

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » 10 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021



Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Сбітнева Олена Федорівна, доцент; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Ладіна Ірина Вікторівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач; Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Сбітнєва Олена Федорівна, доцент; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Ладіна Ірина Вікторівна, старший викладач; Яковенко Віра Григорівна, старший викладач; Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—

(підпис)

(ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—

(підпис)

(ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—

(підпис)

(ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

—

(підпис)

(ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>19</i>	<i>18</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>9</i>	<i>10</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;

- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (аккумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
6. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
7. Здатність оперувати професійною термінологією.
8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати
9. художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
11. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
12. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
14. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
7. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
8. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)								
Тема 1. Пісня з кінофільму	13					8		5
Тема 2. Український сучасний романс	15					11		4
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					19	2	9
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)								
Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки	14					9		5
Тема 4. Ретро пісня	14					9		5
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					18	2	10
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	60					37	4	19

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Робота над піснею з кінофільму	1. досконале знання практичних основ процесу співу (2 б.); 2. демонстрування на заняттях з сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні (3 б.)
2.	Робота над виконанням українського сучасного романсу	1. досконале володіння вокальною технікою виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.)
Змістовий модуль 2		
4.	Робота над виконанням джазовий стандарт у 40-50ті роки	1. вокально-технічні прийоми виконання (3 б.); 2. виразність виконання (2 б.).
5.	Робота над виконанням ретро пісні	1. досконала вокальна-техніка виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.).

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)

Тема 1. Пісня з кінофільму

Розвиток кіномистецтва синтезував в собі властивості літературного, театрального, образотворчого, музичного жанрів та став важливим засобом формування естетичних поглядів та смаків у глядача. Невід'ємною частиною фільму стала музика, яка доповнює ідею та характер. Найбільш розповсюдженим жанром є пісня, яка іноді за рівнем художньої та емоційної складової має більший вплив на глядача ніж фільм. Багато пісень з кіно та мультфільмів продовжили своє існування на естраді, ставши досягненням багатьох поколінь слухачів.

Тема 2. Український сучасний романс

Український сучасний романс пройшов дуже складний та тривалий процес, який схрестив в собі усну народнопісенну творчість та діяльність відомих поетів та професійних композиторів. Герой українського романсу стає сучасна людина, яка відверто, емоційно переживає свою почуття. Романс – це перш за все ліричний жанр музично-поетичного мистецтва, в якому глибоко і всебічно розкривається внутрішній світ людини, її інтимні почуття, думки та настрої. Чи не найбільше українських народних романсів присвячено темі кохання. Почуття глибоко індивідуальне й інтимне, кохання розкривається в народній пісні-романсі з усією повнотою і багатогранністю. Тут і щасливе взаємне кохання, і нещасливе, сповнене мук і страждань, тут і туга за коханим в розлуці, хвилюючі зустрічі, тривожні прощання, ревності, зрада і т.п. А загалом це - возвеличення життя, фізична і духовна краса людини. Сучасні українські романси відзначаються великим мелодичним багатством, різноманітністю структурних форм та ритміки, наспівною мелодикою, типово слав'янською широтою, поєднаною з експресією. У романсі завжди повинно бути індивідуальне вирішення подачі мелодії і поезії виконавцем. І перш за все це – щирість і співпереживання з героями цього музичного твору.

Модуль II

Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)

Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки

З початком розвитку кіноіндустрія стрімко набувають популярність музика до фільмів, але початок Другої світової війни збавляє оберти, що призвело до спадку якості та кількості продукції. Хоча фільми, які виходили той період мали величезний попит. Професійні пісні того часу набули ясні риси народної усної культури. З'явилися в піснях блоки, які виконували функції звичайної мови, на багатій пісенній базі сформувалась професійне джазове музичне мистецтво. Найкращі пісні Бродвея та Голівуда ставали масовими и

професійними для музикування та отримували свою варіантність. На теперішній час ми маємо декілька версій одного и того самого твору.

Тема 4.Ретро пісня

В 1950-60 роках розпочався новий етап формування естрадно-пісенного репертуару, який вирізнявся від попередніх помітними змінами в жанровому складі, функціональними особливостями репертуару та засобами його оновлення. Популяризації сучасної естрадної музики в цей час значно сприяв розвиток телебачення, удосконалення музичних звукозаписувальної і звуковідтворювальної техніки, електромузичних інструментів та ін. Все це зумовило створення нової форми виконання, як вокально-інструментальні ансамблі - офіційне найменування професійних і самодіяльних музичних гуртів у Радянському Союзі.

З'явилися уточнення пісенного жанру, характеристика яких підкреслює особистісний початок, такі, як пісня-монолог, пісня-роздум, пісня-зізнання, пісня-благання, проблематика яких ґрунтується на перевазі інтимного.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	19	19	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	19	190	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	244	-	233
Максимальна кількість балів: 294,5 (1 к., 1 сем.) + 289 (1 к., 2 сем.) + 244 (2 к. 3 сем) + 222 (2 к. 4 сем.) + 244 (3 к. 5 сем.) + 233 = 1526,5					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин	Кількість балів
Модуль I. Змістовий модуль 1			
1.	Пісня з кінофільму	5	25
2.	Український сучасний романс	4	20
Разом за змістовим модулем 1		9	45
Модуль II. Змістовий модуль 2			
3.	Джазовий стандарт у 40-50ті роки	5	25
4.	Ретро пісня	5	25
Разом за змістовим модулем 2		10	50
Усього		19	95

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За V семестр навчання студент повинен вивчити:

- 3 пісні з кінофільму;
- 3 українські сучасні романси;

За VI семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 джазові стандарти;
- 3 ретро пісні.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Модуль 1. Тема 1.

Муз. І. Кальмана, сл. Ю. Айхенвальда, О. Клейнер „Ария мистера Икс”

Муз. І. Кальмана, сл. Ю. Айхенвальда, О. Клейнер „Маска?”

Муз. і сл. В. Висоцького „Песня о старой Одессе”

Муз. і сл. В. Висоцького „Эй, кони, кони, кони...”

Муз. і сл. А. Макаровича „Путь домой”

Муз. О. Рибнікова, сл. Б. Окуджави „Цирк”

Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Я тебя никогда не забуду”

Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Белый шиповник”

Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Песня моряков”

Муз. О. Рибнікова, сл. А. Вознесенського „Ангел, стань человеком”

Муз. Р. Паулса, сл. Л. Прозоровського „Над землей много белых птиц”

Муз. Л. Афанасьєва, сл. І. Шаферана „Гляжу в озера синие”

Муз. Є. Птичкіна, сл. Т. Коршилової „У беды глаза зелёные”

Муз. О. Білаш, сл. Д. Павличко „Впали роси на покоси”

Муз. і сл. О. Градського „Театр”

Муз. І. Дунаєвського, сл. В. Лебедева-Кумача „Как много девушек хороших”

Муз. Б. Мокроусова, сл. О. Фатьянова „На крылечке твоём”

Муз. М. Дунаєвського, сл. Ю. Ряшенцева „Песня Миледи”

Муз. М. Дунаєвського, сл. Ю. Ряшенцева „Констанция”

Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева „Разлука”

Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева Песня о любви

Муз. А. Петрова, сл. Р. Бернса „Моей душе покоя нет”

Муз. А. Петрова, сл. Е. Резанова „У природы нет плохой погоды”

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кім „Жестокое танго”

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кім „Белеет мой парус”

Муз. А. Петрова, сл. Е. Резанова „Любовь – волшебная страна”

Муз. А. Петрова, сл. Р. Кіплінга „Мохнатый шмель”

Муз. О. Зацепіна, сл. Л. Дербенева „Разговор со счастьем”

Муз. О. Зацепіна, сл. Л. Дербенева „Звонит январская вьюга.

Тема 2.

Муз. І. Поклада, сл. О. Самарцевої „Романс прощання”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Осній день березами почавсь”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Несказане лишилось несказанным”

Муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко „Дори стоять у хуртовині айстр”

Муз. Є. Пухлінка, сл. З. Кучерявої „Магія музики”

Муз. Є. Пухлінка, сл. З. Кучерявої „Білий етюд”

Муз. О. Білаша, сл. Олександра Олеся „Не жди докорів”

Муз. Ю. Брікового, сл. П. Сороки „Романс про закоханих”

Муз. І сл. Л. Єрмакової „Висока музика небес”
Муз. І сл. Л. Єрмакової „Соната кохання”
Муз. І сл. Л. Єрмакової „Хмари життя”
Муз. О. Мирошниченка, сл. В. Гнатюка „Дві свічі”
Муз. О. Мирошниченка, сл. Н. Гринь „Солодка осінь”
Муз. О. Злотника, сл. А. Майтвійчука „А знайду такі слова”
Муз. О. Злотника, сл. С. Литвина „Білі лілеї”
Муз. О. Злотника, сл. В. Фокіна „Передчуття”
Муз. О. Злотника, сл. В. Кликавки „Не бувають дощі випадкові”
Муз. І. Кириліної, сл. Ф. Юдицького „У свято нашого кохання”
Муз. І. Кириліної, сл. З. Дикої „Не жалій мене...”
Муз. В. Полянського, сл. С. Грабара „Подаруй мені ніжність”

Модуль 2. Тема 3.

Mus. by Joe Garland, w. by Andy Razaf „In the mood”
Mus. by Harry Warren, w. by Mack Gordon „Chattanooga Choo Choo”
Mus. by Harry Warren Mack Gordon „I know why”
Mus. by Burton Lanel, w. by Ralph Freed „How about you?”
Mus. by Harold Arlen, w. by Johnny Mercer „Blues in the night”
Mus. by Harry Warren Mack Gordon „At last”
Mus. by Harry Warren Mack Gordon „Serenade in blue”
Mus. by Harold Arlen, w. by Johnny Mercer „One for my baby”
Mus. & w. by Irving Berlin „White Christmas”
Mus. by David Raksin, w. by Johnny Mercer „Laura”
Mus. & w. by Lionel Bart „Where is love”
Mus. & w. Cole Porter „I love Paris”

Тема 4.

Муз. Ю.Акулова, сл. Л.Шишка „А любовь как сон”
Муз. О. Жукова, сл. В. Гаваши „Люди встречаются”
Муз. М. Таривердиева, сл. М. Добронравова „Маленький принц”
Муз. А. Морозова, сл. Ю. Марцинкевича „В краю магнолий”
Муз. О. Пахмутової, Н.Добронравова „Ты- моя мелодия”
Муз. Я. Ляковського, сл. Р. Улицького „Разноцветные ярмарки”
Муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенського „Верни мне музыку”
Муз. А. Бабаджаняна, сл. С. Гребеннікова, Н. Добронравова „Только любовь права”
Муз. О. Зацепина, сл. Л. Дербенева „Ищу тебя”
Mus. by P. Bachelet, w. by H. Roy „Emmanuelle”
Mus. by Bert Kaempfert, w. by Charles Singleton and Eddie Snyder „Strangers in the night”
Mus. by F. Bravo, w. by G. Consolini „Jamaica”
Mus. by Charles Dumont, w. by Michel Vaucuire „Non je ne regrette rien”
Mus. by Norbert Glanzberg, w. by Henri Contet „Padam... Padam...”
Муз. В. Гавриліна, сл. А. Шульгіної „Шутка”
Муз. А. Петрова, сл. С. Фогельсона „Песенка о морском дьяволе”
Муз. Е. Димитрова, сл. Б. Баркаса „Арлекино”

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання
Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	244	233
Індивідуальні	19 годин	18 годин
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття)	Тема 1. Пісня з кінофільму $(10+1)*8 = 88\text{б}$ Тема 2. Український сучасний романс $(10+1)*11 = 121\text{б}$.	Тема 3. Джазовий стандарт у 40-50ті роки $(10+1)*9 = 99\text{б}$ Тема 4. Ретро пісня $(10+1)*9 = 99\text{б}$.
Самостійна робота	10	10
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Всього	Максимальна кількість балів: 294,5 (1 к., 1 сем.) + 289 (1 к., 2 сем.) + 244 (2 к. 3 сем) + 222 (2 к. 4 сем.) + 244 (3 к. 5 сем.) + 233 = 1526,5	

8. Рекомендована література

Основна нотна література:

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с.

Додаткова

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. – Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
 10. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
 11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.
 12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
 13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
 14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
 15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
Режим доступу:
 - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok> <http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
 16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
 17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.