

ΛΟΓΟΣ

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER II INTERNATIONALEN
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

**«MULTIDISZIPLINÄRE FORSCHUNG:
PERSPEKTIVEN, PROBLEME
UND MUSTER»**

26. NOVEMBER 2021 • WIEN, REPUBLIK ÖSTERREICH

BAND 3

UDC 001(08)
M 94

<https://doi.org/10.36074/logos-26.11.2021.v3>



Vorsitzender des Organisationskomitees: Holdenblat M.

Verantwortlich für Layout: Bilous T.

Verantwortlich für Design: Bondarenko I.



Die Konferenz ist im Katalog internationaler wissenschaftlicher Konferenzen enthalten, genehmigt von ResearchBib und UKRISTEI (Zertifikat № 868 vom 22.10.2021); ist von der Euro Science Certification Group zertifiziert (Zertifikat № 22344 vom 01.11.2021).

Konferenz Tagungsband sind gemäß der Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0) öffentlich verfügbar.



Bibliografische Beschreibungen der Konferenz Tagungsband sind von CrossRef, ORCID, Google Scholar, ResearchGate, OpenAIRE und OUCI werden indiziert.

M 94

Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der II internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz (B. 3), Wien, 26. November, 2021. Wien-Vinnytsia: List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH & Europäische Wissenschaftsplattform, 2021.

ISBN 978-617-8037-13-0
ISBN 978-617-8037-30-7 (BAND 3)

«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine
«Europäische Wissenschaftsplattform», Ukraine

ISBN 978-3-471-37241-8 (PDF)

«List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH», Republik Österreich

DOI 10.36074/logos-26.11.2021.v3

Es werden Thesen von Berichten und Artikeln von Teilnehmern der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muster», am 26. November, 2021 in Wien vorgestellt.

UDC 001 (08)

ISBN 978-617-8037-13-0
ISBN 978-617-8037-15-4 (BAND 3)
ISBN 978-3-471-37241-8 (PDF)

© Team der Konferenzautoren, 2021
© Europäische Wissenschaftsplattform, 2021
© List Verlag. in Ullstein Buchverlage GmbH, 2021
© LLC «International Centre Corporative Management», 2021

INHALT

ABSCHNITT XXVI. PÄDAGOGIK UND BILDUNG

ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE PROCESS OF PROFILE LEARNING OF TECHNOLOGIES OF TRANSFORMATIVE ACTIVITY Chubar V.V.	7
COOPERATION OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION WITH THE FAMILY IN THE EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE Imanova P.Yi.	13
INTERCULTURAL CONTACTS RESULTS AS A WHOLE AND AMONG FOREIGN STUDENTS AS WELL AS THEIR INFLUENCE ON PEDAGOGICAL APPROACHES TO THE STUDENTS' EDUCATION Tkachenko E.V., Pathan Muskan Khan Shakur Khan	17
THE DOMINANT ROLE OF THE ENGLISH LANGUAGE IN THE AGE OF GLOBALIZATION Sarnovska N.	20
THE ROLE OF BILINGUALISM IN COMPLETE MASTERY OF FOREIGN LANGUAGE Huseynova S.R.	23
THE USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN ESP TEACHING Kruk A.A.	26
ДЕКОРАТИВНИЙ ДРІТ ЯК ЗАСІБ КОНСТРУКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ Бігій Т.М., Літіченко О.Д.	28
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ З БІОЛОГІЇ В УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ Шмиголь І.В., Литвин Н.Г.	34
ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ЯК УМОВА ЇХ АКАДЕМІЧНОЇ МОБІЛЬНОСТІ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ Вовчук Л.В., Петрунь М.Ф., Попадич О.О.	36
ДО ПИТАННЯ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ЕЛЕМЕНТІВ STEM-ОСВІТИ Нестеренко О.Б.	38
ОСОБИСТІСНО ЗОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД В УПРАВЛІННІ ЗАКЛАДОМ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ Хлєбнікова Т.М., Стрельченко К.В.	41

ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ
Олійник І.В., Сандига Л.О.45

ПРОЦЕС ТА СИСТЕМА ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ВНЗ УКРАЇНИ:
МОЖЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНОЇ ПАНДЕМІЇ
Антонівська М.О.49

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ У ПРОЦЕСІ
ВИВЧЕННЯ ОПІШНЯНСЬКОЇ ТА КОСІВСЬКОЇ КЕРАМІКИ
Агєєнко Т.А.52

СКЛАДОВІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
МЕДИЧНИХ СЕСТЕР ДО РОБОТИ З ОСОБАМИ ГЕРОНТОЛОГІЧНОГО ВІКУ
Буц О.Г.55

ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ШКОЛЯРІВ
УКРАЇНИ ЯК ПЕРЕДУМОВА ЇХ ГАРМОНІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З
ПРЕДСТАВНИКАМИ ІНШОСТІ
Попова К.В.57

ФОРМУВАННЯ ПОНЯТТЯ ПІДПРИЄМЛИВОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО
(БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 05 –
СОЦІАЛЬНІ, ПОВЕДІНКОВІ НАУКИ
Власенко Я.В.60

ABSCHNITT XXVII. PSYCHOLOGIE UND PSYCHIATRIE

DYNAMIC POSTURAL – ЯК РЕСУРС ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО І
ФІЗИЧНОГО ЗДОРОВ'Я СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ
Чернякова О.В., Деркач О.А.63

THE PHENOMENA OF PHOBIAS IN WORKS OF JUNJI ITO
Darahan D.M.66

АНОТАЦІЯ МЕТОДИКИ ТЬЮТОРСЬКОГО СУПРОВОДУ ОБДАРОВАНИХ
УЧНІВ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ
Андросович К.А.70

ABSCHNITT XXVIII. MEDIZINISCHE WISSENSCHAFTEN UND GESUNDHEITSWESEN

ASSESSMENT OF GOOD PERSONAL HYGIENE IN RELATION TO COVID-19
PANDEMIC AMONGST STUDENTS IN KHARKIV
Bohachova O.S., Ken-Charles Cynthia Chizoba, Dorothy Eke Ekeng72

CLINICAL-HEMATOLOGICAL FEATURES OF CHRONIC MYELOID LEUKEMIA Research group: Sultonova Sh.X. qizi, Mohammad D.A., Karimov K.Ya., Boboyev K.T., Kazakbayeva K.M.	74
FACIAL NERVE PALSY IN PATIENTS WITH COVID-19 Kubiat Effiong Udoh	77
FEATURES OF MEDICAL CORRECTION OF CHRONIC PANCREATITIS WITH GASTRIC HYPERACIDALITY SYNDROME AND OBESITY Pivtorak K., Fedzhaga I., Pivtorak N.	79
INDICATORS ANALYSIS OF MEDICAL STUDENTS' PHYSICAL DEVELOPMENT DURING PANDEMIC OF COVID 19 Zhyvoronko Yu., Khokhla A., Ivanochko O.	82
METHOD FOR PREDICTING ANASTOMOTIC DEHISCENCE OF HOLLOW DIGESTIVE ORGANS Voitiv Ya.Yu., Zhytnyk D.Yu.	85
NEW RISK FACTORS FOR HEMOPHTHALMOS AFTER VITREORETINAL SURGERY IN CASES OF DIABETIC RETINOPATHY AND TYPE 2 DIABETES MELLITUS Rykov S.O., Mohilevskiy S.Yu., Lytvynenko S.S.	87
THE IMPACT OF DISTANCE LEARNING ON PRIMARY SCHOOL CHILDREN Saveliev O., Tsan Ye.	89
THE USE OF DEEP DIAPHRAGMATIC BRETHING IN THE BIOLOGICAL FEEDBACK MODE AS A MEANS OF CORRECTING THE PSYCHOPHYSIOLOGICAL STATE OF JUNIOR MEDICAL STUDENTS Palamarchuk O.	91
АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СВОЄЧАСНОЇ ДІАГНОСТИКИ ТРОМБОЕМБОЛІЇ ЛЕГЕНЕВОЇ АРТЕРІЇ Ліщук К.О., Шупер В.О.	93
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПОКАЗНИКІВ КОМПОНЕНТНОГО СКЛАДУ ТІЛА З ЦЕНТРАЛЬНОЮ ГЕМОДИНАМІКОЮ У ЖІНОК З НАДМІРНОЮ ВАГОЮ Немеш М.І.	97
ВІРУЛІЦИДНІ ВЛАСТИВОСТІ ПОЛІМЕРНИХ МАТЕРІАЛІВ З ІММОБІЛІЗОВАНИМ АКТИВНИМ ХЛОРОМ Сенчук А., Орленко Д.	99
МІКРОБІОМ НОСОГЛОТКИ ТА ЙОГО РОЛЬ У ПАТОГЕНЕЗІ ХВОРОБ Коляда К.Д., Фоменко Р.С.	101

ОСОБЛИВОСТІ АКЦЕНТУАЦІЙ ХАРАКТЕРУ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ
СУЧАСНИХ ЗАКЛАДІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: ПСИХОГІГІЄНИЧНІ АСПЕКТИ
Сергета І.В. 105

ПАТОГЕНЕЗ ЛЕГЕНЕВОЇ ГІПЕРТЕНЗІЇ У ХВОРИХ НА СИСТЕМНІ
ЗАХВОРЮВАННЯ СПОЛУЧНОЇ ТКАНИНИ
Юзвик І.С., Шупер В.О. 107

ПІСЛЯДИПЛОМНА ОСВІТА У РОЗВИТКУ СИСТЕМИ ГРОМАДСЬКОГО
ЗДОРОВ'Я В УКРАЇНІ
Науково-дослідна група:
Хоменко І.М., Гульчій О.П., Івахно О.П., Першегуба Я.В. 110

РАК МОЛОЧНОЇ ЗАЛОЗИ: СИМПТОМАТИКА ОСНОВНИХ КЛІНІЧНИХ
ФОРМ, ДІАГНОСТИЧНА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ
Грищенко В.Г. 112

СТАНИ РИЗИКУ НЕКРОТИЗУЮЧОГО ЕНТЕРОКОЛІТУ У ПЕРЕДЧАСНО
НАРОДЖЕНИХ ДІТЕЙ
Сандуляк Т.В. 114

ФІЗИЧНІ ОСНОВИ ВИКОРИСТАННЯ УЛЬТРАЗВУКОВИХ ХВИЛЬ У
КОСМЕТОЛОГІЇ
Івасюк О.О., Остапчук О.В. 120

ABSCHNITT XXIX. PHYSIKALISCHE KULTUR, SPORT UND PHYSIOTHERAPIE

CONVERGENCE OF DIGITAL TECHNOLOGY AND JUDO COMPETITIVE
PRACTICE
Research group:
Chobotko M.A., Chobotko I.I., Lastovkin V.A., Schastlyvets V.I. 127

ABSCHNITT XXX. PHARMAZIE UND PHARMAKOTHERAPIE

MOLECULAR DOCKING OF [1,2,4]TRIAZOLO [1,5-c]QUINAZOLINES TO
SARS-CoV-2 NON-STRUCTURAL PROTEIN 3 MACRODOMAIN (6YWM)
Antypenko L., Antypenko O., Kovalenko S. 133

TIKTOK VIDEOS FOR THE PURPOSE OF TEACHING AND STUDYING
PHARMACEUTICAL SCIENCES
Antypenko L., Brytanova T. 136

DOI 10.36074/logos-26.11.2021.v3.07

ДЕКОРАТИВНИЙ ДРІТ ЯК ЗАСІБ КОНСТРУКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Бігій Тетяна Миколаївна

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
освітньої програми «Педагогіка та методика дошкільної освіти»
Педагогічного інституту
Київський університет імені Бориса Грінченка

ORCID ID: 0000-0002-7004-3837

Літіченко Олена Дмитрівна

кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри дошкільної освіти Педагогічного інституту
Київський університет імені Бориса Грінченка

УКРАЇНА

***Анотація.** У статті розглянуто декоративний дріт як новий сучасний матеріал для розвитку конструктивних умінь дітей дошкільного віку. Проаналізоване поняття «синельний дріт» та визначено основні його характеристики. Подані результати дослідження думки педагогів щодо використання синелі у освітній діяльності з вихованцями ЗДО. Запропоновано досвід використання декоративного синельного дроту у художньо-творчій діяльності дітей дошкільного віку.*

Серед розмаїття цікавих напрямів художнього конструювання за останні роки з'явилася значна кількість нових, що пов'язано з появою красивих і цікавих матеріалів для творчості, які приваблюють своєю новизною педагогів, дітей і батьків. Цей жвавий інтерес вважаємо закономірним, оскільки у продуктивних видах діяльності діти дошкільного віку виявляють високу зацікавленість і невелику стомлюваність.

Вивчення широкого спектру пропонованих матеріалів дозволило нам зупинитися на декоративному, пухнастому дроті – синелі, що пропонується для рукоділля, зокрема і для використання у творчій діяльності з дітьми.

Синельний дріт (синель, декоративний йоржик, пухнастий дріт) – шнур, з кількох тонких металевих прутиків, між якими затиснуті ворсини ниток, що стирчать у різні сторони. Дріт отримав свою назву завдяки своїм декоративним властивостям і схожості з синеллю – оксамитовою ниткою для вишивання, в'язання та оздоблення одягу. Адже у словнику української мови «синель» визначається як шнурок із бархатистим ворсом для вишивання, в'язання, оздоблення жіночого одягу, головних уборів тощо [5].

Сьогодні синельний дріт як матеріал для конструювання представлений у різних кольорах (одноколірний, смугастий, хамелеон, люрекс), діаметрах (від 4 до 15 мм). Він дуже яскравий, легкий і приємний на дотик. Використання його у художньо-творчій діяльності викликає позитивні емоції та жвавий інтерес у вихованців. Крім того, він легко гнеться, пружний і добре тримає форму, швидко зминається, скручується і розплющується. Це дозволяє створювати різноманітні вироби шляхом поєднання площинних і об'ємних форм. Дріт легко розрізається ножицями і без зайвих зусиль скріплюється. Він підходить для поєднання з різними природними (шишки, жолуді, каштани, різне насіння та інше), залишковими (корок, трубочки, стаканчики та інше) та іншими допоміжними

матеріалами (гудзики, намистини, помпони, очі та інше). Чудово виконує роль рухливого елемента для доповнення та оживлення виробів. Його можна використовувати в якості каркасу для виготовлення іграшок.

Синельний дріт може бути використаний як матеріал для художньої творчості дітей дошкільного віку, елемент дидактичних ігор, або декору групової кімнати. Зважаючи на цікаві властивості описаного матеріалу, вважаємо доцільним здійснення емпіричних досліджень техніки конструювання з пухнастого дроту з дітьми дошкільного віку.

З точки зору користі такої діяльності, вважаємо синельні дріт гарним матеріалом для творчості. Загально відома думка науковців про те, що творчість є однією з найзмістовніших форм психічної активності, а будь-який творчий акт дитини дошкільного віку – це результат його активних пізнавальних, творчих дій [3; 4]. Аргументом на підтримку цієї думки вважаємо твердження І. Білої про те, що дитина творчо видозмінює своє сприйняття відповідно до власних уявлень, а засвоюючи щось нове, пропускає його крізь особистий досвід, неповторний та унікальний, отримуючи нові навички та уміння [1; 2].

Художнє конструювання у закладі дошкільної освіти, відповідно розпорядку дня дітей, має місце спеціально організованого виду діяльності дітей (заняття) у I половину дня і самостійної художньої діяльності (СХД), що здійснюється, переважно, у II половину дня.

Оскільки синельний дріт достатньо новий матеріал, дослідження, що розкривають особливості його використання з дітьми, відсутні. Тому для з'ясування які матеріали для художньої праці використовують сучасні вихователі та яким технікам художньо-творчої діяльності надають перевагу, нами було проведено опитування педагогів закладів дошкільної освіти міста Києва. У дослідженні взяло участь 64 вихователі.

Здійснене нами опитування дозволяє зазначити, що всі вихователі використовують і надають перевагу традиційними технікам художньої праці з дітьми дошкільного віку. Зокрема, 43 педагоги – 63%, зазначили, що найбільш використовуваним у практиці є художнє конструювання з різних видів матеріалів. Відповідаючи на питання «Які сучасні техніки художньої праці ви використовуєте у роботі з дітьми дошкільного віку?» 26 % опитаних респондентів назвали техніки які раніше не були доступні для освітньої діяльності з дітьми дошкільного віку: валяння, декупаж, пейп-арт, квілінг, вироби з нетрадиційних (залишкових) матеріалів. Серед опитаних респондентів 3 % назвали синельний дріт.

За результатами опитування найбільш популярним матеріалом для художньої праці виявились різні види паперу і картону, його першочергово використовують 85% педагогів. Також педагоги у своїй художньо-продуктивній роботі з дітьми активно використовують природні матеріали, про це зазначило 54 особи, тобто 85% опитаних. Залишковим матеріалам віддають перевагу – 35 опитуваних, 55 %. Солоне тісто, пластичні суміші та глину використовують 50% респондентів, тобто 32 особи. Нитки та тканину часто використовують у конструюванні – 6 осіб, тобто лише 9 % від загальної кількості. Про використання синельних дротиків у художньо-творчій діяльності з дітьми зазначила 1 особа.

Окрім того, нас цікавило якими новинками користуються педагоги і яка їхня думка щодо використання декоративного дроту з дітьми дошкільного віку. На питання «Чи знаєте Ви що таке синельний дріт?» 91% опитаних зазначили, що знайомі з цим матеріалом, відповідно 9% вихователів не знають що це. Використовують синельні дротики у своїй роботі – 63 % опитаних вихователів, а 37% респондентів не використовували дріт у своїй практиці. Тобто матеріал є цікавим і корисним для використання педагогічної практиці, тож вихователі

використовують синель для створення освітнього середовища, деталей інтер'єру, дидактичних ігор тощо. Важливою для нас була і думка колег щодо можливості і доцільності використання декоративного дроту – синелі, у освітньому процесі ЗДО як матеріалу для художнього конструювання. На це питання 94% опитаних відповіли, що на їх думку, цей матеріал доцільно використовувати у роботі з дітьми дошкільного віку, 6% зазначили, що не використовували цей матеріал тому не можуть дати відповідь.

Майже всі опитувані, 63 особи (97%), хотіли б підвищити свою фахову майстерність та опанувати навички конструювання з синельних дротиків.

Зважаючи на жвавий інтерес до використання декоративного дроту в освітньому процесі дітей дошкільного віку, ми здійснили спробу розробити систему роботи художнього конструювання з декоративним синельним дротом. Освітня діяльність включала три етапи та передбачала освітню роботу з дітьми старшого дошкільного віку:

Перший етап – підготовчий. Метою етапу було формування інтересу дітей до конструювання із синельного дроту, закріплення знання про кольори, дослідження властивостей матеріалу, освоєння найпростіших прийомів роботи із синельним дротом; розвиток дрібної моторики, творчої уяви, естетичного смаку, конструктивних умінь, виховання позитивного ставлення до художнього конструювання з синельного дроту.

На цьому етапі відбувалось ознайомлення дітей з новим матеріалом та дослідження основних його властивостей, вивчення прийомів роботи. Освітня діяльність з дітьми розпочалась з порівняння дротиків (д/в «Знайди спільне/відмінне»). Використовувались вправи асоціативного характеру на розвиток уяви та інтересу. Наприклад, вправа «Роби як я!». Педагог демонструє дітям конструювання простої фігури (коло, краплинка, серце) і разом з дітьми її створює або продемонструвавши виконання фігури, просить дітей повторити дію. Як ускладнення – демонструється готова проста конструкція, а дітям пропонується здогадатись як її можна зробити. Після того, як діти сконструювали, відбувалось порівняння конструкцій, діти разом з вихователем аналізують чи вдалося виконати завдання, кому з дітей це вдалося, як саме дитина це зробила.

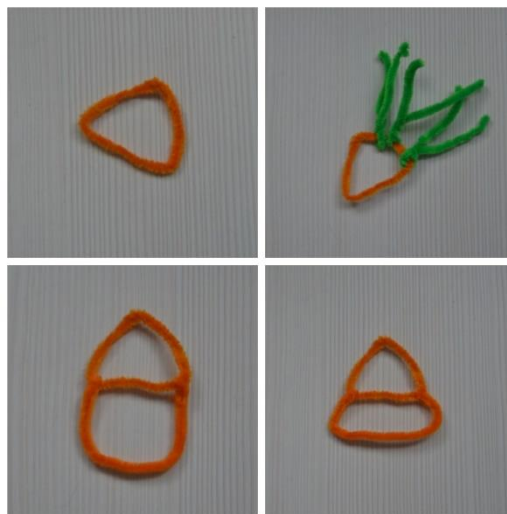


Рис. 1. Д/в «Що нагадує?»

Використовувались вправи інтерпретаційного характеру, такі як «Що нагадує?» (рис.1). Під час цієї вправи дітям роздавались сконструйовані моделі

та пропонувалось роздивитись і сказати, що нагадує дана конструкція. Наприклад: трикутник – морквина, капелюх чарівника, дах будинка, шматок сиру, пірамідка. Для розвитку фантазії та інтересу пропонувалось додати якийсь елемент, щоб конструкція набувала названої форми (листя для моркви, будинок під дахом та інше).

Ще однією вправою було «Дзеркало». Завдання вправи полягало у тому, що кожна дитина отримувала виконану половину фігури, літери, візерунку, зображення. Дітям необхідно було, використовуючи частину зображену на схемі, виготовити виріб цілим. Цікавим для дітей було самостійне створення таких завдань та обмін завданнями між дітьми (рис.2).

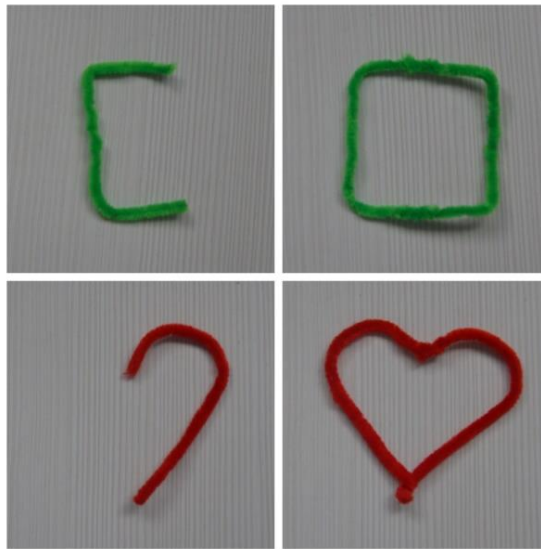


Рис. 2. Д/в «Дзеркало»

Під час здійснення освітньої роботи на даному етапі ми спостерігали, що діти з задоволенням і цікавістю досліджували і експериментували з новим для них матеріалом. Цікаві вправи стимулювали розвиток творчої уяви та мислення. Кінцевий результат спільної діяльності – отримання готового виробу, слугував найкращим стимулом до виконання виробів у подальшому.

Другий етап – основний. Полягав у формуванні умінь і навичок художнього конструювання з синельного дроту, що передбачало створення технологічно складніших виробів з використанням додаткових інструментів (палички для морозива, олівці та інше), освоєнні найпростіших видів переплетення.

На цьому етапі важливо було показати дітям можливості цього чудового матеріалу та формувати уміння скручування, стискання, розтягування, зав'язування, обмотування тощо. Використовуючи в роботі ці прийоми, діти створювали цікаві вироби. Для урізноманітнення конструктивної діяльності, дітям було запропоновані різні види завдань створення виробів, а саме опираючись на словесний опис, умову, модель, малюнок, схему, власний задум. Діти із задоволенням виготовляли різноманітні вироби: забавні фігурки тварин і людей, чарівні квіти, комах та багато іншого. Вироби прикрашали різноманітними декоративними елементами.

Під час спільної художньо-творчої діяльності використовувались завдання «Зобрази предмет» – діти діляться на підгрупи і отримували картки з певними зображеннями (стіл, сонце, дощ, дерево тощо). За допомогою дротиків діти відтворюють зображення на картці, всі інші діти мали відгадати, що зобразили їхні товариші (рис.3).



Рис. 3. Д/в «Зобрази предмет»

На цьому етапі діти демонстрували значну вмотивованість до занять конструюванням. Запросити дітей до художньо-творчої діяльності було дуже легко, варто лише покласти матеріал на столик і діти з захватом цікавились майбутньою діяльністю, пропонували власні ідеї для конструювання. Під час виконання виробів удосконалювалися ручні уміння, рухи дітей стали більш впевнені, з'явилося більше сміливості при виконанні творчих задумок.

Третій етап – творчий. Накопичені дітьми уміння і навички на попередніх етапах роботи стають підґрунтям для творчого конструювання в індивідуальній та колективній діяльності. На цьому етапі діти знайомляться з новими прийомами роботи: плетіння, обмотування нестандартних форм, виготовлення каркасу для майбутнього виробу. При виготовленні композицій та виробів використовується синельний дріт різної фактури та кольору. Робота стає більш складною з значною кількістю елементів. Створення цікавих виробів, композицій, макетів із синельного дроту у поєднанні з природним та нетрадиційним матеріалом. Спостереження за дітьми на цьому етапі засвідчує, що вироби стають завершеними та характеризуються оригінальністю задуму, що втілюється у якісно виготовленому виробі.

Під час організації конструктивної діяльності значна увага відводилась власним задумам дітей та колективній роботі. На цьому етапі використовувались завдання творчого характеру, такі як «Чарівні візерунки» – діти обирали самі кількість і колір дротиків та за власним задумом скручували композицію (рис.4).

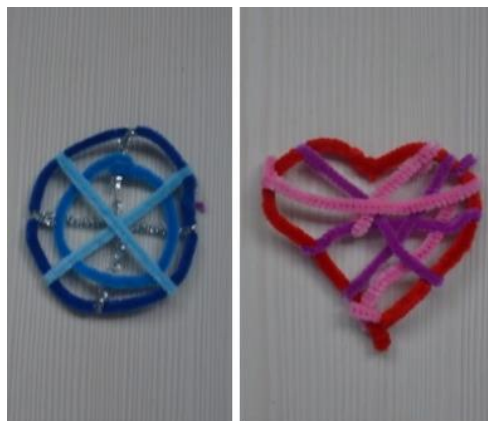


Рис.4. Виріб за задумом дітей

Для етапу характерним було тематичне конструювання, тобто дітям пропонувалась лише тема або певна умова виготовлення виробу, а спосіб, використані прийоми, додаткові матеріали залишались на розсуд дітей. Наприклад: підгрупове завдання – побудувати щось/ якийсь предмет який стосується теми «День народження»/ «Зоопарк»/ «Наш дитсадок». Після того, як конструкція готова діти описують, що вони сконструювали (питань може бути безліч, залежно від теми і сконструйованої моделі).

Характерною особливістю етапу є те, що діти використовують синель для самостійної художньої діяльності (СХД) без стимулювання з боку дорослого. Діти подобається розв'язувати творчі завдання, вони сміливо експериментують і висувають свої варіанти роботи. Демонструють гарне володіння прийомами конструювання з синельного дроту.

Отже, синельний дріт – це незвичайний та цікавий матеріал, який допомагає у процесі художнього конструювання створити та виконати неповторний образ, стимулює розвиток уяви, логічного мислення та розвиває моторику рук. Дитина вигадує, створює свої конструкції, виявляючи допитливість, кмітливість, фантазію та творчість. Використання синельного дроту під час художнього конструювання створює особливу емоційну атмосферу творчості й невимушеності.

Висвітлені нами досвід художнього конструювання з синельного дроту був успішно реалізований з дітьми старшого дошкільного віку. Використання цього матеріалу позитивно вплинуло на розвиток конструктивних умінь і навичок, а також сприяв підвищенню вияву творчості у дітей.

Список використаних джерел:

- [1] Біла І. М. (2013) Вивчення конструкторської творчості дошкільників. Проблеми емпіричних досліджень в психології : матеріали VII міжнародної науковопрактичної конференції (Київ, 5-6 грудня 2013 р.) К.: ОВС . с.160- 165
- [2] Біла І. М. (2014) Психологія дитячої творчості. К.: Фенікс, URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32309053.pdf>
- [3] Волинець К.І., Чаяло, О. (2019) *Характеристика дефініційного поля феномену творчих здібностей дітей дошкільного віку*. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації (44). с. 141-147.
- [4] Особливості аналогізування в мисленнєвій діяльності старших дошкільників. Стратегії творчої діяльності: школа В.О.Моляко (2008) К.: Освіта України. С.233-263.
- [5] Словник української мови: в 11 томах (1978) URL: <http://sum.in.ua/s/synelj>