

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕПЕРТУАР ТА РОБОТА З
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

спеціальності: 025 Музичне мистецтво
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



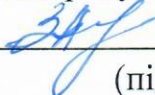
Київ – 2021

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач, Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕПЕРТУАР ТА РОБОТА З
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021

Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач; Румянцева Світлана Віталіївна, старший викладач, Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/ 120</i>			
Курс	<i>V</i>		<i>V</i>	
Семестр	<i>IX</i>	<i>X</i>	<i>IX</i>	<i>X</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>32</i>	<i>16</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>24</i>	<i>12</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни - виховання сучасного виконавця широкого профілю, що володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокальної виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи в ансамблі з концертмейстером, а також накопичення матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з різними музичними стилями та високохудожнє виконання творів різних жанрів;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток самостійної роботи над твором у різних жанрах та складання виконавського аналізу творів (початковий етап);
- Накопичення вокального репертуару для роботи у різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в театрах, будинках культури;
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами в ансамблі з концертмейстером.
- концертмейстером.

Існують деякі методи роботи викладача зі студентом протягом курсу «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром». А саме:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);

- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативний, творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації вокалізів та вокальних творів; нестандартний підхід до розв'язання ансамблевих ситуацій; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні і проблеми задачі у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

1. Здатність спілкування іноземною мовою
2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

5. Здатність до міжособистісної взаємодії.
6. Здатність працювати в міжнародному контексті.
7. Здатність працювати автономно Фахові компетентності

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
2. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, створенню продуктів музично-виконавської творчості.
3. Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.
4. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

3. Результати навчання за дисципліною

1. Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.
2. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
3. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль I. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Патріотична пісня	28					16		12
Тема 2. Твори із мюзиклу	28					16		12
Модульний контроль	4						4	
Разом	60					32	4	24
Підготовка та проходження контрольних заходів	залік							
Модуль II. Змістовий модуль 2								
Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	14					8		6
Тема 4. Пісні народів світу	14					8		6
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					16	2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів	-							
Усього	90					48	8	36

Теми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Змістовий модуль 1		
1.	Патріотична пісня	16
2.	Твори із мюзиклу	16
Разом за змістовим модулем 1		32
Модуль II. Змістовий модуль 2		
3.	Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	8
4.	Пісні народів світу	8
Разом за змістовим модулем 2		16
Усього		48

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Змістовий модуль 1

Тема 1. Патріотична пісня

Патріотична пісня завжди підтримувала високі відчуття солдат та народу в скрутні воєнні роки. Основні теми воєнно-патріотичних пісень: життя солдат, які призивають до патріотизму; про любов до Батьківщини; про героїзм солдатів заради захисту вітчизни. Вивчення таких пісень направлено на формування морально-естетичних і цивільно-патріотичних якостей студента. Одночасно вивчати історію своєї країни та вміти роботи об'єктивні висновки.

Патріотична пісня має велику силу на народ, в ній є певні характерні особливості: швидко запам'ятовується, відчутний позив до боротьби, рішуча мелодія, багаторазові повтори. За допомогою пісні легше жити та перемагати у час війни, вона підіймає бойовий дух, повертає силу, закликає до перемоги.

Тема 2. Твори із мюзиклу

Мюзикл (від англ. musical play — музичний спектакль) — музично-сценічна вистава, в якій поєднуються різноманітні жанри і виражальні засоби естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва. Від оперети відрізняється наскрізним драматургічним розвитком, використанням вокально-хореографічних ансамблів, драматичним змістом.

Мюзикл є наслідком розвитку американської та європейської оперети, порушення сформованих традицій і канонів, розширення різних кордонів, виразних засобів і ефектності. Крім оперети, на мюзикл також справили великий вплив такі жанри як комічна опера, водевіль і бурлеск, а також естрадні музичні стилі та напрямки ХХ століття і початку ХХІ століття.

Він стилістично розкутіше і різноманітніше в складі оркестру, в ньому знайшли визнання багато прийомів симфо-джазу, а також більш сучасні напрямки, які потребують гострих, епатуючих фарб і електричної апаратури. У мюзиклі переплітаються: діалоги, пісні, музика і шоу, важливу роль відіграє

хореографія. Хореографія мюзиклу відрізняється від балетних і салонних танців оперети. Для мюзиклу характерні гостра драматична колізія, велика динамічність дії, різноманітність пісенних музичних форм.

Модуль II

Змістовий модуль 2

Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам

Звукова доріжка (англ. soundtrack, розм. саундтрек) — звукове оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, фільму, мультфільму або комп'ютерної гри, а також інформація з цим оформленням, записана на фізичному носії інформації. Інколи використовується англійська аббревіатура OST, яка розшифровується як «Original Soundtrack» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана.

У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (sound track, два слова) — це аудіозапис, який створили для фільму (гри). Спочатку діалоги, звукові ефекти і музику записують на окремі звукові доріжки, які потім змішують (мікшують) і записують на одну спільну доріжку, саме її ми чуємо при перегляді фільму. Часто створюються дубльовані доріжки, коли фільм перекладається на іншу мову.

Звукова доріжка — термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (music from the original motion picture soundtrack). Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («original motion picture soundtrack»). Якщо бути точнішим, то ці записи, як правило, були зроблені з музичної доріжки до фільму, оскільки звичайно на них записувалася тільки музика, без діалогів або звукових ефектів.

Тема 4. Пісні народів світу

Багатство і розмаїття музичної культури різних народів викликає підвищений інтерес в навчанні співу різними мовами, але водночас об'єднувати у єдину мовою, яку розуміють всі це мова пісні. У кожного народу своя особлива пісня, яка точно висловлює характер, звичаї. Вивчення пісень з різних куточків світу, становимося ближче до цього народу, навчаємося любити і поважати їх пісні, мистецтво, природу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	32	32	16	16
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	32	320	16	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
Разом		-	387	-	211
Максимальна кількість балів: 387					
Розрахунок коефіцієнта: $387 / 100 = 3,87$ – за змістовий модуль 1 (залік)					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
---	----------------	---------------------

з/п		
Змістовий модуль 1.		
1.	Робота над виконанням патріотичної пісні	<p>1. досконале знання практичних основ процесу співу (2 б.);</p> <p>2. демонстрування на заняттях з сольного співу вивченого матеріалу на високому професійному рівні (3 б.)</p>
2.	Робота над виконанням творів із мюзиклу	<p>1. досконале володіння вокальною технікою виконання (3 б.);</p> <p>2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.)</p>
Змістовий модуль 2		
4.	Робота над виконанням саунтреків до фільмів або мультфільмів, реклам	<p>1. вокально-технічні прийоми виконання (3 б.);</p> <p>2. виразність виконання (2 б.).</p>
5.	Робота над виконанням пісень народів світу	<p>1. досконала вокальна-техніка виконання (3 б.);</p> <p>2. художньо-образне та емоційне виконання (2 б.).</p>

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів	5
Креативні підходи у роботі з твором вокально-педагогічного репертуару для дітей молодшого шкільного віку	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня умінь виконувати твори під супровід фортепіано відповідно до програми навчального курсу);
- самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента своїх музично-виконавських дій).

За IX семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 патріотичні пісні;
- 2 номери з мюзиклу;

За X семестр навчання студент повинен вивчити:

- 4 саунтрека до кінофільмів або мультфільмів;
- 4 пісні народів світу.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Модуль 1. Тема 1.

Муз. і сл. невідомого автора „Буде нам з тобою що згадати”

Муз. невідомого автора, сл. М. Дяченка „Рости, рости, черемшино”(повстанська)

Муз. М. Рубченка, сл. І. Шаврова „Герої не вмирають”

Муз. В. Телезіна, сл. О. Негребецького „100 бійців”

Муз. Л. Тельнюк, сл. І. Цілик „Повертайся живим”

Муз. Т.І.К., Сл. В. Бронюка „Запах війни”

Муз. Друга ріка, сл. В. Харчишина „Я чую”

Муз. і сл. О. Полонинського „Висота (Ніхто, крім нас)”

Муз. і сл. Х. Панасюк „Присягу двічі не дають”

Муз. і сл. Х. Панасюк „Ти підбори змінила на берці”

Муз. і сл. Т. Петриненко „Україно”

Муз. і сл. В. Красноокого „Україна - це ми!”

Муз. і сл. С. Вакарчук „Не твоя війна”

Муз. і сл. С. Вакарчук „Мить”

Тема 2.

Мюзикли Andrew Lloyd Webber: The Likes of Us (1965),

Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (1968),
Jesus Christ Superstar (1971),
Jeeves (1975),
Evita (1976),
Cats (1981),
Tell Me On a Sunday (1979),
Starlight Express (1984),
Requiem (1985),
The Phantom of the Opera (1986),
Aspects of Love (1989),
Sunset Boulevard (1993),
Whistle Down the Wind (1996),
Metal Philharmonic (1997),
The Beautiful Game (2000),
The Woman in White (2004)

Модуль 2. Тема 3.

Mus, & w. by Dana Parish, Andrew Hollander & Carly Rae Jepsen „Rainbow”
Mus, & w. by Sia Furler „Rainbow”
Mus, & w. by Harold Arlen and Johnny Mercer „One for My Baby”
Mus, & w. by Justin Timberlake „Can't Stop The Feeling!”
Mus, & w. by Grace Wing Slick „White Rabbit”
Mus, & w. by Johnston and Jad Fair „Some Things Last a Long Time”
Mus, & w. by Bella Thorne „Diamond”
Mus, & w. by Steve Allen „Cool Yule”
Mus, & w. by Aloe Blacc „Ticking Bomb”
Mus, & w. by Aloe Blacc „Let The Games Begin”
Mus, by Royal Crown Revue, James Achor, Mando Dorame, w. by Eddie Nichols „Hey, Pachuco”
Mus, & w. by Ray Charles „Hit the road jack”
Mus, by Charles Fox, w. by Norman Gimbe „Killing Me Softly”

Тема 4.

Mus. by Łukasz Lazer, w. by Michał Szymański, Ivan Komarenko „Czarna dziewczyna”
Mus. by Klodian Qafoku, w. by Florian Kondi „Zjarr e ftohtë”
Mus. & w. by José Manuel Afonso, Elvis Veigunha „Coisas de nada”
Mus. & w. by Sibel Tüzün „Süper Star”
Mus. by Željko Joksimović, w. by Fahrudin Pecikoza, Dejan Ivanović „Lejla”
Mus. & w. by Caroline Hoffman, Niña van Dijk, Djem van Dijk „Amambanda”
Mus. by Slaven Knezović, w. by Milan Perić „'Ajde, kroči”
Mus. & w. by Dado Topić „Vjerujem u ljubav”
Mus. by Grigor Koprov, w. by Ognjen Nedelkovski „Mojot svet”
Mus. by Vladimir Graić, w. by Saša Milošević Mare „Molitva”
Mus. & w. by Kabát „Malá dáma”
Mus. & w. by Andrej Babić „Cvet z juga”

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання Навчальним планом не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
F X	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
Кількість	387	211

балів за модуль		
Індивідуальні	32 годин	16 годин
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття)	Тема 1. Патріотична пісня (10+1)*16 = 176 б Тема 2 Твори із мюзиклу (10+1)*16 = 176 б	Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам (10+1)*8 = 88 б Тема 4. Пісні народів світу (10+1)*8= 88 б .
Самостійна робота	10 б.	10 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Всього	387 / 100 = 3,87 (залік)	211

8. Рекомендована література

Основна нотна література:

1. Абт Ф. Школа пения : избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.
2. Арії, романси та пісні з репертуару Анатолія Кочерги. – К. : Муз. Україна, 1987. – 68 с.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу: учб. репертуар /І. Вілінська. – К. : Музична Україна, 1989.
5. Вокализы зарубежных композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. А. Мишутин. – М. : Музыка, 1989. – 50 с.
6. Дуэты и трио русских и зарубежных композиторов (для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано). – М. : Музыка, 1987. – 48 с.
7. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники /М.И. Егорычева. – К. : Музична Україна, 1980. – 117 с.
8. Зейдлер Г. Искусство пения / Г. Зейдлер. – М. : Музыка, 1987. – Ч. II.– 23 с.
9. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / составитель Г. Тиц. – М. : Музыка, 1977. – 39 с.
10. Ой за гаєм, гаєм : українські народні пісні в легкій обробці для фортепіано. – К. : Муз. Україна, 1993. – 48 с.
11. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. – К. : Муз. Україна, 2003. – 96 с

Науково-методична література:

1. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус. –Викторов А.В. Начинаем эстрадный концерт / А.В. Викторов. – М.: Знание, 1974. – 47 с.
2. Гордійчук М.М. Українська радянська музика. Нарис / М.М. Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1957. – 120 с.
3. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады / Ю.А. Дмитриев. – М.: Молод. гвардия, 1962. – 234 с.
4. Завадская Н.П. «Певец и песня»: метод. пособие. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
7. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу / В.А. Капась. – Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. – 127 с.
8. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных и эстрадно-музыкальных коллективов/ В.И. Коробка - М.: Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «Рекорд», 1989 - 46с. – Електрон. дані –

Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/255039/>

- (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)

9. Куликова И.А. Музыкальная молодёжная эстрада США и стран Запада / И.А. Куликова. – М.: Знание, 1978. – 320 с.
10. Лашенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лашенко. – К., 1989.
11. Матутите Е.А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. – М.: Знание, 1982. – 174 с.

12. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
13. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
14. Мирон С. Г. Это «Секрет»? Игра в «Битлз» / С. Г. Мирон — «АСТ», 2016 — (Легенды русского рока)
15. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. Универсальный метод обучения импровизации/ О. Степурко - М.: «Камертон», 1994 – 150с. – Електрон. дані
Режим доступу:
 - <http://gariksaxlessons.ru/o-stepurko-shkola-improvizatsii-dzhaz-blyuz-rok>
<http://gariksaxlessons.ru/wp-content/uploads/2015/08/O.Stepurko-SHkola-improvizatsii.Dzhazblyuzrok.pdf>
16. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
17. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.