

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«04» 10 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 1848/21  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«    » 20 21 р.

**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач; Марченко Катерина Олександрівна, викладач; Локтіонова-Ойцюсь Олександра Олександрівна, викладач; Точкова Світлана Сергіївна, викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК  
Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **РОБОТА З КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2021

**Розробник:** Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Леонтієва Софія Леонідівна, старший викладач; Киченко Тетяна Олександрівна, старший викладач; Макарова Емма Вікторівна, старший викладач; Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач; Марченко Катерина Олександрівна, викладач; Локтіонова-Ойцюсь Олександра Олександрівна, викладач; Точкова Світлана Сергіївна, викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром				
Вид дисципліни	<i>нормативна</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>8 / 240</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>19</i>	<i>17</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>9</i>	<i>11</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

**Мета дисципліни** - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

**Завдання дисципліни** полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);

- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**:

**Інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності.**

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
6. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
7. Здатність оперувати професійною термінологією.
8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати
9. художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
11. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.



12. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

13. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

14. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

2. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності

3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

7. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

8. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1 (II курс, III семестр)</b>								
Тема 1. . Музична мова вокалізу	13			8				5
Тема 2. Сучасний романс	15			11				4
Модульний контроль	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>19</b>			<b>2</b>	<b>9</b>
Форма семестрового контролю	-							
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)</b>								
Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки	12			7				5
Тема 4. Вокальна балада	16			10				6
Модульний контроль	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>17</b>			<b>2</b>	<b>11</b>
Форма семестрового контролю	-							
<b>Усього</b>	<b>60</b>			<b>36</b>			<b>4</b>	<b>20</b>

#### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1</b>		
1.	Музична мова вокалізу	8
2.	Сучасний романс	11
Разом за змістовим модулем 1		19
<b>Модуль II. Змістовий модуль 2 (II курс, IV семестр)</b>		
3.	Джазовий стандарт у 20-30ті роки	7
4.	Вокальна балада	10
Разом за змістовим модулем 2		17
Усього		36

#### 5. Програма навчальної дисципліни

## Модуль I

### Змістовий модуль 1

#### *Тема 1. Музична мова вокалізу*

Музична мова вокалізів тісно пов'язана з їх прикладними функціями. Мотиви-кліше, що найчастіше входять у вокальні партії навчальних вокалізів, зазвичай є детерміновані акустичними, технічними та виразовими можливостями голосу – діапазоном, специфікою формування звуку та звуковеденням.

В вокалізах мотиви варіативно повторюються, суміщаються, транспонуються, секвенційно збагачуються та орнаментально видозмінюються. Вони організовані згідно законів лінійно-мелодичного розгортання тонів, що посилює динамічні властивості та емоційні компоненти змісту. Варіювання пов'язане з вокальними принципами «продовження» музичного тону через внутрішньоскладовий розспів.

#### *Тема 2. Сучасний романс*

Романс (фр. Romance) - багатозначний музичний і літературний термін, в найбільш поширеному значенні - невелике музичний твір для голосу в супроводі інструмента, написане на вірші ліричного змісту.

Форма романсу строфічна, при цьому не обов'язкові періоди з парним кількістю тактів, характерні для пісні (допускаються розширення, переходи від однієї строфи до іншої). Вокальна партія романсу повинна мати ясне і рельєфне мелодійне обрис і відрізнятися співучістю. Рефрен (приспів) в романсі найчастіше відсутня (хоча бувають і винятки). У романсі слід звертати увагу більше на передачу загального настрою тексту, ніж на детальну ілюстрацію його деталей. Інтерес повинен головним чином лежати в мелодії, а не в акомпанементі.

## Модуль II

### Змістовий модуль 2

#### *Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки*

Джазовий стандарт (англ. Jazz standard), - музичний твір як частина загальновідомого джазового репертуару. Джазовий стандарт - найчастіше пісня (в тому числі популярна), використовується джазовими музикантами як основа

для індивідуальної, імпровізаційної (в ході джем-сейшн) або студійної, обробки. Джазові стандарти - особлива частина американської музичної культури, в рамках якої музиканти джазмени могли збиратися і грати по черзі свої імпровізації на всім відомі і популярні теми, більшість з яких вийшли з відомих американських мюзиклів, кінофільмів, були шлягерами або були складені самими джаз музикантами. На якийсь період часу імпровізації ряду музикантів на певну тему стандарту ставали популярнішим самого авторського твору, приносячи славу і самому зоряному виконавцю і її первісного автору.

Надалі американська джазова культура зачарувала весь світ і поширилася повсюдно, зробивши джазові стандарти загальносвітовим надбанням і навіть деяким навчальним посібником для початківців музикантів-імпровізаторів.

#### ***Тема 4. Вокальна балада***

Балада (фр. Ballade, - танцювати) - спочатку назва провансальської (Франція) танцювальної пісні; потім - літературно-поетичний жанр, пов'язаний з народними переказами або оповідає про події минулого. З початку XIX століття Балада - позначення вокальних та інструментальних п'єс оповідного складу. Балада була популярною у всіх європейських країнах, поступово набула власних рис, які, в свою чергу, поступово змінювалися. Вони кристалізувалися в співучо-поетичну розповідь про минулі події, про народних героїв, подвиги яких неодмінно офарблювалися в фантастичні тони. Історія і вимисел вигадливо перепліталися, навчаючи людей добру і мужності. Текст балади мірний, римований, куплетів зазвичай багато. Окрім героїчних були балади ліричні, жартівливі, сатиричні. У співаній поезії наших сучасних композиторів пісня-балада займає велике місце, в якій завжди укладено сюжет; її текст, як правило, містить багато інформації. Розповідаючи про минулі події з гумором і глибоким підтекстом, сюжет балади набуває гостру злободенність, стає живим відгуком на події сьогодення.

## **6. Контроль навчальних досягнень**

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування практичних занять	1	19	19	17	17
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на практичному занятті	10	19	190	17	170
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	5	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	<b>Разом</b>	-	<b>244</b>	-	<b>222</b>
<b>Максимальна кількість балів: 294,5 (1 к., 1 сем.) + 289 (1 к., 2 сем.) + 244 ( 2 к. 3 сем) + 222 =1049,5</b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Робота над вокалізом	1. досконале знання практичних основ процесу співу (2 б.); 2. демонстрування на заняттях з сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні (3 б.)
2.	Робота над виконанням сучасного романсу	1. досконале володіння вокальною технікою виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.)
<b>Змістовий модуль 2</b>		
4.	Робота над виконанням джазового стандарту 20-30-х рр.	1. вокально-технічні прийоми виконання (3 б.); 2. виразність виконання (2 б.)
5.	Робота над виконанням вокальної балади	1. досконала вокальна-техніка виконання (3 б.); 2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.)

## 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За III семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 вокаліза;
- 3 сучасні романси;

За IV семестр навчання студент повинен вивчити:

- 2 джазові стандарти;
- 2 вокальні балади;

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання  
Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
<b>D</b>	<b>67 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 66</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
<b>F</b>	<b>1 - 34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

### Модуль 1. Тема 1.

*Абт Ф. Практична школа співу.*

*Аспелунд Д. Збірник вокалізів XVIII-XX ст. для високого голосу.*

*Бона П. Сто вправ. Для сопрано і тенора.*

*Бордона М. Три вправи і дванадцять нових вокалізів для баритона.*

*Вілінська І. Вокалізи для високого голосу з ф-п.*

*Вілінська І. Вокалізи для низького голосу з ф-п.*

*Варламов А. Повна школа співу, ч. II і III. Вокалізи.*

*Віардо – Гарсія П. Година вправ. Екзерсиси для жіночого голосу.*

*Глінка М. Вправи для удосконалення голосу, методичні пояснення вокалізи-сольфеджіо.*

*Гречанинов А. Школа співу.*

*Єрохін А. (укладач). Концертні вокалізи-етюди Для середнього голосу з ф-п. Зейдлер Г.*

*Мистецтво співу. 40 мелодій для високого голосу в супроводі ф-п,*

*Зіріг В. Вокалізи.*

### Тема 2.

*Муз. Невідомого автора, сл. А. Пугачева „Белой акации гроздь душистые”*

*Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Романс о романсе”*

*Муз. А. Самойлова, сл. А. Скворцова . „Спокойной ночи, господи”*

*Муз. Ю. Абаза, сл. І. Тургенева „Утро туманное”*

*Муз.: Є. Жураковського, М. Пуаре, сл.: Е. Булані на „Чайка”*

*Муз. Д. Тухманова, сл. Л. Рубальської „Напрасные слова”*

*Муз. Б. Фоміна, сл. : П. Германа „Только раз бывает в жизни встреча”*

*Муз. В. Семенова, сл. О. Фокина „Звёздочка моя ясная”*

*Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной „Я словно бабочка к огню”*

*Муз. М. Таривердиев, сл. М. Цветаєвої „Мне нравится”*

*Муз. І. Ошко, сл. Ю. Гарин „Осенняя роса”*

*Муз. А. Петрова, сл. М. Цветаєвої „Под лаской плюшевого пледа”*

*Муз. М. Мінкова, сл. М. Цветаєвої „Реквием”*

*Муз. І. Ніколаєв, сл. П. Жагун „Там нет меня”*

*Муз. І сл. В. Преснякова „Роман” (“Люблю сказал я, не любя”)*

*Муз. І сл. Л. Агутіна „Без тебя”*

*Муз. І сл. Л. Агутіна „Она”*

*Муз. І сл. Л. Агутіна „Не позволь мне погибнуть”*

### Модуль 2. Тема 3.

*Mus. by Ray Henderson, w. by Buddy De Sylva & Lew Brown „Sonny boy”*

*Mus. by Arthur Freed, w. by Nacio Herb Brown „Singin' in the rain”*

*Mus. by Thomas Waller & Harry Brooks, w. by Andy Razaf „Ain't misbehavin'”*

*Mus. by Hoagy Carmichael, w. by Mitchell Parish „Star Dust”*

*Mus. by Gerald Marks, w. by Seymour Simons „All of me”*

*Mus. by Vincent Youmans, w. by Irving Caesar „Tea for two”*

*Mus. by Charles Chaplin, w. by John Turner & Buddy Geoffrey Parsons „Smile”*

*Mus. by Richard Rodgers, w. by Lorenz Hart „Blue Moon”*

*Mus. & w. by Cole Porter „Night and day”*  
*Mus. & w. by Irving Berlin „Cheek to cheek”*  
*Mus. by Jerome Kern, w. by Otto Harbach „Yeterdays”*  
*Mus. & w. by Cole Porter „I’ve got you”*  
*Mus. & w. George & Ira Gershwin „A foggy day in London town”*

#### Тема 4.

*Mus.&words by Peter Zizzo „Only One Road”*  
*Mus. James Horner, w. by Will Jennings „My Heart Will Go On”*  
*В. Івасюка, сл. Б. Гури „Балада про мальви”*  
*Муз. і сл. В. Висоцького „Баллада о любви”*  
*Муз. Є. Мартинова, сл. О. Дементьева „Баллада о матери”*  
*Муз. О. Фельцмана, сл.: Р. Рождественського „Баллада о красках”*  
*Муз. В. Соловійова-Сєдого, сл. - М. Матусовського „Баллада о солдате”*  
*Муз. М. Дунаєвський, сл. Ю. Ряшенцева „Баллада Атоса”*  
*Муз. І. Лученока, сл.: Г. Буравкіна „Баллада о Че Геваре”*  
*Муз. В. Мулявіна, сл. В. Тараса „Баллада о фотокарточке”*  
*Муз. і сл. Т. Гверцителі „Баллада о войне”*  
*Муз. В. Кармінського, сл. Д. Давидова „Гусарская баллада”*  
*Муз. Р.Чубатого, сл. Є.Фіцовського „Баллада о небе и земле”*  
*Муз. і сл. С. Намін та Гр. „Квіти” „Утренняя баллада”*  
*Муз. і сл. О. Градський „Баллада о войне”*  
*Муз. і сл. О. Градський „Мне до рая не дойти”*  
*Муз. і сл. О. Градський „Фото со мной и с тобой”*  
*Муз. і сл. О. Градський „Баллада о белом и чёрном”*  
*Муз. В. Бадьярова, сл. О. Вертинський „Баллада О Сожженной Деревне”*

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

<b>Модулі</b>	<b>Змістовний модуль I</b>	<b>Змістовний модуль II</b>
Кількість балів за модуль	244	222
Практичні	19 годин	17 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Тема 1. Музична мова вокалізу $(10+1)*8 = 88$ б Тема 2. Сучасний романс $(10+1)*11 = 121$ б	Тема 3. Джазовий стандарт у 20-30ті роки $(10+1)*7 = 77$ б Тема 4. Вокальна балада $(10+1)*10 = 110$ б
Самостійна робота	10	10
Види поточного Контролю 50б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25б.
Всього	$294,5$ (1 к., 1 сем.) + $289$ (1 к., 2 сем.) + $244$ (2 к. 3 сем.) + $222 = 1049,5$	

## 8. Рекомендовані джерела

## Основні (базові)

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар / І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с.

## Науково-методичні

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.
12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані  
Режим доступу:
  - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>  
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.