Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
«___»_____ 2021 р.

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ / ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2359/21
(підпис) (прізвище, ініціали)
«00» 00 2021 р.

Київ – 2021

2

Розробник: Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від ___ ___ 2021 р. № ___

Секретар _____ Тетяна ЧЕРНЕТА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30 08 2021 р. № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів

Гарант освітньо-професійної програми _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

___ ___ 2021 р.

Програму практики перевірено

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК
(підпис)

___ ___ 2021 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»___ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»___ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»___ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»___ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	заочна
Вид практики	Виробнича / педагогічна	
Загальний обсяг кредитів / годин	*12 / 360*	
Курс	*IV*	*IV*
Семестр	*VII*	*VII*
Кількість змістових компонентів з розподілом:	*1*	
Обсяг кредитів	*6*	-
Обсяг годин	*180*	-
Тривалість (у тижнях)	*4*	-
Форма семестрового контролю	*Залік*	-

1. Бази практики

Інститут мистецтв Київського імені Бориса Грінченка, кафедра академічного та естрадного вокалу.

Практиканти отримуватимуть фаховий досвід на заняттях з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у студентів III курсу (викладачі: доцент кафедри Я. О. Кириленко, доцент кафедри О. Л. Заверуха).

2. Мета та завдання практики

Мета виробничої / педагогічної практики – залучення студентів до творчого процесу в Університеті і набуття ними необхідних знань у вокально-педагогічній роботі зі студентським ансамблевим колективом.

Професійна кваліфікація після закінчення бакалаврату – «артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; вибіркова спеціалізація: вокальний ансамбль.

Завдання виробничої / педагогічної практики:

- опанування студентами специфіки педагогічної взаємодії керівника та учасників вокального ансамблю і особливостей проведення вокально-ансамблевих занять;
- підготовка до здійснення педагогічного спостереження;
- формування навичок діагностування музичних здібностей учасників вокального ансамблю;
- формування навичок роботи з вокальним ансамблем;

- формування навичок роботи з творами вокально-ансамблевого репертуару;
- практична робота з ансамблевим колективом, уміння застосовувати методи педагогічного аналізу вокально-ансамблевого виконавства;
- здатність працювати в команді (творчому колективі);
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Протягом проходження виробничої / педагогічної практики у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі

знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
10. Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій, педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
11. Здатність оперувати професійною термінологією.
12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків.
14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
15. Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

За умови продовження карантину, Виробнича / педагогічна практика відбуватиметься у дистанційному форматі, де студенти зможуть приєднатися до проходження онлайн-занять за допомогою відеокомунікаційних платформ

Zoom і Skype, сервісу Google Meet мобільного додатку Viber тощо. Програма виробничої / педагогічної практики забезпечена електронним навчальним курсом (https://elearning.kubg.edu.), форми контролю досягнень студентів можуть перевірятися за потреби дистанційно.

3. Результати проходження практики

У результаті проходження виробничої / педагогічної практики студенти повинні **знати:**

– методи та навички ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
– методики удосконалення виконавської діяльності;
– теоретичні та практичні основи аранжування музики та композиції;
– особливості організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;
– термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
– методи та прийоми викладання вокалу і педагогічної діяльності з урахуванням потреб здобувачів освіти та з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей;
– основні принципи планування освітнього процесу в ДШМ або ДМШ, документацію та форми контролю;
– музично-теоретичні та культурно-історичні особливості музичного мистецтва;
– основи педагогіки та психології ;
– особливості музичних стилів різних епох.

уміти:

– демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності;
– володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
– демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
– аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
– відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
– демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
– демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних

творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);
– володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом;
– застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності;
– володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
– вміти здійснювати педагогічну діяльність;
– використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. Виявляти вміння здійснювати педагогічну діяльність з урахуванням потреб здобувачів освіти та з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей. Виявляти розуміння роботи із здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. Знати основні принципи планування освітнього процесу в ДШМ або ДМШ, документацію та форми контролю;
– демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів;
– демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1	
Установча конференція	2
Опанування основних понять і принципів функціонування вокального ансамблю	*64 (з них 16 - сам. р.)*
- Знайомство з ансамблевим колективом і його організація, формування навичок діагностування / аналізу музичних здібностей учасників ансамблю, спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник і спілкуванням «керівник-виконавець» засобами диригентської техніки, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного інтелекту, виявлення проблемних моментів тощо).	16
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел.	8

- Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору; розбір цих творів.	32
Самостійна робота: студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	8
Етап 2	
Практична робота з ансамблевим колективом (у присутності керівника)	*112 (з них 8 - сам. р.)*
- Ґрунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	48
- Здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (поєднання всіх напрямів діяльності керівника, виявлення і виправлення помилок у співі тощо).	48
Самостійна робота: підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз твору навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом; обрати фрагмент твору для демонстрації, мати уявлення про те, як він повинен звучати; продиригувати твір і попрацювати над виразністю диригентських жестів (показ ауфтактів, зняття, динаміки, фразування, темпу, ритмічних особливостей твору, інтонаційних труднощів тощо).	8
- Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту твору).	8
Звітна конференція	2
Разом	**180**
Усього	**180**

5. Зміст практики

5.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо виробничої / педагогічної практики, буде повідомлено про терміни її проходження, базу, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями, особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

У процесі проходження практики студенти за допомогою фахівців повинні опанувати такі основні поняття та принципи роботи з вокальним ансамблем:

- діагностування музичних здібностей учасників ансамблю (спостереження за розспівуванням, яке проводитиме керівник, оцінювання якості фонації тощо);
- техніку диригування як способу управління вокально-ансамблевим колективом;
- розспівування ансамблевого колективу, розвиток вокально-технічних та виконавських навичок (ансамблеве дихання, резонатори і регістри, атака звуку, робота над артикуляцією й дикцією, тембральне забарвлення, розвиток мелодичного та гармонічного слуху ансамблістів, інтонаційний ансамбль, стрій тощо);
- методику підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару з урахуванням вікової категорії, професійної підготовки учасників ансамблю тощо;
- методику роботи над вивченням творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (етапи розбору твору, розучування його з ансамблевим колективом).

Усі вище вказані базові знання необхідно застосувати в роботі зі студентським ансамблевим колективом, при аналізуванні основних аспектів вокально-виконавської діяльності його учасників, виявивши при цьому виконавські труднощі та помилки і способи їх подолання. Навчальні дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., які вивчалися студентами-практикантами, мають стати підґрунтям для виконання практичної роботи.

Спостерігаючи за роботою керівника ансамблевого колективу, необхідно звернути увагу на диригентську техніку, навички комплексного виконавства, висловлені ним зауваження й рекомендації у вокально-виконавській практиці, комунікацію та роботу керівника з виконавцями задля застосування цих професійних якостей у власній роботі з ансамблевим колективом та майбутній фаховій діяльності. Питання професійного характеру, що можуть виникнути в ході вокально-ансамблевих занять, слід негайно з'ясовувати і ретельно опрацьовувати.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

На першому етапі проходження виробничої / педагогічної практики дуже важливо накопичити необхідні знання (або повторити вже раніше вивчений матеріал) з допомогою фахових джерел, аби розвинути компетентність у галузі вокально-ансамблевого виконавства. Обов'язково має бути налагоджено комунікацію з керівником та учасниками ансамблю. Важливо зрозуміти специфіку підбору розспівок і творів навчального вокально-ансамблевого репертуару.

На другому етапі особливої підготовки потребуватиме робота з ансамблевим колективом, адже власні знання і вміння доведеться застосувати на практиці. Важливо навчитися здійснювати детальний аналіз творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський), зокрема обраного твору для демонстрування практичної роботи з ансамблем на заключному етапі проходження практики, вивчити всі партії, визначити вокально-творчі завдання, диригувати. Необхідно навчитися послуговуватися фаховою термінологією.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

На базах проходження виробничої / педагогічної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку, завжди пам'ятаючи про заходи безпеки в умовах адаптивного карантину (наявність засобів індивідуального захисту (масок), дотримання правил гігієни рук (миття, застосування антисептика) і дистанції між людьми). Діяльність студентів повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти та висновки повинні бути зафіксовані в щоденнику.

Студенти-практиканти повинні мати доступ до Інтернету (особливо,

якщо навчальний процес знову відбуватиметься в дистанційному режимі) і постійно перебувати на зв'язку (е-пошта, Viber, телефон тощо).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики.

Керівники від закладу вищої освіти та бази проходження практики здійснюють організацію та забезпечують виконання завдань виробничої / педагогічної практики.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає й контролює роботу студентів, ведення ними щоденників;
- надає їм методичні рекомендації під час виконання творчо-практичних завдань;
- на основі фахового відгуку здійснює контроль їхньої успішності.

Керівник від бази проходження практики:

- контролює перебування студентів на базі практики;
- проводить інструктажі з техніки безпеки та стежить за їх дотриманням;
- бере участь у вирішенні проблемних фахових питань.

Керівник ансамблю:

- спостерігає за опануванням студентами різних форм і методів роботи;
- забезпечує проведення підсумкового практичного заняття з ансамблевим колективом;
- складає відгук про роботу студента на практиці.

6. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Знайомство з ансамблевим колективом, формування навичок діагностування та анлізу музичних здібностей учасників ансамблю, спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник і спілкуванням «керівник-виконавець» засобами диригентської техніки, визначення етапів роботи з колективом, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного стану співаків, виявлення труднощів і шляхи їх подолання тощо).	Щоденник	10	2	20
Самостійна робота: вивчення та опрацювання фахових джерел (навчально-методичні посібники, статті, інтернет ресурси, відео).	Відповіді на можливі усні питання в період оцінювання	5	1	5
Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки,	Щоденник	10	4	40

доцільності їх підбору; розбір цих творів.				
Самостійна робота: студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	Щоденник	5	1	5
Ґрунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	Щоденник	10	6	60
Спроби здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (намагання поєднати воєдино всі напрями діяльності керівника, виявлення і виправлення помилок тощо).	Щоденник	10	6	60
Самостійна робота: підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз твору навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом; обрати фрагмент твору для демонстрації, мати уявлення про те, як він повинен звучати; продиригувати твір і попрацювати над виразністю диригентських жестів (показ ауфтактів, зняття, динаміки, фразування, темпу, ритмічних особливостей твору, інтонаційних труднощів тощо).	Щоденник	5	1	5
Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту твору).	Відкритий показ	10	1	10
Разом				205
Максимальна кількість балів: 205				
Розрахунок коефіцієнта: 2,05				

7.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики:
   - Титульна сторінка.
   - Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
   - Календарний графік проходження практики.
   - Робочі записи під час проходження практики, висновки.
   - Відгук і оцінка роботи студента на практиці.
   - Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження студентом практики.
2. Фото, відеозаписи фрагментів практичної роботи з ансамблевим колективом.

7.3. Вимоги до звіту про практику.

На заключному етапі проходження виробничої / педагогічної практики проводяться підсумкові заняття. Спираючись на теоретично-методичні знання і практичні навички, здобуті при вивченні навчальних дисциплін «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., і отримавши необхідні вміння під час перебування на заняттях ансамблевих колективів, студенти-практиканти в присутності фахівців повинні продемонструвати методику роботи над фрагментом будь-якого твору, опанованого вокальним ансамблем (10-12 тактів), з подальшою короткою характеристикою базових вокально-технічних і виконавських елементів: оцінюванням ансамблевого дихання, артикуляції й дикції, строю, застосованих динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності в роботі над розкриттям ідейно-художнього змісту та виявленням виконавських помилок і шляхів їх подолання. Важливо при цьому послуговуватися фаховою термінологією. Фрагменти підсумкових занять будуть зафіксовані на фото- та відеокамеру для наочного підтвердження результатів практики.

Якщо у зв’язку з карантином навчальний процес до кінця семестру і завершення практики відбуватиметься в дистанційному режимі, студентам необхідно буде на підсумковому онлайн-занятті охарактеризувати вокально-технічні і виконавські можливості одного з учасників ансамблевого колективу під час складання ним партій, а також записати відео, де має бути продемонстрована робота диригента над обраним твором навчального

вокально-ансамблевого репертуару. Максимальна кількість балів за це завдання –10.

Звітна конференція передбачає підбиття підсумків проходження виробничої / педагогічної практики: звітування студентів, озвучення відгуків та оцінювання їхньої роботи на базі проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти. Також відбудеться виставлення заліку і здача щоденників практики.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання студентами завдань виробничої / педагогічної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів, занотованих ними у щоденниках практики студентів. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності практикантів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання оцінки «незадовільно».

7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	**90-100** балів	**Відмінно** – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	**82-89** балів	**Дуже добре** – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	**75-81** бал	**Добре** – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	**69-74** бали	**Задовільно** – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	**60-68** балів	**Достатньо** – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	**0-59** балів	**Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням** – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає

		повторного проходження

7. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Байда Л. А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. К. : УДПУ, 1997. 68 с.
2. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М.: Музыка, 1987. 95 с. URL: https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/analiz_zhivov.pdf.
3. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
4. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. І. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 1999. 222 с.
5. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. URL:http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/1/S_Svitailo_NMP_IM.pdf.
6. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання]. Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
7. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. М. : Музыка, 1985. 31 с.
2. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. М. : Музыка, 1975. Вып. 10. С. 135-148.
3. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано. М. : Музыка, 1967. 40 с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972. 32 с.
5. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения: метод. разработка. Кировоград, 1988. 29 с.
6. Живов В. Л. Методика анализа хоровой партитуры. Вопросы

хороведения на музыкально-педагогическом факультете : сб. науч. трудов. М. : МГПИ, 1981. С. 72-87.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988. 144 с.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967. 45 с.
9. Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М.: Просвещение, 1978. Вып. 13. С. 28-37.
10. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К. : Музична Україна, 1971. 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
11. Тевлина В. К. Методика работы над песней (начальные классы). Музыкальное воспитание в школе. М. : Музыка, 1986. Вып. 17. С. 33-41.
12. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____
(вид і назва практики)

Студент _____
(прізвище та ім'я)

Інститут, факультет ___Інститут мистецтв_____

Кафедра, циклова комісія ___кафедра академічного та естрадного вокалу_____

Спеціальність ___025 Музичне мистецтво_____

Освітній рівень ___перший (бакалаврський)_____

Освітня програма ___025.00.02 Сольний спів_____

_____ курс, група _____

Студент_____
(прізвище та ім'я)

Прибув на підприємство, в організацію, установу
_____

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20___ року

_____ _____
(підпис) (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи
_____

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20___ року

_____ _____
(підпис) (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики										Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики										Відмітки про виконання
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Керівники практики:

від підприємства, організації, установи_____

_____.._____ _____

(підпис) (ім’я та прізвище)

від закладу вищої освіти_____

_____.. _____ _____

(підпис) (ім’я та прізвище)

Робочі записи під час проходження практики, висновки

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

_____
(назва підприємства, організації, установи)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Керівник практики від підприємства, організації, установи _____
_____

_____ _____
(підпис) (ім’я та прізвище)

Печатка

«_____» _____ 20 ___ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Дата складання заліку «____» _____ 20____ року

Оцінка:

за стобальною шкалою_____

рейтингова оцінка _____

Керівник практики
від закладу вищої освіти _____ Олена ЗАВЕРУХА

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____ Олена ЗАВЕРУХА