

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 10 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ
АНСАМБЛЬ**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано),

025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові, струнні, народні,
духові та ударні інструменти)



Київ – 2021

Розробник: Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Савченко Юлія Олександрівна, викладач

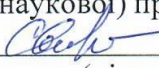
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

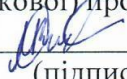
Протокол від 30. 08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025 «Музичне мистецтво»

_____. _____. 2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____. _____. 2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
«Хоровий клас / Вокальний ансамбль»				
Вид дисципліни	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів/ годин	16/480			
Курс	III		—	
Семестр	V	VI	—	—
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	1	—	—
Обсяг кредитів	3	2	—	
Обсяг годин, у тому числі:	60	90	—	—
Аудиторні	28	42	—	—
Модульний контроль	4	6	—	—
Семестровий контроль	-	-	—	—
Самостійна робота	28	42	—	—
Форма семестрового контролю	-	-	—	—

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – вдосконалення вокально-технічних навиків співу та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Завдання курсу:

- виховання у студентів професійних умінь та навичок співу в хорі на основі володіння дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу під час співу;
- засвоєння музично-хорового матеріалу на основі розвитку та вдосконалення музичних здібностей (ладового відчуття, музичного слуху в усіх його проявах, музичної пам'яті);
- оволодіння тематичним і практичним матеріалом в електронному навчальному курсі з даної дисципліни;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- навчання методики і практики роботи з хором;
- аналізувати хоровий твір.

За умови продовження карантину, викладання практичних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Zoom і Skype, мобільного додатку Viber Тощо. Начальна програма дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=18023>), форми контролю досягнень студентів можуть перевірятися за потреби дистанційно.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
4. Навички міжособистісної взаємодії.
5. Здатність бути критичним і самокритичним.
6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
8. Здатність спілкуватися іноземною мовою
9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
11. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
8. Здатність оперувати професійною термінологією.
9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
11. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
12. Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності в галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні уміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент має знати:

1. різні методики удосконалення виконавської діяльності;
2. термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
3. музично-теоретичні та культурно-історичні питання з музичного мистецтва;
4. особливості музичних стилів різних епох;
5. знати специфіку роботи з хоровим колективом і методи роботи з хором.

Студент має вміти:

6. демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність під час виконавської діяльності;
7. демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
8. аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
9. відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
10. демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
11. володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
12. демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;
13. демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох;
14. планувати навчання музичному мистецтву відповідно до діючих навчальних програм, дотримуючись вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти, з використанням різних організаційних форм та засобів навчання, моделювати та проводити уроки різних типів, в тому числі у дистанційному форматі;
15. планувати, організувати і проводити культурно-дозвіллеву роботу в закладах загальної музичної освіти.

4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.Закріплення вокально-хорових навиків співу							
Тема 1. Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).	13	-	-	6	-	-	7
Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	15	-	-	8	-	-	7
Тема 3. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	15	-	-	8	-	-	7
Тема 4. Робота над вокальним ансамблем	13	-	-	6	-	-	7
Модульний контроль.	4	-	-	-	-	-	-
Разом	60	-	-	28	-	-	28
Змістовий модуль 2. Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності							
Тема 1. Розспівування хору	20	-	-	10	-	-	10
Тема 2. Робота над хоровим твором	20	-	-	10	-	-	10
Тема 3. Практична робота з хором	24	-	-	12	-	-	12
Тема 4. Методи роботи з хором	20	-	-	10	-	-	10
Модульний контроль	6	-	-	-	-	-	-
Разом	90	-	-	42	-	-	42
Усього	150	-	-	70	-	-	70

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ СПІВУ

Тематичний модуль 1.1 Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).

Вокально-хорові навички. Співоче дихання, опора дихання, особливості ланцюгового дихання. Звукоутворення: атака звуку. Прийоми звуковедення. Співоча дикція. Особливості артикуляція співу, правильна артикуляція голосних, вимова приголосних.

Тематичний модуль 1.2 Робота над засобами виконавської виразності.

Засоби виконавської виразності: звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування

Тематичний модуль 1.3. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю.

Поняття хорового строю. Мелодичний та гармонічний стрій.

Тематичний модуль 1.4. Робота над хоровим ансамблем.

Хоровий ансамбль. Типи ансамблю. Види ансамблю. Специфіка роботи над хоровим ансамблем.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5.

Література додаткова: 2,2; 2,4; 2,5; 2,6; 2,9; 2,10.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тематичний модуль 2.1 Розспівування хору.

Поняття про розспівування. Принципи підбору вокальних вправ. Вокально-хорові вправияк необхідна умова виправлення різних недоліків хорового звучання.

Тематичний модуль 2.2 Робота над твором

Гра партитури. Аналіз хорового твору. План роботи з хором

Тематичний модуль 2.3 Практична робота з хором

Етапи роботи з хором: початковий, технічне освоєння хорової партитури, заключний. Робота з камертоном.

Тематичний модуль 2.4 Методи роботи з хором.

Робота з хоровими партіями та всім хором.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,10.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	14	14	21	21
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	14	140	21	210
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом		-	199	-	276
Максимальна кількість балів: 353 (за II к., III сем.) + 353 (за II к., IV сем.) + 199 (III к., V сем.) + 276 = 1181					
Розрахунок коефіцієнта: 1181/100=11,81					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
Закріплення вокально-хорових навиків співу		
1.	Продемонструвати володіння вокально-хорових навичків співочого дихання, звукоутворення, звуковедення, дикції, артикуляції, записавши аудіофайл виконання партії твору та прикріпивши файл в ЕНК	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (3 б.); 2. виразність, чіткість дикції та артикуляції під час співу (2 б.).
2.	Записати аудіофайл виконання вокально-хорової партії твору з дотриманням вірного темпоритму, динаміки, тембру, фразування та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне виконання твору у вірному темпоритмі (2 б.); 2. виразне виконання твору з урахуванням динамічних відтінків, тембрового забарвлення, фразування (3 б.).
3.	Записати аудіофайл співу вокальної партії твору зі стійкістю інтонування та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. точне інтонування вокальної партії твору (3 б.).
4.	Назвати типи та види ансамблю, розкрити специфіку роботи над ансамблем і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевібивши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Змістовий модуль 2.Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності		
5.	Підібрати вокально-хорові вправи на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи, записати їх на відео та прикріпити файл в ЕНК.	1. якість підібраних вправ для розвитку на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи (3 б.); 2. демонстрація вправ на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи (2 б.).
6.	Написати аналіз хорового твору і надіслати відповідь письмовому вигляді для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та	1.своєчасність та якість виконання (2 б.);

	надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	2.грунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7.	Продемонструвати роботу з камертоном, записавши відеофайл показу налаштування тональності 2 творів з репертуару курсу та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне інтонування вокально-хорової партії твору (3 б.); 2. виразне виконання вокально-хорової партії (2 б.).
8.	Розкрити особливості початкового та заключного етапу роботи з хором і принципи роботи з хоровими партіями та усім хором, написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1. Закріплення вокально-хорових навиків співу		
1.	Демонстрування вокально-хорових навичків (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) у процесі співу хорових партій.	5
2.	Виконання творів у відповідності динамічних та агогічних відтінків,	5
3.	Виконання творів у відповідності фразування, різноманітних штрихів, темпоритму, артикуляції	5
4.	Засвідчення чистоти інтонування хорових партій в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання хорового твору.	5
5.	Володіння навичками ансамблевого виконання під час співу хорових творів.	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2. Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності		
1.	Підбір вокально-хорових вправ для виправлення різних недоліків хорового звучання та	5
2.	Демонстрування розспівування хору.	5
3.	Демонстрування набутих умінь та навичок хормейстерської діяльності у практичній роботі з хором	5
4.	Засвідчення роботи з камертоном.	5
5.	Демонстрування роботи з хоровими партіями та усім хором.	5
Максимальна кількість балів		25

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Не передбачено навчальним планом.

6.5. **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

Хори *a cappella*

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «AveMaria».
4. Вацловас А. «AnojPusejDunojelio», «CantateDomino».
5. Верді Дж. «AveMarie»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайдено І. «Дивна ніч».
8. Герасімчук В. «Вечірня година».
9. Гречанінов О. «После грозы».
10. Дилецький М. «Херувимська пісня».
11. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
12. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
13. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
14. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
15. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
16. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
17. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforsta varregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
18. Парцхаладзе «Джварі», «Озеро».
19. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».
20. Рахмнінов С. «Чоботи», «Всенощное Бдение» (окремі номери).
21. Свірідов Г. «Ладога», «Пушкінський вінок».
22. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
23. Танєєв С. «Вечер», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла».
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
26. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
27. Чесноков П. «Тебе неборимую стену», «Заступнице усердная», «К Богородице прилежно», «Тебе неборимую», «Хвалите имя Господне».
28. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
29. Шведов К. «Тебе поем».
30. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

Хори з супроводом

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».

2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бородін О. «Половецька пляска з хором» із оп. «Князь Ігор», «Для берегов отчизны дальней».
4. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
5. Бріттен Б. «Гімн Діві».
6. Вахнянин А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати».
7. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
8. Вівальді А. «Magnifikat» (окремі номери).
9. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса B-dur(окремі номери), Меса D-dur(окремі номери).
10. Германов О. «Ночь».
11. Гречанінов О. «Missa Festiva» (окремі номери).
12. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
13. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
14. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
15. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
16. Россіні «Маленькая месса», «Stabat Mater», «Реквієм» (окремі номери).
17. Свірідов Г. «Курские песни» (окремі номери).
18. Січинський Д. «Дніпро реве», «Лічу в неволі».
19. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
20. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	«Відмінно» – відмінний рівень володіння вокально-технічними навиками співу, виразного виконання хорових партій, інтонаційної стійкості під час виконання творів з можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89	«Дуже добре» – достатньо високий рівень знань учбового репертуару, аналізу звучання хору, володіння вокально-хоровими навичками та інтонаційного змісту партій в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 -81	«Добре» – в цілому достатньо високий рівень знань хорових партій, учбового репертуару, володіння технологією вокально-хорового виконання без суттєвих (грубих) помилок.
D	67 – 74	«Задовільно» – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, учбовим матеріалом
E	60 – 66	«Достатньо» – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, низький рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання
FX	0 – 59	«Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

7. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас / Вокальний ансамбль»

Разом: 150 год., практичні – 70 год., самостійна робота – 70 год., МКР – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Закріплення вокально-хорових навиків співу				Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності			
Кількість балів за практичні заняття	154				231			
Практичні заняття	Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція)	Робота над засобами виконавської виразності (звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	Робота над вокальним ансамблем	Розспівування хору	Робота над хоровим твором	Практична робота з хором	Методи роботи з хором
Кількість балів (11 б)	$(10+1)*3=33$ бали	$(10+1)*4=44$ бали	$(10+1)*4=44$ бали	$(10+1)*3=33$ бали	$(10+1)*5=55$ балів	$(10+1)*5=55$ балів	$(10+1)*6=66$ балів	$(10+1)*5=55$ балів
Самостійна робота (5 б)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР				МКР			
Кількість балів (25)	25 балів				25 балів			
Разом	199				276			
Підсумковий контроль	–				–			
Усього					Максимальна кількість балів: 353 (за II к., III сем.) + 353 (за II к., IV сем.) + 199 (III к., V сем.) + 276 = 1181 Коефіцієнт: $1181/100 = 11,81$			

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. – 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984. – 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
4. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. – 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).

Додаткові:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и комментарии А.Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980.- 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (2 збірника).
2. Богданова Т.С. Основы хорознства: навчальний посібник / Т.С.Богданова. – Мінськ: БГПУ, 2009. – 132 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/723720/->
3. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 272 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/311075/>
5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М. : «Спутник+», 2009. – 362 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864204/>.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. –

Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).

7. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монографія. – Л.: Музыка, 1984.- 124 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (3 збірника).

8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/556733/>.

9. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.

10. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с.[Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/237084/>.