

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 04 » 10 2021 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 1849/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 21 р.

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка..

Викладач: Петрикова Оксана Петрівна, Заслужений діяч мистецтв України, доцент; Сбітнева Олена Федорівна, доцент; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Мирошніченко Валерій Миколайович, викладач, Марченко Катерина Олександрівна, викладач; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Локтіонова-Ойцось Олександра Олександрівна, викладач; Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач; Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка..

Викладач: Петрикова Оксана Петрівна, Заслужений діяч мистецтв України, доцент; Сбітнєва Олена Федорівна, доцент; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Мирошніченко Валерій Миколайович, викладач, Марченко Катерина Олександрівна, викладач; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Локтіонова-Ойцюсь Олександра Олександрівна, викладач; Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач; Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>IV</i>		<i>IV</i>	
Семестр	<i>VII</i>	<i>VIII</i>	<i>VII</i>	<i>VIII</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>18</i>	<i>18</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>10</i>	<i>10</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	<i>залік</i>	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

– репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);

– креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);

– проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);

– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності.

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
6. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
7. Здатність оперувати професійною термінологією.
8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати
9. художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
11. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

12. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

14. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

2. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності

3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

7. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

8. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Лемківські пісні	14					9	5	
Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки	14					9	5	
Модульний контроль	2					2		
Разом	30					18	2	
Форма семестрового контролю	-							
Модуль II. Змістовий модуль 2								
Тема 3. Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	16					9	5	
Тема 4. Bossa-nova	12					9	5	
Модульний контроль	2					2		
Разом	30					18	2	
Форма семестрового контролю	-							
Усього	60					36	4	

Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1		
1.	Лемківські пісні	9
2.	Джазовий стандарт у 60-70ті роки	9
Разом за змістовим модулем 1		18
Модуль II. Змістовий модуль 2		
3.	Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	9
4.	Bossa-nova	9
Разом за змістовим модулем 2		18
Усього		36

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Лемківські пісні

Дуже велика пісенна спадщина українського народу. Серед них, окреме місце займає лемківська пісня, яка має особливий музичний діалект, який, незважаючи на близькість західноєвропейських впливів, виявляє велику консервативність та зберігає чимало архаїчних елементів, що коріняться в глибокій давнині. Творча спадщина лемків, заснована на людських переживаннях - їхні радощі й страждання, смуток і тривога втілюються передовсім у ліричних й побутових піснях. Цілий скарб людських переживань втілено у поетичні рядки. Психологічні натиски, втілені у цих піснях, пов'язуються з жіночою долею, родинними стосунками, чи материнськими почуттями.

Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки

60-70-ті роки – джазмени починають змішувати форми та імпровізаційні техніки з електро-інструментами рока, та ритмічністю соула та ритм-енд-блюза. Починають записи пісень з більш розширеними імпровізаціями, які складаються з декількох частин композицій. Наприклад, Джимі Хендрікс The Allman Brothers Band в США та King Crimson, Soft Machine, Yes зробили запис пісні «I See You» групи The Byrds у ф'южн-стилі. Цей період музично відрізняється від попереднього, музика стає більш напруженою, емоційно нерівною.

Модуль II

Змістовий модуль 2

Тема 3. Творчість «The Beatles», Frank Sinatra, «Sade»

The Beatles – британська рок-група з Ліверпуля, заснована у 60ті роки ХХ ст. До складу якої входили Джон Ленон, Пол Маккартні, Джордж Харрисон та Рінго Старр. Група створювалась як раз в переломні роки, коли був перехід запису із моно в стеріо, політичні, фінансові та музичні нестабільності. Вони сформували із рок-н-рола – Рок, та представили його як окреме поняття, та високе мистецтво. Френк Синатра – американський співак, кінорежисер, актор. Пісні в його виконанні увійшли в класику естради та стилю «свінг», та стали найбільш яскравими зразками естрадно-джазової манери виконання «крунінг». «*Sade*» - британська музична група, створена у 1984 р., носить ім'я єдиної вокалістки групи Шаде Аду. Музика групи має еkleктичний характер, поєднує у собі елементи музики соул, джаза, ритм-н-блюза, франка та софт-рока.

Тема 4. Bossa-nova

Походження назви «bossa nova» (буквально bossa - «шишка», «горбок», «горб»; nova - «новий») пов'язують з модним в кінці 1950-х років бразильським жаргонним слівцем «bossa», яке означало приблизно те ж, що в сучасній мові слово «фішка»: особливість, яскрава риса. Засновниками стилю вважаються Жуан Жилберту и Антониу Карлос Жобим. Bossa-nova – це стиль, популярної бразильської музики, представляючий собою єднання місцевого фольклору (байау, самба) та деяких елементів джазу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	18	18	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	18	180	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
Разом		-	233	-	233
<p>Максимальна кількість балів: 294,5 (1 к., 1 сем.) + 289 (1 к., 2 сем.) + 244 (2 к. 3 сем.) + 222 (2 к. 4 сем.) + 244 (3 к. 5 сем.) + 233 (3 к. 6 сем.) + 233 (4 к. 7 сем.) + 233 = 1992,5</p> <p>Розрахунок коефіцієнта: 1992,5/ 100 = 19,92</p>					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання
Теми індивідуальних занять

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Робота над лемківською піснею	1. досконале знання практичних основ процесу співу (2 б.); 2. демонстрування на заняттях сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні (2 б.)
2.	Робота над виконанням джазового стандарту у 60-70ті роки	1. досконале володіння вокальною технікою виконання (3 б.) 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.)
Змістовий модуль 2		
4.	Робота над творами груп «The Beatles», «Sinatra», «Sade»	1. вокально-технічні прийоми виконання (3 б.); 2. виразність виконання (2 б.).
5.	Робота над виконанням пісні в стилі «Bossa-nova»	1. досконала вокальна-технічна виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);

– самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За VII семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 лемківські пісні;
- 3 джазових стандарта 60-70 рр;

За VIII семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 пісні «The Beatles», 2 п. «Sade», 2 п. Френка Синатри
- 2 пісні «Bossa-nova».

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Модуль 1. Тема 1.

Укр.лем.п. «А вже вечоріє, сонечко низіє»
Укр.лем.п. «А мій милий пішов пречки»
Укр.лем.п. «Боже, Боже, як ся старам»
Укр.лем.п. «Болит мене головонька»
Укр.лем.п. «В нашім саді явір посаджений»
Укр.лем.п. «В нашої Марисі»
Укр.лем.п. «В неділю рад паленку пию»
Укр.лем.п. «Горой, горой, долиною»
Укр.лем.п. «Два голуби воду пили, а два коломутили»
Укр.лем.п. «На Йорданській річці тиха вода стояла»
Укр.лем.п. «Ой верше мій, верше»
Укр.лем.п. «Ой веселенькам била»
Укр.лем.п. «Ой знала я, знала співаночки зрана»
Укр.лем.п. «Ой, нагнувся дуб широкий»
Укр.лем.п. «Ой найду я сой, найду»
Укр.лем.п. «Під облачком черешенька, на вершечку – дві»
Укр.лем.п. «Понад зелен-гороньками»
Укр.лем.п. «Пониже млина стоїть бузина»
Укр.лем.п. «Попід нашим облачком лучка зелена»
Укр.лем.п. «Чи я в лузі не калина була»
Укр.лем.п. «Час додому, час, не треба ту нас»
Укр.лем.п. «Чому, коню, води не п'єш»
Укр.лем.п. «Чорна гора, чорна»
Укр.лем.п. «Чорна хмара в полонині, гей, а я бідний на чужині»
Укр.лем.п. «Шуміла ліщина, як ся розвивала»
Укр.лем.п. «Я козака не любила»
Укр.лем.п. «Я на береженьку стояла»
Укр.лем.п. «Я сем хлопець справедливий»

Тема 2.

Mus. by John Anderson «Beyond and Before»
Mus. by John Anderson «Yesterday and Today»
Mus. by John Anderson «Looking Around»
Mus. by Victor Young, Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Street of Dreams»
Mus. by Tommy Dorsey Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «You Taught Me to Love Again»
Mus. by Johnny Green, Edward Heyman Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «You're Mine You»
Mus. by George Gershwin Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «My Reverie»
Mus. by George Gershwin Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Summertime»
Mus. by Sonny Burke Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Black Coffee»
Mus. by Sonny Burke Sarah Vaughan, альбом «After Hours», «Thinking Of You»

Модель 2. Тема 3.

Mus. by John Lennon «It Won't Be Long»
Mus. by George Harrison «Only a Northern Song»

Mus. by Sade Adu & Stuart Matthewman «Your Love Is King»
Mus. by Sade Adu & Stuart Matthewman - «Kiss of Life»
Mus. by Claude Francois, Gilles Thibaut, Jacques Revaux, Paul Anka - «My Way»
Mus. by Genri Manchin on the words of John Mercer - «Moon River»
Mus. By Fred Ebb / John Kander - «New York, New York»

Тема 4.

Mus. by António Carlos Jobim, Elis Regina «Águas de março»
Mus. by Belchior Elis Regina «Como nossos pais»
Mus. by Bebel Gilberto «Um Certo Geraldo Pereira»
Mus. by Bebel Gilberto «Tanto Tempo»
Mus. by Antonio Carlos Jobim, Gene Lees, Vinicius De Moraes «Se Todos Fossem Iguais A Você»
Mus. by Antônio Carlos Jobim «Girl from Ipanema»

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість балів за модуль	233	233
Індивідуальні	18 годин	18 годин
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття)	Тема 1. Лемківські пісні (10+1)*9 = 99 б. Тема 2. Джазовий стандарт у 60-70ті роки (10+1)*99 = 99 б.	Тема 3. Творчість «The Beatles», «Sinatra», «Sade» (10+1)*99 = 99 б. Тема 4. Bossa-nova (10+1)*99 = 99 б.
Самостійна робота	10	10
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.
	Максимальна кількість балів: 294,5 (1 к., 1 сем.) + 289 (1 к., 2 сем.) + 244 (2 к. 3 сем.) + 222 (2 к. 4 сем.) + 244 (3 к. 5 сем.) + 233 (3 к. 6 сем.) + 233 (4 к. 7 сем.) + 233 = 1992,5 Коефіцієнт: 1992,5/ 100 = 19,92 (залік)	

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с

Додаткові

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. – Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –
Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>
 - (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.

10. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.
12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
Режим доступу:
 - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.