

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
О. Б. Жильцов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОСНОВИ ФОТОСПРАВИ, ВІДЕОЗЙОМКИ І МОНТАЖУ:**  
**ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ І МОНТАЖУ**

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика

рівня вищої освіти: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 061.00.02 «Реклама і зв'язки із громадськістю»



Київ – 2021

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
« 30 » 12 2020 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОСНОВИ ФОТОСПРАВИ, ВІДЕОЗЙОМКИ І МОНТАЖУ: ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ І МОНТАЖУ

для студентів

спеціальності 061 «Журналістика»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 061.00.02. Реклама і зв'язки з громадськістю

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Протокол № 2623/20  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_ » 20 20

Київ – 2020

**Розробники:** *Гандзюк В.О.*, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** *Лопатіна І.Г.*, викладач кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри (циклової комісії) журналістики та нових медіа

Протокол від «9» вересня 2020 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) *Гандзюк* В.О. Гандзюк

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) \_\_\_\_\_

9 вересня 20 20 р.

Гарант освітньої (професійної / наукової) програми

(керівник проектної групи) *Нетреба* (М.М. Нетреба)

Робочу програму перевірено

10 вересня 20 20 р.

Заступник директора Інституту журналістики *Росінська* (О.А. Росінська)

Пролонговано:

на 2021 /2022 н.р. \_\_\_\_\_, “30” 08 2021 р., протокол № 1

на 20\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
<b>Основи відеозйомки і монтажу</b>		
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>	
Курс	<b>2</b>	
Семестр	<b>3</b>	
Кількість змістових модулів з розподілом:	<b>2</b>	
Обсяг кредитів	<b>2</b>	
Обсяг годин, в тому числі	<b>60</b>	
Аудиторні	<b>28</b>	
модульний контроль	<b>4</b>	
самостійна робота	<b>28</b>	
форма семестрового контролю	<b>залік</b>	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисципліни «Основи фотосправи, відеозйомки та монтажу: Основи відеозйомки і монтажу» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

Представлений курс присвячений вивченню теоретичних та практичних засад відеозйомки і монтажу як специфічної прикладної дисципліни у медіа системі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому. Навчання на курсі спрямоване на вивчення і набуття навичок у монтажі відео- і аудіокліпів, створенні ефектів, роботі зі звуком та статичними зображеннями, оцифруванні відеоматеріалу, створенні складних заставок, виконанні кольорової корекції тощо.

**Метою** курсу «Основи відеозйомки і монтажу» є формування у студента системи знань про відеозйомку та вироблення практичних вмінь та навичок відеозйомки і монтажу.

**Завдання** курсу:

- інтеграції міждисциплінарних знань студентів щодо візуальної інформації;
- визначення ролі відеозйомки у журналістиці та візуальній культурі;
- напрацювання знань та вмінь необхідних для відеозйомки та монтажу, подальшої роботи з відеозйомкою у професійній діяльності;
- вивчення жанрової специфіки відеозйомки, її створення та поширення, використання у масово-комунікаційних процесах;
- формування навичок проектної роботи у візуальній культурі.

**Завдання дисципліни передбачають такі процеси:**

- розвивати *інтегральну компетентність*: Здатність виконувати складні спеціалізовані завдання в галузі журналістики, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов щодо забезпечення ефективності комунікаційної діяльності;
- розвивати *загальні компетентності*:
  - **ЗК5** -Здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні професійну діяльність. Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісного професійного лідерства та успіху
  - **ЗК6** - Усвідомлення власного емоційного стану, самоконтроль і саморегуляція; самоповага і впевненість; уміння долати труднощі, стійкість до стресів; загальний оптимістичний настрій, ініціативність, налаштованість на

позитивний результат.

- **ЗК7** - Готовність та здатність виконувати проекти у складі групи, брати на себе відповідальність за виконання спільних робіт.

**фахові:**

- **ФК7**- Здатність формувати інформаційний контент. Володіння професійними технологіями. Знання SMM-менеджменту. Можливість використовувати відповідне програмне забезпечення в професійній діяльності і приватному житті. Володіння практичними засадами копірайтингу. Уміння виробляти рекламні та PR-продукти (тексти, візуальні образи, публічні виступи). Можливість моделювати рекламні та PR-повідомлення відповідно до концепцій комунікаційних кампаній.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Навчання за дисципліною спрямоване на отримання таких *програмних результатів за ОПП 061.00.02 «Реклама і зв'язки з громадськістю», освітнього рівня першого «бакалаврського»:*

**Програмні результати вивчення дисципліни:**

- **ПРН-5** Демонструвати готовність до навчання впродовж життя, здатність до самоосвіти і саморозвитку.
- **ПРН6** - Управляти емоційним інтелектом, володіти методиками самоконтролю, засвоювати культурні сценарії емоційної поведінки відповідно до соціальної ролі особистості.
- **ПРН7** - Демонструвати спроможність ефективно працювати в команді. Координувати виконання завдання із завданнями колег.
- **ПРН14** - Використовувати ІТ-технології. Створювати рекламні та PR-продукти (візуальні образи).

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Модульні	
<b>Змістовий модуль I. Принципи відеозйомки</b>						
Тема 1. Короткий екскурс в історію кінематографу для цікавого ознайомлення з принципами відеомонтажу.	6	2				4
Тема 2. Програмне забезпечення. Переваги тих чи інших програм. Пакети сімейства Adobe, Edius, допоміжні графічні програми і програми для обробки звуку.	12			6		6
Модульний контроль №1	2				2	
<b>Разом</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль II. Основи відеозйомки та монтажу</b>						
Тема 3. Формати відео для роботи.	8	2		2		4
Тема 4. Програма Adobe Premier.	4			2		2
Тема 5. Програма Adobe Audition.	4			2		2
Тема 7. Злиття відео та звуку.	4			2		2
Тема 8. Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Тривалість кліпу, відеофільму.	6	2		2		2
Тема 9. Монтаж – перше відео (монтаж, озвучення, титри).	4			2		2
Тема 5. Вплив звукових ефектів на загальну картину відеофільму. Як правильно підібрати звукове оформлення.	8	2		2		4
Модульний контроль № 2	2				2	
<b>Разом</b>	<b>40</b>	<b>6</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>8</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Принципи відеозйомки**

**Лекція 1.** Короткий екскурс в історію кінематографу для цікавого ознайомлення з принципами відеомонтажу.

*Література: 6, 8, 11.*

**Практичні заняття 1-3.** Програмне забезпечення. Переваги тих чи інших програм. Пакети сімейства Adobe, Edius, допоміжні графічні програми і програми для обробки звуку.

*Література: 6, 8, 11.*

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Основи відеозйомки та монтажу**

**Лекція 2. Формати відео для роботи**

*Література: 1, 2, 3, 5, 11*

**Практичне заняття 4.** Формати відео для роботи

*Література: 1, 2, 3, 5, 11*

**Практичне заняття 5.** Програма Adobe Premier.

*Література: 1, 2, 3, 5, 11*

**Практичне заняття 6.** Програма Adobe Audition.

*Література: 1, 2, 3, 5, 11*

**Практичне заняття 7.** Злиття відео та звуку.

*Література: 1, 2, 3, 5, 11*

**Лекція 3.** Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Тривалість кліпу, відеофільму.

*Література: 1, 2,3, 5,11, 40.*

**Практичне заняття 8.** Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Тривалість кліпу, відеофільму.

*Література: 1, 2,3, 5,11*

**Практичне заняття 9.** Монтаж – перше відео (монтаж, озвучення, титри).

*Література: 1, 2,3, 5,11*

**Лекція 4.** Вплив звукових ефектів на загальну картину відеофільму. Як правильно підібрати звукове оформлення.

*Література: 1, 2,3, 5,11*

**Практичне заняття 10.** Вплив звукових ефектів на загальну картину відеофільму. Як правильно підібрати звукове оформлення.

*Література: 1, 2,3, 5,11*



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	М 1		М 2	
		кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	3	3
Відвідування практичних занять	1	3	3	7	7
Робота на практичному занятті	10	3	30	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом:			64		130
Максимальна кількість балів	<b>194</b>				
Розрахунок коефіцієнта	<b><math>194 : 100 = 1,94</math></b>				

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

#### Змістовий модуль I

**Тема 1.** Обрати тему для відеозйомки. Опанувати основні налаштування відеокамери. Відзняти 10-15 сцен за допомогою цифрової DVDвідеокамери, враховуючи правила відео-зйомки. Випробувати можливості відеокамери в частині редагування сцен. Підготувати відзнятий матеріал до використання на комп'ютері. Перенести відзнятий матеріал на комп'ютер.

#### Змістовий модуль II

**Тема 2.** Виконати формування зовнішнього відеофайлу із змонтованого відео-фільму. Стиснути одержаний файл різноманітними відеокодеками. Оцінити одержану якість відео.

**Тема 3.** Ознайомитись з інтерфейсом та функціями програми. Вибрати формат зовнішнього відеофайлу та розмір вікна захвату відео. Виконати різноманітні дії з інтерфейсом Windows, одночасно записуючи

**Тема 4-5.** Виконати формування зовнішнього відеофайлу.

**Тема 6.** Випробувати додаткові прийоми: накладання титрів та звуку на відео.

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття

питання та виконання практичних завдань гарантує студентіві отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

### **6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Контрольна модульна робота проводиться у формі тестування на платформі електронного курсу.

Контрольні тести містять двадцять п'ять тестових завдань різних за формою і типом складності.

Критерії оцінювання:

- За кожен правильну відповідь - 1 б.
- знання теоретичного матеріалу;
- ґрунтовна обізнаність із працями медіадослідників;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Основи фотосправи, відеозйомки і монтажу: Основи фотомистецтва» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;

- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

### 6.5. Шкала оцінювання

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «Основи фотосправи, відеозйомки і монтажу»

Разом: 60 год., з них лекційних – 8 год., практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., підсумковий контроль – залік

Модулі	<b>Змістовий модуль I Принципи відеозйомки</b>						
Кількість балів за модуль	64 бали						
Теми лекцій	Короткий екскурс в історію кінематографу для цікавого ознайомлення з принципами відеомонтажу.– 1б.						
Теми практичних занять	Основні віхи історії кінематографу– 10 + 1б.	Прийоми відеозйомки – 10 + 1б.	Принципи відеозйомки– 10 + 1б.				–
Самостійна робота	5 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Кількість балів за модуль	<b>Змістовий модуль II</b> <b>130 балів</b>						
Теми лекцій	Формати відео для роботи. 1 б.		Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Тривалість кліпу, відеофільму.– 1 б.			Вплив звукових ефектів на загальну картину відеофільму. Як правильно підібрати звукове оформлення.– 1 б.	
Теми практичних занять	Формати відео для роботи. 10 б.+1 б.	Програма Adobe Premier.– 10 + 1б.	Програма Adobe Audition.– 10 + 1б.	Лиття відео та звуку.– 10 + 1б.	Основні принципи режисури відеомонтажу. Побудова кадру. Тривалість кліпу, відеофільму.– 10 + 1б.	Монтаж – перше відео (монтаж, озвучення, титри).– 10 + 1б.	Вплив звукових ефектів на загальну картину відеофільму. Як правильно підібрати звукове оформлення. 10 + 1б.
Самостійна робота	25 б.						
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)						
Підсумковий контроль	залік						

## 8. Рекомендована література та джерела

### Основна література:

1. Михайлин І.Л. Основи журналістики: підручник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 494 с.
2. Потятиник Б. Інтернет-журналістика. Львів., 2010. 246 с.
3. Гід журналіста : упоряд. Лазарева А. Київ, 1999. 96 с.
4. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості : підручник. Львів: ПАІС, 2008. 270 с.

### Додаткова література:

1. Digital cultures. Understanding new media [edit. by G. Creeber, R. Martin].

- Maidenhead, Berkshire: Open University Press, 2009. 205 p.
2. Frost C. Media Ethics and Self-regulation. Harlow, 2000. 112 с.
  3. Moores S. Thinking about Media and Communications. L.; N. Y., 2005. 110 с.
  4. Stevenson N. Understanding Media Cultures: Social Theory and Mass Communication. 2nd ed. L., 2009. 120 с.
  5. Агафонова Н. Экранное искусство: художественная и коммуникативная специфика. Минск: БГУ культуры и искусств, 2009. 273 с.
  6. Алфьорова З. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності. Культура України. Харків : Вид-во ХДАК, 2014. Вип. 47. С. 156-162
  7. Анатомия рекламного образа : под. общ. ред. А. В. Овруцкого. С.-Петербург : Питер, 2004. 224 с.
  8. Арквілла Д., Ронфельдт Д. Мережі і мережеві війни. Київ, 2005. 350 с.
  9. Дайсон Е. Життя за добу Інтернету. Release 2.1. Київ, 2002. 343 с.
  10. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Львів., 2009. 224 с.
  11. Журналістика та медіа: довідник : за ред. Вайшенберга З., Кляйнштойберга Г. та ін. Київ, 2011. 529 с.
  12. Ліщинська О. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько–естетичні ідеї та вияви. Гілея : науковий вісник. Київ : Вид-во «Гілея», 2013. №78. С. 256-259.
  13. Мак-Комбс М. Встановлення пріоритетів: масмедії та громадська думка. Київ : К.І.С., 2007. 256 с.
  14. Сніжко А. С. Методика структурного аналізу політичного плакату (на прикладі матеріалів німецької пропаганди 1941-1944 рр.). Політологічний вісник. 2010. № 47. С. 275-284.
  15. Сучасні технології та засоби маніпулювання свідомістю, ведення інформаційних війн і спеціальних інформаційних операцій / Петрик В. М., Штоквиш О. А., Кальниш В. В. та ін. Київ : Росава, 2006. 208 с.

### **Інтернет-джерела:**

1. [www.nsju.org.ua](http://www.nsju.org.ua)
2. [www.profspilka.org.ua](http://www.profspilka.org.ua)
3. [www.telekritika.kiev.ua](http://www.telekritika.kiev.ua)
4. [www.mediakrytyka.info](http://www.mediakrytyka.info)
5. [www.rada.gov.ua](http://www.rada.gov.ua)
6. [www.ombudsman.kiev.ua](http://www.ombudsman.kiev.ua)
7. [www.stc.gov.ua](http://www.stc.gov.ua)
8. [www.niss.gov.ua](http://www.niss.gov.ua)
9. [www.civicua.org](http://www.civicua.org)
10. [www.cure.org.ua](http://www.cure.org.ua)
11. [www.aidsalliance.kiev.ua](http://www.aidsalliance.kiev.ua)
12. [www.afew.org](http://www.afew.org)
13. [www.lgvs.org.ua](http://www.lgvs.org.ua)

14. [www.un.kiev.ua](http://www.un.kiev.ua)
15. [www.kmu.gov.ua](http://www.kmu.gov.ua)
16. [www.me.gov.ua](http://www.me.gov.ua)
17. [www.minagro.kiev.ua](http://www.minagro.kiev.ua)
18. [www.minfin.gov.ua](http://www.minfin.gov.ua)
19. [www.rada.kiev.ua](http://www.rada.kiev.ua)
20. [www.dkrp.gov.ua](http://www.dkrp.gov.ua)
21. [www.ukrstat.gov.ua](http://www.ukrstat.gov.ua)
22. [www.amc.gov.ua](http://www.amc.gov.ua)
23. [www.spfu.gov.ua](http://www.spfu.gov.ua)
24. [www.istock.com.ua](http://www.istock.com.ua)
25. [www.ir.org.ua](http://www.ir.org.ua)
26. [www.uceps.com.ua](http://www.uceps.com.ua)
27. [www.korrespondent.net](http://www.korrespondent.net)
28. [www.ufs.kiev.ua](http://www.ufs.kiev.ua)
29. [www.uts.net.ua](http://www.uts.net.ua)
30. [liga.net](http://liga.net)