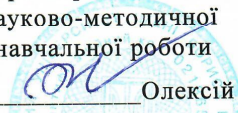


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2021 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

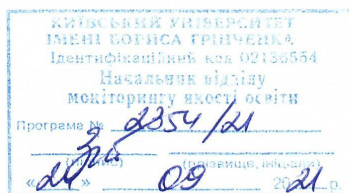
Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)

спеціальність **025 Музичне мистецтво** -

освітньо-професійна програма

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)**



Київ – 2021

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «21» вересня 2021 року № 10

Секретар Чернета (Тетяна ЧЕРНЕТА)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від «30» серпня 2021 року №

Завідувач кафедри Ольга ОЛЕКСЮК (Ольга ОЛЕКСЮК)

Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2021 р.

Гарант освітньої програми Свириденко **Наталія СВИРИДЕНКО**

Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 2021 р.

Гарант освітньої програми Сподаренко **Віктор СПОДАРЕНКО**

Програму практики перевірено

_____. 20__ р.

Заступник директора Алла Таранник Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__ / 20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ **Олексій ЖИЛЬЦОВ**

« ____ » _____ 2021 року

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)

спеціальність **025 Музичне мистецтво**

освітньо-професійна програма

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

**025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,
духові та ударні інструменти)**

Розробник:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладач:

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв

Протокол від «__» _____ 20__ року № __

Секретар _____ (Тетяна ЧЕРНІТА)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від «30» серпня 2021 року №

Завідувач кафедри _____ (Ольга ОЛЕКСЮК)

Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Наталія СВИРИДЕНКО

Програму практики погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) 2021 р.

Гарант освітньої програми _____ Віктор СПОДАРЕНКО

Програму практики перевірено

____.____. 20__ р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__ / 20__ н.р. _____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

на 20__ / 20__ н.р. _____ (____), «__» ____ 20__ р., протокол № __

- 1. Опис практики**
- 2. Бази практики**
- 3. Мета та завдання практики**
- 4. Результати проходження практики**
- 5. Структура практики**
- 6. Зміст практики**
- 7. Контроль навчальних досягнень студентів**
- 8. Рекомендовані джерела**
- 9. Додаткові ресурси**

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	Денна	
<i>«Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна)»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Вибіркова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>Українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>3/90</i>	<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>
<i>Курс</i>	<i>7(4)</i>	<i>Курс</i>
<i>Семестр</i>	<i>7</i>	
<i>Кількість змістових модулів за розподілом:</i>	<i>3</i>	<i>Кількість змістових модулів за розподілом</i>
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	<i>Обсяг кредитів</i>
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>
<i>Тижнів</i>	<i>2</i>	<i>Тижнів</i>

2. Базы практики

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна) практика у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня першого (бакалаврського), освітньо-професійної програми 025.00.03 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) проводиться на базі закладів середньої загальної освіти, з якими Університет уклав договір, а саме:

Школа I – III ступенів № 169 (м. Київ, вул. Ю. Сальського, 2).

Гімназія міжнародних відносин № 323(м. Київ, вул. О. Мішуги, 5).

В умовах дистанційного навчання практика проводиться на базі Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

3. Мета та завдання практики

Метою виробничої (зі спеціалізації / безвідривної) практики є оволодіння студентами професійними вміннями та навичками планування й організації педагогічного процесу шляхом безпосередньої участі в діяльності закладу середньої

загальної освіти, а також підготовка студентів до виконання функцій вчителя музичного мистецтва і класного керівника через адаптацію до реальних умов школи, до педагогічної творчості, конкретизацію системи загально-педагогічних знань, вмінь і навичок майбутніх учителів.

Завдання: сформувати у майбутніх вчителів закладів вищої освіти такі компетентності:

Загальні:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Навички міжособистісної взаємодії.
Здатність бути критичним і самокритичним.
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Здатність працювати автономно.
Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові):

Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
Здатність здійснювати диригентську діяльність.
Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
Здатність оперувати професійною термінологією.
Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
Здатність здійснювати редакторську/менеджерську/аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Реалізація мети та завдань курсу передбачає практичну діяльність студентів у навчальній лабораторії виконавської майстерності та навчальній лабораторії педагогічної творчості, спрямовану на оволодіння вміннями та навичками, необхідними для формування у них загальних і фахових компетентностей.

Виробнича (зі спеціалізації / безвідривна практика проводиться на IV курсі у VIII-му семестрі протягом 2 тижнів без відриву від навчання.

4. Результати практики

Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).

Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.

Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Структура практики
(денна та заочна форми навчання)

№ п/п	Назви етапів та видів діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовчо-організаційна діяльність студента-практиканта.		
1.1	Настановча конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
1.1	Аналіз шкільних програм та підручників з музичного мистецтва, труднощів та проблем їх практичної апробації. Тематичне та поурочне планування вчителя за фахом.	8
1.2.	Базовий навчальний план. Структура та місце освітнього циклу «Музичне мистецтва» в системі загальної середньої освіти.	10
1.3.	Аналіз компонентів діяльності на уроці: мета, мотиви, засоби, дії, результат, оцінка. Аналіз уроків з музичного мистецтва, які проводяться шкільним вчителем, студентами-практикантами (аспектний, структурний, комплексний). Вивчення сценаріїв та планів-конспектів уроків з музичного мистецтва, розроблених вчителем-предметником навчального закладу	10
Разом:		30
Етап 2. Дидактичні та художньо-виховні аспекти викладання музично-естетичних дисциплін у школі		
2.1.	Визначення ефективних форм, методів і прийомів роботи вчителя і учнів на уроках музичного мистецтва; традиційне та інноваційне в методичному арсеналі вчителя.	10
2.2.	Застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій в практиці роботи шкільного вчителя музичного мистецтва.	10
2.3.	Методика розробки позакласного виховного заходу з музичного мистецтва, організації екскурсій та відвідування мистецьких заходів.	10
Разом:		30
Етап 3. Діагностика навчальних досягнень учнів з предметів освітнього циклу «Музичне мистецтво».		
3.1	Встановлення причин неуспішності окремих учнів на уроці, причин недисциплінованості. Вивчення ставлення учнів до музичного мистецтва як феномену. Визначення оптимальних способів активізації інтересу школярів до освоєння світу мистецтва.	10
3.2	Методика розробки для учнів тестових та творчо-діагностуючих завдань з музичного мистецтва.	10
3.3	Методика складання учнівського порт-фоліо з музичного мистецтва. Методика ведення школярами щоденника з музичного мистецтва.	8
3.4	Звітна конференція з виробничої (педагогічної) практики	2
Разом:		30
Усього		90

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики

- **1-й тиждень:** знайомство з адміністрацією школи і вчителем музичного мистецтва, планом виховної роботи, тематичними планами і програмами з предмету «Музичне мистецтво»; відвідування уроків музичного мистецтва; складання індивідуального плану роботи під час проходження практики; спостереження за діяльністю вчителя і учнів, способами організації діяльності та спілкування на уроках і у позакласній роботі; психолого-педагогічні спостереження за діяльністю вчителя і учнів; розподіл практичного навантаження на кожного студента-практиканта згідно з розкладом проведення уроків музичного мистецтва.
складання плану виховної роботи, вибір тем для проведення уроків, їх узгодження з вчителем музичного мистецтва; підготовка конспектів уроків з музичного мистецтва з використанням мистецтвознавчої, методичної літератури; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків; проведення запланованих уроків музичного мистецтва; розробка сценаріїв виховних заходів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; підготовка відповідних матеріалів, наочних посібників до уроків (в тому числі і слайд-шоу); здійснення допомоги у роботі вчителя музичного-мистецтва в організації запланованих шкільних позакласних заходів; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації.
- **2-й тиждень:** розробка конспектів уроків музичного мистецтва, підготовка презентацій Powerpoint для візуалізації змістового матеріалу; проведення уроків музичного мистецтва; упровадження в педагогічну роботу інноваційних форм організації навчання (форм і жанрів уроку), методів, прийомів; проведення підготовчої роботи для організації виховних заходів; консультування з вчителем музичного мистецтва та керівником практики від ЗВО з приводу проблем, які могли виникнути у ході проходження практики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; складання плану-конспекту та проведення залікового уроку музичного мистецтва, розробка дидактичних тестів для уроків «Мистецтво», створення тематичних презентацій Powerpoint, присвячених життю та творчості видатних вітчизняних та зарубіжних композиторів, написання сценаріїв виховних заходів з урахуванням педагогічної інноватики; заповнення щоденника педагогічної практики, звітної документації; оцінка і самооцінка роботи практиканта в якості вчителя музичного мистецтва.
У випадку проходження студентами практики у дистанційній формі, завдання полягають у підготовці навчально-методичного матеріалу для проведення уроків музичного мистецтва: складання планів-конспектів уроків музичного мистецтва, написання сценарію музично-виховного заходу, підготовка дидактичного матеріалу, тестів, творчих завдань тощо.

6.2. Обов'язки студентів на практиці

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням директора Інституту мистецтв Університету про проведення практики; одержати від викладача керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали,

передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;

- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу середньої освіти і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

6.3. Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- участь у розподілі студентів по базам практики;
- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;
- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

6.4. Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;

— оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами, складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання програми практики, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

7. Контроль навчальних досягнень студентів

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Участь у конференціях (установча та звітна)	Присутність	2.5	2	5
Проведення 4 уроків або написання планів-конспектів 4 уроків та створення до них презентацій Powerpoint	План-конспект, презентація Powerpoint	10	4	40
Проведення залікового уроку або написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використанням педагогічної інноватики	План-конспект, презентація Powerpoint	15	1	15
Проведення 1 залікового музично-виховного заходу або написання сценарію до 1 залікового музично-виховного заходу	сценарій	20	1	20
Самостійна творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо)	презентація Powerpoint	10	1	10
Підготовка та здача звітної документації у відведений час та з урахуванням всіх вимог	Пакет документації, оформлений та підписаний відповідно до вимог	10	1	10
		Разом	-	100
Максимальна кількість балів: 100				

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та музичної освіти.

Вона включає:

I. Щоденник з проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики, який відображає зміст педагогічної практики (план роботи по дням).

II. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:

- 1.1. Індивідуальний план роботи студента – практиканта;
- 1.2. Власне «Звіт студента-практиканта про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики»;
- 1.3. Зауваження та пропозиції щодо організації та проведення виробничої / безперервної (педагогічної) практики;
- 1.4. Відгук вчителя музичного мистецтва про проходження виробничої / безперервної (педагогічної) практики.

III. Чотири плани-конспекти уроків музичного мистецтва.

IV. Один заліковий план-конспект уроку музичного мистецтва.

V. Один сценарій залікового музично-виховного заходу.

VI. Один змістовий наочний посібник з предмету: ілюстрації, дидактичні матеріали, презентація, приклади відео- або аудіо-матеріалів тощо.

VII. Характеристика з печаткою, завірена керівником закладу освіти, на базі якого студент проходив педагогічну практику.

7.3. Вимоги до звіту про практику

За результатами навчальної практики проводиться звітна конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти. На звіті студенти надають керівнику практики від кафедри музикознавства та музичної освіти звітну документацію у друкованому вигляді, оформлену та підписану відповідно до вимог, в усній формі звітують про результати проходження практики, зазначають виконання чи не виконання завдань практики, висловлюють пропозиції та зауваження до проходження практики. За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

7.4. Система контролю та критерії його оцінювання

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи (ведення щоденника практики; написання (проведення) планів-конспектів 4 уроків та створення до них презентацій Powerpoint; написання плану-конспекту залікового уроку та створення до нього презентації Powerpoint з використання педагогічної інноватики; написання сценарію (проведення) 1 залікового музично-виховного заходу; самостійна та творча робота (виготовлення наочності, дидактичних матеріалів, підготовка презентацій тощо); підготовка та здача звітної документації у відведений час з урахуванням всіх вимог; участь у конференціях (установча та підсумкова відео конференція)). Максимальна кількість набраних балів становить 100.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
A	90 - 100	Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі

		дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
B	82 - 89	Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
C	75 -81	Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
D	69 - 74	Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

E	60 - 68	Студент виявляє частково сформовану здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
F, Fx	0 - 59	У студента несформовано здатність: планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу; організувати роботу шкільних музично-творчих колективів і гуртків; володіння базовими знаннями з педагогіки і психології та вміння їх реалізувати у музично-педагогічній та культурно-освітній діяльності; знання закономірностей особистісного розвитку людини на різних вікових етапах.; до розвитку природних здібностей учнів у процесі навчання музики. здатність застосовувати базові філософські, психолого-педагогічні та методичні знання і вміння для формування ключових і предметних компетентностей; володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Спроможність застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування. Володіння технологією елементарного звукозапису. Уміння працювати з мікрофоном, звукопідсилювальною та звуковідтворювальною апаратурою. При підготовці до уроків, доборі дидактичних матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання в школі / О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1983. – 221с.
2. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 248 с.
3. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
4. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. : навч.-метод. посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
5. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ УДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

Додаткові:

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі / Алексюк А. М. – К.: Рад. Школа, 1973.
2. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. – К. : ІСДО. 1997.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музикального виховання в школі / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
4. Из истории музыкального воспитания. (Сост. О. А. Апраксина) – М. : Просвещение, 1990. – 207 с.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Как рассказать детям о музыке (Сост. Д. Б. Кабалевский) – М. : Просвещение, 1992. – 206 с.
7. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. – К. : ІСДО, 1990.
8. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. – К. : 1991.
9. Коротяев Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів / Б. І. Коротяев. – К. : Освіта, 1991.
10. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник / Е. П. Печерська. – К. : Либідь, 2001. – 272 с.
11. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації / О. Я. Ростовський. – К., 1990.
12. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М., 1981.
13. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. – М., 1988.
14. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський. – К., 1978.
15. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину / В. О. Сухомлинський. – К. : Рад. школа, 1977.
16. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Изб. соч. В 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 1985.
17. Фіцула М. М. Педагогіка / М. М. Фіцула. – Тернопіль : Навчальна книга, 1997. – 189 с.
18. Хлебнікова Л. О. Навчання музики у школі за системою Д. Б. Кабалевського / Л. О. Хлебнікова. – К., 1986.
19. Хрестоматія по методикі музикального виховання. Сост. О. А. Апраксина,) – М. : Просвещение, 1987. – 272 с.

9. Додаткові ресурси

ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ.

Звітна документація про проходження
виробничої (педагогічної) практики студента Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальності 025 Музичне мистецтво
IV курс, група _____
ПІБ практиканта

Практика проходила у _____
з ____ по ____ 20__ р.
Керівник практики від кафедри теорії та методики музичного мистецтва
ПІБ керівника

_____	практика	проводилася
(вид практики)		(база практики)
З «_____» _____ 20__ р.	по «_____» _____ 20__ р.	
Адреса,	телефон	бази практики

Директор

(прізвище, ім'я, по-батькові)

Керівники практики (вказати прізвище, ім'я, по-батькові, посаду, кафедру):

3bit

про прохождения

практики

B

(вказати базу практики)

3 « » _____ по « » _____ 20 г.

[illegible]

_____ 20 _____ p.

(дата)

(підпис студента)

_____20_____ p.

(дата)

(підпис керівника практики від Інституту)

1 стор.

[illegible]

(підпис студента)

1 стор.

2. ОФОРМЛЕННЯ ЩОДЕННИКА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.
1-а сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК
з виробничої (педагогічної) практики
студента IV курсу, групи _____
Інституту мистецтв
Київського університету імені Бориса Грінченка
ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник від бази проходження практики:

Керівник практики від Інституту:

2-а сторінка щоденника: Розклад уроків; розклад дзвінків.

3-я сторінка щоденника:

Індивідуальний план роботи та облік успішності студента

№	Дата	Зміст роботи	Оцінка та підпис керівника практики
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

Керівник практики від Інституту

(підпис)

Керівник практики від бази практики

(підпис)

3. ОФОРМЛЕННЯ ПЛАНІВ - КОНСПЕКТІВ УРОКІВ

1-а сторінка:

Конспект уроку музики
в _____ класі,
проведеного студентом IV курсу
ПІБ студента

Дата проведення: _____
Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна, виховна); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5 ... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

*Позначається розрахований час на проведення кожного виду діяльності та здійснюється короткий опис завдань на кожен вид діяльності.

4. ОФОРМЛЕННЯ ЗАЛІКОВОГО ПЛАНУ-КОНСПЕКТУ УРОКУ МУЗИКИ

1-а сторінка

Конспект залікового уроку музики
в _____ класі,
проведеного студентом IV курсу
ПІБ студента

Дата проведення: _____

Оцінка за проведення: _____

Підпис керівника від бази практики: _____

Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: Тема чверті; тема уроку; мета уроку (дидактична, розвивальна,

виховна); обладнання.

3-я сторінка і далі (4,5,6,... сторінки):

План уроку*:

- організаційний момент,
- привітання,
- розспівування,
- співи,
- слухання музики,
- музична творчість,
- музична грамота,
- музично-ритмічна діяльність

Хід уроку: (з нотними прикладами)

4. ОФОРМЛЕННЯ СЦЕНАРІЮ ЗАЛІКОВОГО ВИХОВНОГО ЗАХОДУ
1-а сторінка:

Сценарій залікового виховного заходу
« _____ »,
проведеного студентом(студентами) IV курсу
групи _____

Дата проведення: _____
Оцінка за проведення: _____
Підпис керівника від бази практики: _____
Підпис керівника від Інституту: _____

2-а сторінка: мета виховного заходу (дидактична, розвивальна, виховна);
обладнання.

3-я сторінка і далі: дійові особи, зміст виховного заходу (детальний)

Характеристика

студента (ки) _____ курсу, _____ групи

Інституту мистецтв КУ імені Бориса Грінченка

_____,
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з _____ по _____ 20__ р.

проходив (ла) (назва практики) практику в СЗШ № _____

_____ району м. Києва

(Далі йде аналіз виконаної практикантом музично-виховної роботи, характеристика методичної підготовки студента, його розумових, організаторський, музично-педагогічних здібностей, особистісних рис характеру тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «_____» _____

Музичний керівник (вчитель музики) _____

(підпис) _____
(прізвище, ініціали)

Директор СЗШ № _____
(підпис) _____
(прізвище, ініціали)