

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 11 » 10 2021 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИРИГЕНТСЬКИЙ КЛАС: ДИРИГУВАННЯ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів



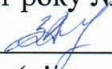
Київ – 2021р.

Розробник: Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

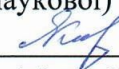
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

_____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

Розробник: Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисципліни	Основна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів/ годин	5/150		-	
Курс	III		-	-
Семестр	V	VI	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	I	I	-	-
Обсяг кредитів	I	I	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	90	-	-
Аудиторні	38	36	-	-
Семестровий контроль	-	30	-	-
Лабораторні заняття	38	36	-	-
Самостійна робота	18	20	-	-
МКР	4	4	-	-
Форма семестрового контролю	-	екзамен	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу - розвиток музично-естетичного інтелекту, формування умінь і навичок роботи з партитурою, вивчення специфіки управління музичним колективом, підготовка студентів до концертно-творчої та педагогічної діяльності.

Курс «Диригентський клас: Диригування» охоплює широке коло видів музичної діяльності, зокрема: аналіз музичного твору; інструментальне і вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу; диригентське засвоєння партитури; створення чіткої виконавської концепції; моделювання ансамблевого виконання через втілення різних стилів та жанрів; методику управління колективом. Основним аспектом «Диригентський клас: Диригування» є осмислене формування виразної мімічно-мануальної хорової техніки під час вивчення і виконання творів, як найважливішого засобу комунікації із колективом і слухачем.

Дисципліна включає вивчення сучасних і класичних творів, як вітчизняної так і зарубіжної музичної культури, також передбачає обов'язкове засвоєння дитячого репертуару для дитячої музичної школи або школи мистецтв.

Завдання курсу:

1. зацікавити студентів до вивчення українського та зарубіжного вокального мистецтва;
2. ознайомити з розмаїттям форм та жанрів ансамблевої музики (джазові, ансамблеві, сольні твори, народнопісенна творчість, пісні для дітей та ін.);
3. виховати особистісні якості майбутнього керівника вокального ансамблю: виконавську волю, почуття відповідальності, творчу ініціативу, емоційність та артистизм;
4. оволодіти мануальною технікою та диригентсько-виконавськими засобами, необхідними для проведення практичної роботи з ансамблем;
5. засвоїти музично-теоретичні терміни і поняття, які необхідні під час роботи з партитурою;

6. сприяти розвитку музичних здібностей (слух, пам'ять, відчуття ладу, ритму та ін.);
7. сформувати навички самостійної роботи над твором (спів партій, акордів, виконання партитури на фортепіано, здійснення усного та письмового аналізу нотного тексту);
8. ознайомити з організаційними та методичними основами роботи з колективом;
9. володіти навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
7. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

9. Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.
10. Здатність оперувати професійною термінологією.
11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
14. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт								
	Усього	Аудиторні							Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Модульний	Семестрові	Індивідуальні	Лабораторні	
Змістовий модуль 1. <i>Оволодіння навичками показу рухливих нюансів</i>									
Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	19	-	-	-	-		13	-	6
Тема 2. Робота над партитурою	18	-	-	-	-		12	-	6
Тема 3. Підготовка до репетиційної роботи з ансамблем	19	-	-	-	-		13	-	6
Модульний контроль	4				4				
Семестровий контроль	-					-			
Разом	60	-	-	-	4	-	38		18
Змістовий модуль 2. <i>Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту</i>									
Тема 1. Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту	19	-	-	-	-	-	12	-	7
Тема 2. Удосконалення техніки диригування у різних розмірах	18	-	-	-	-	-	12	-	6
Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту	19	-	-	-	-	-	12	-	7
Модульний контроль	4				4				
Семестровий контроль	30					30			
Екзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом	90	-	-	-	4	30	36	-	20
Усього	150	-		-	8	30	74	-	38

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ОВОЛОДІННЯ НАВИЧКАМИ ПОКАЗУ РУХЛИВИХ НЮАНСІВ

Тема 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів

Поняття про диригування. Ауфтакт та види ауфтактів. Диригентські позиції та плани. Диригування розмірів: 2/4, 3/4, 4/4. Показ динамічних відтінків у жесті. Вивчення пісні зі шкільного репертуару. Опанування прийомів роботи над піснею.

Тема 2. Робота над партитурою

Диригування розміру 6/8. Види групування п'ятидольного розміру (3+2 або 2+3) та їх відтворення в різних диригентських схемах.

Тема 3. Підготовка до репетиційної роботи з ансамблем

Відпрацювання прийомів плавного звуковедення у повільних темпах. Підготовка до репетиційної роботи з ансамблем.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. УДОСКОНАЛЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКИХ НАВИЧОК. РОБОТА НАД ВИРАЗНІСТЮ ДИРИГЕНТСЬКОГО ЖЕСТУ

Тема 1. Робота над виразністю диригентського жесту

Диригування *alla breve* у швидких темпах. Прийоми диригування у змінному розмірі. Вивчення пісні зі шкільного репертуару.

Тема 2. Удосконалення техніки диригування у різних розмірах

Диригування в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною схемою. Робота з камертоном.

Тема 3. Відпрацювання чіткості жесту

Робота над творами у швидкому темпі. Відпрацювання чіткості жесту у творах дуже швидкого темпу. Використання знань з гармонії, аналізу музичних форм, сольфеджіо, музичної літератури, української народної творчості в роботі над розгорнутим аналізом партитури.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	-	-	38	-	36
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	-	-	-	-	-
Індивідуальна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	380	-	360
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом		-	458	-	436
Максимальна кількість балів:			894		
Розрахунок коефіцієнта:			894/60=14,9		

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст завдання	Критерії оцінювання
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ОВОЛОДІННЯ НАВИЧКАМИ ПОКАЗУ РУХЛИВИХ НЮАНСІВ	
Продемонструвати володіння видами ауфтактів. Диригентськими позиціями та планами. Диригування розмірів: 2/4, 3/4, 4/4.	1. чітке виконання твору з володінням видів ауфтактів, позицій та планів (3 б.); 2. виразність, точність рухів під час диригування (2 б.).
Записати аудіофайл виконання пісні зі шкільного репертуару та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне виконання твору у вірному темпоритмі (2 б.); 2. виразне виконання твору з урахуванням динамічних відтінків, фразування (3 б.).
Написання плану репетиції з вокальним ансамблем	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. УДОСКОНАЛЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКИХ НАВИЧОК. РОБОТА НАД ВИРАЗНІСТЮ ДИРИГЕНТСЬКОГО ЖЕСТУ	
Продемонструвати вправи на прийоми диригування у змінному розмірі. Навести приклади творів зі змінним розміром	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. демонстрація вправ (3 б.).
Продемонструвати роботу з камертоном, записавши відеофайл показу налаштування тональності 2 творів з репертуару курсу та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне інтонування вокально-хорової партії твору (3 б.); 2. виразне виконання вокально-хорової партії (2 б.).
Розкрити особливості початкового та заключного етапу роботи з ансамблем і принципи	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у

роботи з ансамблевими партіями та усім ансамблем, написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіряючи доступ до файлу.	розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
--	--

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1. Оволодіння навичками показу рухливих нюансів			
1.	Засвоєння теоретичного матеріалу за темами Змістового модулю 1.	Демонстрація теоретичних знань, вживання професійної термінології повний обсяг виконання завдання	5
2.	Диригування в розмірах 2/4, 3/4, 4/4	Точність жестів, відповідність схемі	5
3.	Виконання на фортепіано пісні зі шкільного репертуару: спів партій, гра партитури	Якість виконання партитур і партій	5
4.	Показ рухливих нюансів у процесі диригування твору а capella у розмірі 6/8.	Точність виконання, незалежність рухів правої і лівої руки	5
5.	Виконання диригентських схем штрихом legato	Володіння прийомами плавного звуковедення.	5
Максимальна кількість балів			25
Змістовий модуль 2. Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту			
1.	Диригування <i>alla breve</i> у швидких темпах.	Точність жесту, диригентської схеми, дотримання заданого темпу	5
2.	Виконання на фортепіано пісні зі шкільного репертуару.	Знання музичного і літературного тексту, повний обсяг виконання завдання	5
3.	Диригування твору у в розмірах: - 9/8, 9/4 за дев'яти- і тридольною	Точність виконання диригентських схем, чистота	5

	схемою. Робота з камертоном.	інтонування	
4.	Відпрацювання чіткості жесту у творах в дуже швидкому темпі.	Засвідчення високого рівня практичної підготовки	5
5.	Прояв знань теоретичного матеріалу за темами Змістового модулю 2.	Демонстрація теоретичних знань, вживання професійної термінології	5
Максимальна кількість балів			25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Екзамен – 6 семестр. Проводиться у формі прослуховування, що передбачає:

- диригування двох творів: а caprella та з супроводом напам'ять (різних за характером);
- спів голосів по горизонталі та вертикалі твору а caprella (по нотах);
- гра партитури твору а caprella напам'ять;
- гра дитячої пісні шкільного репертуару по нотах.

Максимальна кількість підсумкових балів за період роботи у V-VI семестрах становить 894 бали, що прирівнюється до **60 балів** з урахуванням коефіцієнта **(14,9) + 40 балів** за складання екзамену (без урахування коефіцієнта).

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Кількість балів	Критерії оцінювання екзамену
36-40 балів	- високий рівень засвоєння студентом навчального матеріалу; бездоганне створення чіткої виконавської концепції; володіння різноманітними мануальними прийомами; якісний показ засобів музичної виразності; бездоганне знання вокальних партій твору а caprella, точне інтонаційне їх відтворення; виразне художнє виконання акапельної партитури та дитячої пісні; вільне користування професійною термінологією, теоретичними знаннями з дисципліни; детальний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору; вміння уживати теоретичні знання.

30-35 балів	– доволі високий рівень засвоєння студентом навчального матеріалу; достатньо висока ступінь створення виконавської концепції; володіння різноманітними мануальними прийомами без суттєвих помилок; показ засобів музичної виразності в межах обов'язкового матеріалу, виразне диригування; достатньо високий рівень виконання вокальних партій акапельного твору, гри хорової партитури та дитячої пісні; наявність професійної термінології, вміння вживати теоретичні знання з дисципліни; досить повний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору.
20-29 балів	– у цілому добре засвоєння студентом навчального матеріалу, вокальних партій акапельного твору, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погіршеннями; володіння різноманітними мануальними прийомами з окремими погіршеннями; допустимого рівня сформованості засобів музичної виразності, технічних умінь, теоретичних знань; неточний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору; неточне виконання гри хорової партитури та дитячої пісні.
10-19 балів	– посередній рівень знань студентом навчального матеріалу; часткове володіння різноманітними мануальними прийомами; відсутність яскравого творчого виявлення; поверхневий теоретично-виконавський аналіз акапельного твору; відповідь студента містить значну кількість змістовних і методичних помилок; часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів у вокальних партіях; відтворення із грубими помилками на фортепіано акапельної партитури твору та дитячої пісні.
1-9 балів	– невміння володіти різноманітними мануально-технічними прийомами; відсутність засобів музичної виразності, впевненості у своїх діях; не має цілісного уявлення про хорові твори; безпорадність у розробці теоретично-виконавського аналізу акапельного твору; не демонструється володіння теоретичними знаннями, не виконуються на фортепіано акапельна партитура та дитяча пісня.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі від-
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань
E	60 – 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 – 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 – 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Диригентський клас: Диригування» III курс

Разом: 150 год., індивідуальні – 74 год., МКР – 8 год., самостійні – 38 год., семестровий контроль – 30 год.

Змістові модулі	Змістовий модуль І			Змістовий модуль ІІ		
Назва модуля	Оволодіння навичками показу рухливих нюансів			Удосконалення диригентських навичок. Робота над виразністю диригентського жесту		
Кількість балів за лаб. заняття	418			396		
Теми	1	2	3	1	2	3
Назва навчального модуля (лабораторні заняття)	Оволодіння навичками показу рухливих нюансів	Робота над хоровою партитурою.	Підготовка до репетиційної роботи з хором.	Робота над виразністю диригентського жесту.	Удосконалення техніки диригування у різних розмірах	Відпрацювання чіткості жесту.
Кількість балів – 814 б.	(10+1)*13=143	(10+1)*12=132	(10+1)*13=143	(10+1)*12=132	(10+1)*12=132	(10+1)*12=132
Самостійна робота – 30 б.	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР			МКР		
Кількість балів – 50 б.	25			25		
Разом	458			436		
Усього за рік	894					
Підсумковий контроль	-			Екзамен Коефіцієнт- 894/60=14,9		

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. 108 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf
2. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Kolessa_Mykola/Osnovy_tekhniky_dyryhuvannia.pdf?
3. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.-метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. <http://elibrary.kubg.edu.ua/14757/>
4. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2013. 270 с. <http://www.twirpx.com/file/2319254/>
5. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. – 152 с. <http://www.twirpx.com/file/2319270/>
6. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. 161 с. <http://www.twirpx.com/file/2319271/>
7. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. 229 с. <http://www.twirpx.com/file/2319256/>
8. Стефіна Н. В. Хрестоматія з хорового диригування. Випуск II. Частина 1 Навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. / Н. В. Стефіна – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2014. 286 с. <http://www.twirpx.com/file/2319272/>.
9. Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 143 с.

Додаткова

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. К. : Муз. Україна, 2005. 275 с.
http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesni_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 1 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2012. 128 с. http://portfel.at.ua/load/1_klas/muzichne_mistectvo/aristova/227-1-0-3764
3. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 2 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. К. : Видавничий дім «Освіта», 2012. 128 с. http://portfel.at.ua/load/2_klas/muzichne_mistectvo/aristova/196-1-0-3024
4. Аристова Л. С. Музичне мистецтво: підруч. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. 112 с
5. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. – К. : Український світ, 2002. – 440 с.
6. Бурбан М.І. Хорове виконавство України. Довідник / М. І. Бурбан. Дрогобич : Вимір, 2004. 260 с.
7. Григор'єва В. В. Хорове диригування : метод. рек. до самост. Роботи. Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т психол.-пед. освіти та мистец., Каф. муз. виховання. Бердянськ : Ткачук О. В., 2012. 119 с.
8. Джурко В. Л. Хорове диригування: навчальний посібник / Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв ; Упоряд. В. Л. Джурко, Т. О. Макарова, І. С. Чернявська ; Київський університет імені Бориса Грінченка. К. : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 139 с.
9. Карпенко Є. В., Карпенко Н. В.. Хорове аранжування : Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Суми : Мрія, 2007. 220 с.

10. Костенко Л. В. . Методика викладання хорового диригування : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська ; Ніжин. держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 99 с.
11. Лобова О. В. Музичне мистецтво: підруч. для 4 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Київ : Школяр, 2015. 176 с. <http://lib.pedpresa.ua/7528-muzychne-mystetstvo-pidruchnyk-dlya-4-klasu-lobova-o-v.html>
12. Плішка А. В. Різдвіні колядки: навчальний посібник. Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. 52 с.
13. Плішка А. В. Хорова музика : хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. Чернівці : Рута, 2008. 45 с.
14. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування : Навчальний посібник до курсу «Хорове диригування». Вип. 2-й / укл. А. В. Плішка. Чернівці : Рута, 2007. 44 с.
15. Плішка А. В. Хорова музика: хрестоматія з диригування: навчальний посібник до курсу «Хорове диригування» / Укл. А. В. Плішка. Чернівці : Рута, 2005. 48 с.
16. Смирнова Т. Вища диригентська хорова освіта в Україні: минуле та сучасність / Т. Смирнова. –Харків: Константа, 2002. 256 с.
17. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц). Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. 205 с.