

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

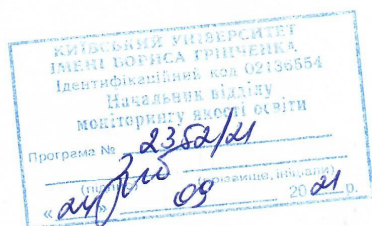
«24» 09 2021 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича (дослідницька)

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**



Київ – 2021

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «21» вересня 2021 року № 10

Секретар Т. Чернета Тетяна ЧЕРНЕТА)

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «30» вересня 2021 року № 12

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСІУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

_____. _____. 2021 р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Ольга ОЛЕКСІУК

Робочу програму перевірено

_____. _____. 20__ р.

Заступник директора Алла Таранник Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ___ » _____ 2021 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича (дослідницька)

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «__» _____ 2021 року № __

Секретар _____ Тетяна ЧЕРНЕТА)

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «30» вересня 2021 року №

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

____.____. 2021 р.

Гарант освітньої професійної програми _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

____.____. 20__ р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис практики
2. Бази практики
3. Мета та завдання практики
4. Результати проходження практики
5. Структура практики
6. Зміст практики
7. Контроль навчальних досягнень студентів
8. Додаткові ресурси
9. Рекомендовані джерела

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	денна	заочна
<i>Виробнича (дослідницька) практика</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>3/90</i>	
<i>Курс</i>	<i>5</i>	<i>-</i>
<i>Семестр</i>	<i>9</i>	<i>-</i>
<i>Кількість змістових компонентів з розподілом:</i>		
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	<i>-</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	<i>-</i>
<i>Тривалість (у тижнях)</i>	<i>2</i>	<i>-</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Залік</i>	<i>-</i>

2. Бази практики

Місце і час проведення практики

Виробнича (дослідницька) практика проводиться на базі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка) у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня другого (магістерського), освітньо-професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво

3. Мета та завдання виробничої (дослідницької) практики

Метою виробничої (дослідницької) практики є визначення сфери наукових інтересів магістрантів та формування у них вмінь та навичок з організації та проведення наукового дослідження.

Завдання:

оволодіти сучасною методологією наукового дослідження;
опанувати сучасні методи збирання, аналізу та обробки наукової інформації;
оволодіти вміннями викладати здобуті результати у вигляді публікацій, доповідей, тез тощо;
сформувані уявлення про можливості сучасних інформаційних технологій щодо пошуку наукової інформації;
сформувані навички самоосвіти і самовдосконалення, сприяти активізації науково-дослідницької діяльності магістрантів.

Виробнича (дослідницька) практика проводиться на I курсі магістратури в I семестрі (січень). Загальна тривалість практики: 2 тижні (практика проводиться з відривом від навчання).

У результаті проходження практики студент формує такі **програмні компетентності**:

Загальні:

Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

4. Результати виробничої (дослідницької) практики

Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура «Виробничої (дослідницької) практики» (денна форма навчання)

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Організаційно-методична діяльність практикантів		
1.1.	Участь студентів в установчій конференції	2
1.2.	Ознайомлення з інформаційним забезпеченням наукових досліджень, особливостями використання бібліотечних фондів, Інтернет-ресурсу, вимог ДАК до оформлення наукової літератури.	10
1.3.	Планування теми наукового дослідження, поняття про технічні завдання, програми дослідження, про індивідуальний план виконання теми науково-дослідної роботи.	18
Разом:		30
Етап 2. Організація дослідницької роботи практикантів		
2.1.	Специфіка організації наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства.	10
2.2.	Методологічні підходи до організації наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства.	10
2.3.	Методи та методики експериментального дослідження з проблем мистецької педагогіки.	10
Разом:		30
Етап 3. Апробація та оформлення результатів дослідницької роботи практикантів		
3.1.	Написання рецензій.	10
3.2.	Проектування наукової статті.	10
3.3.	Вимоги до оформлення результатів наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства.	8
3.4.	Участь студентів у звітній конференції	2
Разом:		30
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>		-
<i>Усього</i>		90

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики

1-й тиждень: Ознайомлення магістрантів з програмою і змістом виробничої (дослідницької) практики, складання індивідуального плану магістранта-практиканта.

Ознайомлення із напрямками наукових досліджень кафедр музикознавства та музичної освіти, інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Участь у методологічних семінарах та засіданнях кафедр музикознавства та музичної освіти, інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

2-й тиждень: На другому етапі магістранти виконують індивідуальні програми досліджень (за темами магістерських робіт на заздалегідь визначених кафедрах).

Розроблення плану і програми наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства. Пошук, аналіз та оцінка наукових джерел з теми дослідження. Обґрунтування теми та визначення наукового апарату дослідження. Підготовка даних для складання оглядів, звітів та наукових публікацій.

Проектування наукової статті з теми магістерської роботи; написання рецензії на наукову статтю.

Оформлення звітної документації.

6.2. Обов'язки студентів на практиці

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням директора Інституту мистецтв Університету про проведення практики; одержати від викладача керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу середньої освіти і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

6.3. Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- участь у розподілі студентів по базам практики;
- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;
- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати

праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

6.4. Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;
- оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами, складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання програми практики, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

7. Контроль навчальних досягнень студентів

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Участь у конференціях (установча та звітна)	Присутність	5	2	10
Складання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел)	Список	20	1	20
Написання рецензії на наукову статтю з теми дослідження	Текст	20	1	20
Написання обґрунтування та визначення наукового апарату дослідження	Текст	30	1	30
Написання проекту статті	План, мета, завдання, методи, література	15	1	15
Підготовка та здача звітної документації у відведений час та з урахуванням всіх вимог	Пакет документації, оформлений та підписаний відповідно до вимог	10	1	10
			Разом	-
				100
Максимальна кількість балів: 100				

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та

музичної освіти.

Звітна документація містить:

I. Індивідуальний план роботи студента-практиканта та щоденник педагогічної практики, що має наступні розділи:

- 1.1. Зміст педагогічної практики (план роботи по дням).
- 1.2. Список наукових джерел з теми магістерського дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел).
- 1.3. Рецензії на наукову статтю з теми магістерського дослідження.
- 1.4. Обґрунтування теми магістерського дослідження.
- 1.5. Проект статті з теми магістерського дослідження.
- 1.6. Звіт з виконаної роботи.

II. Характеристика з печаткою, завірена керівником закладу освіти, на базі якого студент проходив виробничу (дослідницьку) практику.

7.3. Вимоги до звіту про практику

За результатами практики проводиться звітна конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти. На звіті студенти надають керівнику практики від кафедри музикознавства та музичної освіти звітну документацію у друкованому вигляді, оформлену та підписану відповідно до вимог, в усній формі звітують про результати проходження практики, зазначають виконання чи не виконання завдань практики, висловлюють пропозиції та зауваження до проходження практики. За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

7.4. Система контролю та критерії його оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи. Максимальна кількість набраних балів становить 100.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
A	90 - 100	Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність до: до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проекту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
B	82 - 89	Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність до: до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень

		рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проєкту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.закладу;
C	75 -81	Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність до: до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проєкту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
D	69 - 74	Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність до: до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проєкту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
E	60 - 68	Студент виявляє частково сформовану здатність до: до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проєкту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
FX	0 - 59	У студента не сформовано здатність до: укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проєкту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

7.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. **Александрова Г.П.** Успешная практика / Г. П. Александрова. – НовГУ, 2005.
2. **Бурдин К.С.** Как оформить научную работу / К. С. Бурдин, П. В. Веселов. – М.: Высшая школа, 1997.
3. **Горбенко С. С.** Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник / С. С. Горбенко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.
4. **Ковальчук В. В.** Основи наукових досліджень [Текст]: Навчальний посібник / В. В.Ковальчук, Л. М.Моїсєєв. – 3 вид., перероб. і допов. – К.: ВД «Професіонал», 2005. – 240 с.
5. **Пехота О. М.** Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. / О.М. Пехота, І. П. Єрмакова. – 2-ге вид. переробл. і доповн. – К.: Знання, 2013. – 287 с. – (Вища освіта XXI століття).
6. **Тушева В.В.** **Основи наукових досліджень:** Навчальний посібник/ В.В.Тушева, УМО Н
7. АПН України. - Харків: "Федорко", 2014. - 408 с.

8. Додаткова

1. **Філіпенко А.С.** Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2005. – 208 с. (Альма-матер)
2. **Абдуллин Э.Б.** Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдулина. – М.: Издательский центр «Акадкмия», 2002. - 272 с.
3. **Ніколаєва Л.М.** Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. - Львів: Сполом, 2003. – 172 с.
4. **Щербакова А.И.** Аксиология музыкально-педагогического образования. – Москва, «Прометей», 2001 – 424 с.
5. **Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М.** Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. – 2-е видання, перероблене і доповнене. – К.: ВД «Професіонал», 2004. – 208 с.
6. **Мозгальова Н.Г.** Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики: Монографія / Н.Г. Мозгальова; за наук. ред. О.П. Щоколової. – ТОВ «Меркьюрі-Поділля»: Вінниця, 2011. – 488 с
7. **Загвязинский В.И.** Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
8. **Крушельницька О.В.** Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2003. – 192 с.
9. **Державна науково-технічна бібліотека України /** Режим доступу: <http://www.gntb.gov.ua/ua/>
10. **Інформація та документація БІБЛОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАННЯ** Загальні положення та правила складання ДСТУ 8302:2015 http://knmu.kharkov.ua/attachments/3659_8302-2015.PDF
11. **Інформація та документація. Видання. оформлення публікації у журналах і збірниках»** ДСТУ 7152:2020 http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=90612
12. **Наказ ДАК України від 26 січня 2008 року № 63 «Про внесення змін до переліків та форм документів, що використовуються при атестації наукових та науково-педагогічних працівників»** (Режим доступу: http://search.ligazakon.ua/1_doc2.nsf/link1/MUS7102.html)
13. **Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського /** Автореферати дисертацій / Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/http://www.nbuv.gov.ua/e-resources/>

+++++

9. Додаткові ресурси

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

I. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація з
виробничої (дослідницької) практики
студента Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: другий (магістерський)
Освітньо-професійна програма: 025.00.01 Музичне мистецтво

V курс, група _____

ПІБ практиканта

Практика проходила у _____ з ____ по ____ 2021 р.
Керівник практики від кафедри музикознавства та музичної освіти
ПІБ керівника

Blank lined paper for writing.

_____ 20 ____ р.

(дата)

_____ 20 ____ р.

(підпис студента)

(дата) _____

(підпис керівника практики від Інституту)

1 стор.

Пропозиції та зауваження щодо організації та проведення практики

_____ 20 _____ р.

(дата) _____

(підпис студента)

1 стор.

III. Оформлення щоденника педагогічної практики.

1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК
виробничої (педагогічної) практики
студента V курсу, групи _____
Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи

Дата	Дата	Дата	Дата	Дата
Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи	Форма роботи

1. Список наукових джерел з теми магістерського дослідження.
2. Рецензія на статтю з теми магістерського дослідження.
3. Обґрунтування теми магістерського дослідження.
4. Проєкт науков статті з теми магістерського дослідження.

Характеристика

магістранта (ки) _____ курсу, _____ групи

Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка

_____,
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з _____ по _____ 20__ р.

проходив (ла) (назва практики) практику в _____

(Далі йде аналіз виконаної практикантом дослідницької роботи, характеристика підготовки студента, його розумових, організаторський, дослідницьких здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «_____» _____

Керівник від Інституту мистецтв _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Директор Інституту мистецтв _____
(підпис) (прізвище, ініціали)