україні.

Початок та розвиток клубної культури. Поява танцювальної музики на фоні становлення шоу бізнесу України. Історичні постаті діджеїнгу країни.

Тема 2. Бітрейд – стандарти стиснення музики.

Якість музичного матеріалу.

Порівняльні тести популярних стандартів. Тест «mp3» бітрейту. Стискання без втрати якості.

Тема 3. Основні танцювальні музичні стилі,

які використовують діджеї при виконанні встановлених завдання.

Порівняння музичних стилів. Подібність та відмінність підстилів. Диско – музика щастя. Мінімалізм – як зробити настрій. Важкі стилі здатні бути хітовими.

Змістовний модуль 2.

Тема 4. Техніка поєднання треків між собою.

Будова повноцінного міксу.

Розбір легких технік поєднання. Мікс без зупинок – нон стоп. Довгі техніки поєднання праці з вінілом. Складні техніки міксування. Turntablism (поворотність) «скрейчінг» – музичний інструмент діджеїв.

Тема 5. Створення реміксу на окремі треки.

Створення реміксу як оновлення звучання окремих музичних композицій. Збереження авторського задуму при створенні реміксу.

Тема 6. Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.

Новітні технічні рішення. Робот-діджей. Українській шоу бізнес та діджеїнг як складова частина. Діджеї як повноцінний учасник музичного колективу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	28	28	28	28
Робота на практичному занятті	10	28	280	28	280
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			348		348
Максимальна кількість балів: 696					
Розрахунок коефіцієнта: 6,96					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Модуль 1		
1	Підготувати реферат на тему «Історичні аспекти розвитку діджеїнгу в Україні»	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Повнота розкриття теми (3 б.).
2	Зробити стиснення музичного треку у різних бітрейтах та визначити якість кінцевого результату	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
3	Створити та продемонструвати приклади танцювальних музичних стилів.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
Модуль 2		
4	Поєднати декілька треків між собою. Створити повноцінний мікс.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
5	Поєднати декілька треків між собою. Створити повноцінний мікс.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
6	Створити ремікс на композицію із репертуару студента, що вивчається цього семестра.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у практичного захисту створеного міксу.
Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1.		
1.	Оригінальність задуму міксу .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання різноманітних прийомів	5
4.	Використання музичних фрагментів	5
5.	Розкриття задуму міксу.	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2.		
1.	Оригінальність задуму міксу .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання різноманітних прийомів	5
4.	Використання музичних фрагментів	5
5.	Розкриття задуму міксу.	5
Максимальна кількість балів		25

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Навчальним планом не передбачено.

6.5 Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва модуля	Модуль 1			Модуль 2		
	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку Історичні аспекти розвитку.			Поєднання треків між собою. Створення реміксу на композицію..		
Тема	1	2	3	7	8	9
Практичні (год.)	6	10	12	12	12	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Історичні аспекти діджеїнгу в Україні	Бітрейд – стандарти стиснення музики. Якість музичного матеріалу	Основні танцювальні музичні стилі, які використовують діджеї ...	Техніка поєднання треків між собою. Будова повноцінного міксу	Створення реміксу на окремі треки.	Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.
Практичні	Практ. (10+1)*6 =66 б	Практ. (10+1)*10 =110 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*4 =44 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів			Модульна контрольна робота 25 балів		
Всього за модуль	348			348		
Разом	696, коеф. 6,96					

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Електрошок. Записки діджея (Лоран Гарнье, Давид Брен-Ламбер), «Флюїд ФріФлай», 2002
2. Клубна культура (Джексон Фил). У-Факторія, 2005р.
3. Музпросвіт (Андрей Горохов), Ад Маргінем, 200р.
4. Історія діджеїв (Білл Брюстер, Френк Броутон), Ультра. Культура, 2007р.
5. Діжеїнг від А до Я (Владислав Широков, Anton Neumark), Фенікс, 2012р.
6. Диджей. Играющий в темноте (DJ Шевцов, DJ Miller, DJ Шмель), АСТ, Астрель-СПб, 2010г.
7. 128 ударів у хвилину (Макс Джозеф), Київ, 2015р.