

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітніх програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство» (фортепіано),

025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)




Київ – 2021

**Розробник:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Савченко Юлія Олександрівна, викладач

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30. 08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025 «Музичне мистецтво»

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми


(керівник проектної групи)  Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

## I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	
«Хоровий клас / Вокальний ансамбль»		
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>16 / 480</i>	–
Курс	<i>IV</i>	–
Семестр	<i>VII</i>	–
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	–
Обсяг кредитів	<i>3</i>	–
Обсяг годин, у тому числі:	<i>90</i>	–
Аудиторні	<i>42</i>	–
Модульний контроль	<i>6</i>	–
Семестровий контроль	<i>30</i>	–
Самостійна робота	<i>12</i>	–
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	–

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета курсу** «Хоровий клас / Вокальний ансамбль» – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, формування вмінь та навичок вокально-хорової підготовки, необхідних для професійної педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва.

**Завдання курсу** передбачає:

- розширення уявлення про предмет «Хоровий клас / Вокальний ансамбль», його співвідношення з іншими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін;
- виховання художнього смаку, практичних навиків свідомого виконання хорових творів;
- розширення музичного світогляду шляхом практичного вивчення найкращих зразків вітчизняної та зарубіжної класики, творів сучасних композиторів;
- оволодіння практичним матеріалом в електронному навчальному курсі з даної дисципліни;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності;
- оволодіння вокально-ансамблевими, хоровими та художньо-виконавськими навичками;
- засвоєння методів роботи з хором/вокальним ансамблем над вокальними навичками, співацькою дикцією, елементами хорової звучності;
- оволодіння елементами диригентської техніки;
- опанування основними принципами та методами самостійної роботи над хоровими та вокально-ансамблевими творами.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
4. Навички міжособистісної взаємодії.

5. Здатність бути критичним і самокритичним.
6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
8. Здатність спілкуватися іноземною мовою
9. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
11. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
8. Здатність оперувати професійною термінологією.
9. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
11. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
12. Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності в галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні уміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

#### **Студент має знати:**

1. різні методики удосконалення виконавської діяльності;
2. термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
3. музично-теоретичні та культурно-історичні питання з музичного мистецтва;
4. особливості музичних стилів різних епох;
5. особливості вокально-хорової роботи в хорі та вокальному ансамблі.

#### **Студент має вміти:**

6. демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність під час виконавської діяльності;
7. демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;
8. аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
9. відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
10. демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
11. володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
12. демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;
13. демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох;
14. уміти планувати навчання музичному мистецтву відповідно до діючих навчальних програм, дотримуючись вимог Державного стандарту базової і повної середньої освіти, з використанням різних організаційних форм та засобів навчання, моделювати та проводити уроки різних типів, в тому числі у дистанційному форматі;
15. уміти планувати, організувати і проводити культурно-дозвілєву роботу в закладах загальної музичної освіти.

#### 4. Структура програми навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1. Вокальна робота в хорі та вокальному ансамблі. Художньо-виразне виконання</b>							
Тема 1. Робота над вокально-хоровими навичками та співацькою дикцією	13	-	-	10	-	-	3
Тема 2. Робота над елементами хорової звучності. Спів багатоголосних творів у гармонічному та поліфонічному викладі	15	-	-	12	-	-	3
Тема 3. Володіння елементами диригентської техніки як головного завдання художньо-виразного виконання. Досягнення художньо-виразного виконання музично-хорових засобів	13	-	-	10	-	-	3
Тема 4. Робота з колективом у художньому плані та диригентська інтерпретація хорового твору	13	-	-	10	-	-	3
Модульний контроль	6	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Екзамен	30	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>90</b>	-	-	<b>42</b>	-	-	<b>12</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**

#### **ВОКАЛЬНА РОБОТА В ХОРІ ТА ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛІ. ХУДОЖНЬО-ВИРАЗНЕ ВИКОНАННЯ.**

##### ***Тема 1. Робота над вокально-хоровими навичками та співацькою дикцією.***

Співацька установка. Дихання. Звукоутворення. Висока співацька позиція. Звуковедення. Співацька дикція. Вплив на дикцію засобів хорової виразності. Культура співацької дикції.

##### ***Тема 2. Робота над елементами хорової звучності в творах. Спів багатоголосних творів у гармонічному та поліфонічному викладі.***

Робота над хоровим строем, ансамблем, нюансуванням. Принципи виконання багатоголосних творів у гармонічному та поліфонічному викладі.

##### ***Тема 3. Досягнення художньо-виразного виконання музично-хорових засобів. Володіння елементами диригентської техніки як головного завдання художньо-виразного виконання.***

Робота над виразністю динаміки, фразування, звуковедення (штрихів), темпоритму, агогіки, тембру. Мануальна техніка диригента як результат реалізації художнього виконання твору. Відповідність диригентських жестів до образно-змістовної сфери твору.

##### ***Тема 4. Робота з колективом у художньому плані.***

Технічна та художня обробка твору. Співвідношення музичного та літературного текстів.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,10; 2,11; 2,12.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	21	21	-	-
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	21	210	-	-
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25	-	-
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>276</b>	-	-
<p><b>Максимальна кількість балів:</b>  <b>353 (за II к., III сем.) + 353 (за II к., IV сем.) + 199 (III к., V сем.) + 276 (III к. V сем.) =</b>  <b>1457</b></p>					
<p><b>Розрахунок коефіцієнта:</b>  <b>1457/60%=24,28</b></p>					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<p>Змістовий модуль 1. <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b></p>		
1.	Продемонструвати володіння вокально-хорових навичків та співацькою дикцією записавши аудіофайл виконання партії твору та прикріпивши файл в ЕНК.	<p>1. чітке виконання твору з володінням співацької установки, співочим диханням, звукоутворенням, високої співацької позиції, звуковеденням інтонійною стійкістю під час співу (3 б.);</p> <p>2. виразність та чіткість дикції під час співу (2 б.).</p>
2.	Написати елементами хорової звучності завантажити текстовий файл для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу. Записати аудіофайл виконання партії твору у гармонічному і поліфонічному викладах з репертуару курсу та прикріпити файл в ЕНК.	<p>1. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (2 б.);</p> <p>2. художньо-виразне виконання твору у гармонічному і поліфонічному викладах (3 б.).</p>
3.	Записати аудіофайл виконання партії твору слідкуючи за виразністю динаміки, фразування, звуковедення, штрихів, темпоритму, агогіки під час виконання твору та прикріпити файл в ЕНК.	<p>1. виконання твору з урахуванням виразної динаміки, фразування, звуковедення, штрихів (2 бали);</p> <p>2. виконання твору з точним дотриманням темпоритму, агогічних відхилень (3 б.).</p>
4.	Розкрити роль закономірностей технічного та художнього освоєння твору і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<p>1. своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>

### 6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокальна робота в хорі та вокальному ансамблі. Художньо-виразне виконання</b>		
<b>1</b>	Продемонструвати володіння співацькою установкою, диханням, звукоутворенням, високою співацькою позицією, звуковеденням в процесі співу хорових партій. Виконати твори з культурою співацької дикції.	5
<b>2</b>	Засвідчити чистоту інтонування, володіння ансамблевим виконанням, характерного нюансування твору.	5
<b>3</b>	Виконати твори у гармонічному та поліфонічному викладі	5
<b>4</b>	Засвідчити художньо-виразне виконання музично-хорових засобів. Продемонструвати відповідність диригентських жестів до образно-змістовної сфери твору.	5
<b>5</b>	Продемонструвати роботу з хором в художньому плані.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4 **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Під час складання **екзамену** з навчальної дисципліни «Хоровий клас / Вокальний ансамбль» студенти повинні:

1. виконати хорові партії творів з репертуару курсу за вибором комісії;
2. написати анотацію на твір *a cappella* або з музичним супроводом за вибором студента з репертуару курсу.

При дистанційному навчанні **екзамен** проходить в е-ресурсах Moodle, Meet.

Максимальна кількість балів – 40.

Критерії оцінювання	Бали
Високий рівень вокально-технічних навичків (правильного вокального співу, співочого дихання, звукоутворення та звуковедення, мелодичного та гармонічного слуху, точної інтонації) під час виконання творів	10
Художньо-виразний спів хорових/вокально ансамблевих партій творів	10
Володіння емоційністю, артистичністю, виразною мімікою під час виконання творів	10
Змістовне написання анотації на твір	10
<b>Максимальна кількість балів: 40</b>	

## 6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

Рекомендований репертуар

### Твори *a cappella*

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «Ave Maria».
4. Вацловас А. «Аној Pusej Dunojelio», «Cantate Domino».
5. Верді Дж. «Ave Maria»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайдено І. «Дивна ніч».
8. Герасімчук В. «Вечірня година».
9. Гречанінов О. «После грозы».
10. Дилецький М. «Херувимська пісня».
11. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
12. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
13. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
14. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
15. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
16. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
17. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforstavaregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
18. Парцхаладзе «Джварі», «Озеро».
19. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».
20. Рахмнінов С. «Чоботи», «Всенощное Бдение» (окремі номери).
21. Свірідов Г. «Ладога», «Пушкінський вінок».
22. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
23. Танєєв С. «Вечер», «Восход солнца», «Посмотри, какая мгла».
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
26. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
27. Чесноков П. «Тебе неборимую стену», «Заступнице усердная», «К Богородице прилежно», «Тебе неборимую», «Хвалите имя Господне».
28. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
29. Шведов К. «Тебе поем».
30. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

## Твори з супроводом

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бородін О. «Половецька пляска з хором» із оп. «Князь Ігор», «Для берегов отчизны дальной».
4. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
5. Бріттен Б. «Гімн Діві».
6. Вахнянин А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати».
7. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
8. Вівальді А. «Magnifikat» (окремі номери).
9. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса В-dur(окремі номери), Меса D-dur(окремі номери).
10. Германов О. «Ночь».
11. Гречанинов О. «Missa Festiva» (окремі номери).
12. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
13. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
14. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
15. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
16. Россіні Дж. «Маленькая меса», «Stabat Mater», «Реквієм» (окремі номери).
17. Свірідов Г. «Курские песни» (окремі номери).
18. Січинський Д. «Дніпро реве», «Лічу в неволі».
19. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
20. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

## 6.6 Шкала відповідності оцінок.

Рейтин - гова оцінка	Оцінка за стобально ю шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень володіння вокально-хоровими та художньо-виконавськими навичками співу; прийомами диригентської комунікації; професійним знаннями і практичними вміннями хормейстерської діяльності з можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> Балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань хорових партій, техніки хорового диригування, технологію вокально-хорової роботи з колективом учбового репертуару без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> Балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань та умінь з незначними інтонаційними недоліками при співі та обґрунтуванні пояснень у роботі з хором.
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> Б алів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, значною кількістю недоліків у практичній роботі з хором (не спланованої роботи з хором) достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> Балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, техніки диригування.
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> Балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань хорових партій, не вміння проведення репетиційного процесу з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> Балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань та умінь з володіння вокально-хоровими виконавськими навичками, музичним матеріалом курсу, технологією вокально-хорової роботи з колективом, принципами виконавської діяльності хору, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас / Вокальний ансамбль»

**Разом: 90 год., практичні – 42 год., самостійна робота – 12 год., МКР – 6 год., семестровий контроль – 30 год.**

<b>Модулі</b>	<b>Змістовий модуль I</b>			
<b>Назва модуля</b>	<b>Вокальна робота в хорі та вокальному ансамблі. Художньо-виразне виконання.</b>			
<b>Кількість балів за практичні заняття</b>	231			
<b>Практичні заняття</b>	Робота над вокальними навичками та співацькою дикцією	Робота над елементами хорової звучності. Спів багатоголосних творів у гармонічному і поліфонічному викладі	Досягнення виразного виконання музично-хорових засобів. Володіння елементами диригентської техніки як головного завдання художньо-виразного виконання	Робота з колективом у художньому плані
<b>Кількість балів (11 б)</b>	(10+1)*5=55 балів	(10+1)*6=66 балів	(10+1)*5=55 балів	(10+1)*5=55 балів
<b>Самостійна робота (5 б)</b>	5	5	5	5
<b>Види поточного контролю</b>	МКР			
<b>Кількість балів (25)</b>	25 балів			
<b>Разом</b>	276			
<b>Підсумковий контроль</b>	<b>Екзамен (40 балів)</b>			
<b>Усього</b>	<b>Максимальна кількість балів:</b> <b>353 (за II к., III сем.) + 353 (за II к., IV сем.) + 199 (III к., V сем.) + 276 (III к. V сем.) + 276 = 1457</b> <b>Коефіцієнт: 1457/60 = 24,28</b>			

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основні (базові):*

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. – 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі.– К.: Музична Україна, 1984. – 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1збірник).
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
4. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна, 2007. – 132 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).
6. Прокулевич. О. Основи хорового диригування: навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/5437/1/oksana\\_prokulevych\\_horove\\_diriguvannya.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/5437/1/oksana_prokulevych_horove_diriguvannya.pdf)

### *Додаткові:*

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и комментарии А.Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980.- 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (2 збірника).
2. Богданова Т.С. Основи хорознавства: навчальний посібник / Т.С.Богданова. – Мінськ: БГПУ, 2009. – 132 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [https://www.twirpx.com/file/723720/-](https://www.twirpx.com/file/723720/)
3. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г. – 272 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/311075/>



5. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М. : «Спутник+», 2009. – 362 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864204/>.
6. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).
7. Левандо П.П. Хоровая фактура: Монографія. – Л.: Музыка, 1984.- 124 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (3 збірника).
8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/556733/>.
9. Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/>.
10. Плющик Є.В., Омельчук В.В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство» / Є.В. Плющик, В.В. Омельчук, В.К. Федорченко. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. – Вид. 1-е – 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B7\\_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF](http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF)
11. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник для студентів / Світайло С.В. – Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. – 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2303693/>.
12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М. : Музыка, 1983. – 176 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/237084/>.