

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут журналістики

Кафедра видавничої справи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій Жильцов  
« 01 » 09 2021



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Анімація в медіа  
для студентів

спеціальності	061 Журналістика
спеціальність	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа
освітнього рівня	першого (бакалаврського)

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Проголосовано № 1824/21  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 2021 р.

**Розробники:**

Арсенюк Максим Валерійович, викладач кафедри видавничої справи

**Викладачі:**

Тютюн Данило Олександрович, викладач кафедри видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол від 27 серпня 2021 року № 1

Завідувач кафедри Масімова Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми з видавничої справи та редагування

\_\_\_\_\_ 2021 року

Гарант освітньо-професійної програми Шпак В. І. Шпак

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2021 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи Росінська О. А. Росінська

Пролонговано

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПБ), «\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
« 14 » 11 2020 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Анімація в медіа

Дисципліна з каталогу вибіркових дисциплін  
для студентів

Освітнього рівня першого (бакалаврського)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2464/20  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« 14 » 11 2020 р.

Київ-2020

**Розробник:**

*Арсенюк Максим Валерійович*, викладач кафедри видавничої справи  
Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:**

*Арсенюк Максим Валерійович*, викладач кафедри видавничої справи  
Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої  
справи

Протокол від «31» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри *Л. Г. Масімова* Л. Г. Масімова

Робочу програму погоджено із гарантом освітньо-професійної програми  
\_\_\_\_\_ 2020 року

Гарант освітньо-професійної програми *В. І. Шпак* В. І. Шпак

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_ 2020 р.

Заступник директора Інституту журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи *О. А. Росінська* О. А. Росінська

Пролонговано

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. підпис (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	За вибором	-
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	-
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	-
Курс	2	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом	3	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	56	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	56	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Анімація в медіа» є опанування студентами необхідних теоретичних основ, методики і практичних навичок щодо створення анімаційних відео у основних галузях медіа ринку.

**Завдання** дисципліни передбачають формування фахових компетентностей щодо володіння програмним забезпеченням Adobe After Effects; розуміння основних напрямів діяльності ринку медіа у сфері відео дизайну; здатності самостійного подальшого вдосконалення професійних навичок та опанування професії.

### Робота студентів у Центрах компетентностей:

- у Центрі мультимедійних технологій студенти здобувають практичні навички зі створення анімації в рекламі.

## 3. Результати навчання за дисципліною

### Програмні результати навчання:

- знати теоретичну базу типів та видів анімації, можливостей їх створення та розподіл ринку за напрямками професійної діяльності;
- опанувати програмне забезпечення Adobe After Effects на достатньому рівні для створення анімаційних відеороликів;
- здобути навички самостійного розвитку та вдосконалення та знати шляхи монетизації своїх навичок.

## 4. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
<b>Змістовий модуль 1. «Введення у дисципліну та програмне забезпечення.»</b>							
Тема 1. Основні види та типи анімації	8	4					4
Тема 2. Анімація у After Effects. Основні підходи та можливості	4	2					2
Тема 3. Базовий огляд програмного забезпечення. Структура інтерфейсу та початок роботи	8			4			4
<i>Разом</i>	<i>20</i>	<i>6</i>		<i>4</i>			<i>10</i>
<b>Змістовий модуль 2. Основні класи та їх можливості</b>							
Тема 4. Text Layer. Текстовий клас та його можливості	4	2					2
Тема 5. Розробка анімації на основі текстового класу	20			10			10
Тема 6. Shape Layer. Шейповий клас та його можливості	4	2					2
Тема 7. Розробка анімації на основі шейпового класу	20			10			10
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	<i>52</i>	<i>4</i>		<i>20</i>		<i>4</i>	<i>24</i>
<b>Змістовий модуль 3. Анімація оперативної графіки та Композитинг</b>							
Тема 8. Розробка анімації оперативної графіки	12			6			6
Тема 9. Композитинг та його можливості	4	2					2
Тема 10. Практика Композитингу	20			10			10
Тема 11. Моушен Дизайн у 3Д	4	2					2
Тема 12. Монетизація професійної діяльності	4	2					2
Модульний контроль	4					4	
<i>Разом</i>	<i>48</i>	<i>6</i>		<i>16</i>		<i>4</i>	<i>22</i>
<b><i>Усього</i></b>	<b><i>120</i></b>	<b><i>16</i></b>		<b><i>40</i></b>		<b><i>8</i></b>	<b><i>56</i></b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. Введення у дисципліну та програмне забезпечення.**

#### **Тема 1. Основні види та типи анімації.**

Огляд основних сфер діяльності у сфері анімації. Моушен дизайн, Оперативна графіка у телебаченні, Композитинг у рекламі, мізичних кліпах та серіалах/кіно.

#### **Тема 2. Анімація у After Effects.**

Основні принципи, підходи та прийоми анімації у програмному середовищі. Демонстрація дієвих принципів із класичної мультиплікаційної анімації. Тренування та розуміння переваг візуального сприйняття анімованих об'єктів.

#### **Тема 3. Базовий огляд програмного забезпечення.**

Огляд структури інтерфейсу. Логіка роботи програмного забезпечення. Архітектура та модель створення анімації (Від створення проекту до фіналізації та фінального рендерингу відеоролика)

### **Змістовий модуль 2. Основні класи та їх можливості.**

#### **Тема 4. Text Layer. Текстовий клас та його можливості.**

Огляд текстового класу, його унікальних властивостей та можливостей анімації. Демонстрація процедурного підходу.

#### **Тема 5. Розробка анімації на основі текстового класу.**

Практичні роботи зі створення анімації за допомогою текстового класу та його унікальних властивостей. Базові проектні роботи для майбутнього протфоліо

#### **Тема 6. Shape Layer. Шейповий клас та його можливості.**

Огляд шейпового класу, його унікальних властивостей та можливостей анімації. Демонстрація процедурного підходу.

#### **Тема 7. Розробка анімації на основі шейпового класу**

Практичні роботи зі створення анімації за допомогою текстового класу та його унікальних властивостей. Базові проектні роботи для майбутнього протфоліо.

### **Змістовий модуль 3. Анімація оперативної графіки та Композитинг.**

#### **Тема 8. Розробка анімації оперативної графіки.**

Практичні роботи зі створення анімаційних проектів основних різновидів оперативної графіки, що використовуються на медійному ринку. Базові проектні роботи для майбутнього протфолію.

#### **Тема 9. Композитинг та його можливості**

Огляд теоретичної бази створення спецефектів у рекламі, музичних кліпах, кіно/серіалів. Розподіл видів робіт за типами, демонстрація можливостей.

#### **Тема 10. Практика Композитингу**

Практичні роботи із композитингу та його можливостей. Базові проектні роботи для майбутнього протфолію.

#### **Тема 11. Моушен Дизайн у 3Д**

Види діяльності та огляд основних творчих та професійних напрямів розвитку.

Демонстрація можливостей 3Д програмного забезпечення Cinema 4D.

#### **Тема 12. Монетизація професійної діяльності**

Огляд основних напрямів професійної діяльності. Підходи та навички розрахунку вартості по-годинної та по-проектної вартості послуг.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій							
Відвідування практичних занять							
Робота на практичному занятті	10	2	20	10	100	8	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)							
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи				2	50	2	50
Виконання ІНДЗ							
<i>Разом</i>	315		25		155		135
Максимальна кількість балів							
Розрахунок коефіцієнта							

### 6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – розробка анімаційного відеоролика з використанням інструментів вивченого модулю

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота № 1

Завдання: Анімація текстового класу.

Модульна контрольна робота № 2

Завдання: Анімація шейпового класу.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання: Розробка оперативної графіки.

## Модульна контрольна робота № 4

Завдання: Композитинг зображення. Перетворення 2Д простору у «псевдо» 3Д.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

- 1) Розуміння, ступінь засвоєння та практичне володіння інструментарієм.
- 2) Обсяг і правильність виконаних завдань.
- 3) Залучення додаткових інструментів.
- 4) Творчість підходу при розробці анімації.

Правильне виконання всіх завдань оцінюється максимально у 25 балів.

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі.

продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 - Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал. Продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал. Продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання за умови належного самостійного доопрацювання.

### 6.3. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I ( 10 год.)

Завдання: Розробити та створити проект простої анімації бігу песика за відеоуроком. Створити відеоролик.

Змістовий модуль II (24 год.)

Завдання: Розробити комбінацію Анімації текстового та шейпового класу. Створити відеоролик.

Змістовий модуль III (22 год.)

Завдання: Розробити анімацію оперативної графіки для передачі/блогу на вільну тему. Створити відеоролик.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Реалізація проекту	4 бал
2.	Рендеринг відеоролику	1 бал
<i>Разом</i>		5 балів

Самостійна робота студента оцінюється від 0 до 5 балів за такими критеріями:

5 балів – завдання виконано в повному обсязі. Виявляє активність і креативність під час проведення заходів.

4 бали – завдання виконано в повному обсязі, лаконічно, змістовно, обґрунтовано, але з незначними помилками.

3 бали – завдання виконано в повному обсязі, але зі значними.

2 бали – завдання виконано не в повному обсязі, частково самостійно.

1 бал – більшу частину завдань не виконано.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Теоретичні знання і практичні вміння і навички студента оцінюються в межах від 0 до 10 балів.

10 балів – практичне завдання виконано в повному обсязі. Студент виявляє творчі і креативні здібності, демонструє глибокі знання навчального матеріалу, що міститься у лекції, основній та додатковій літературі, вміє аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку та розвитку, чітко й лаконічно, логічно й послідовно відповідати на поставлені запитання; демонструє вміння використовувати теоретичні положення при виконанні практичних завдань; Бере активну участь в обговоренні проблем.

7-9 балів – практичне завдання виконано в повному обсязі, лаконічно, змістовно, обґрунтовано, але з певними помилками. Студент виявляє міцні ґрунтовні знання навчального матеріалу та застосовує їх на практиці.

4-6 балів – практичні завдання виконані не в повному обсязі, частково самостійно. Студент відтворює значну частину матеріалу.

1-3 бали – більшу частину практичних завдань не виконано. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становить незначну частину навчального матеріалу.

Семестровий контроль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійних робіт, модульних контрольних робіт. У результаті вивчення курсу студенти створюють деморіл (перше портфолію) – Монтаж з відеороликів усіх робіт, розроблених студентом протягом курсу та додавання його у своє Е-портфолію на сайті університету.

#### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 8. Рекомендовані джерела

Основні джерела:

1. Печенюк, Таміла. Кольорознавство : підручник для студ., вищ. навч. закл. – Київ : Грані-Т, 2009. – 191 с.

Додаткові джерела:

1. Феличчи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. – 496 с.
2. Иоханнес Иттен. Искусство цвета: Дизайн, Москва : Д. Аронов. – 2019. – 96с.
3. Иоханнес Иттен, Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах: Дизайн, Москва : Д. Аронов 2019. – 96с.
4. Ольга Голубева. Основы композиции: Учб. пособие. - 2-еизд. - Москва: Искусство, 2004. – 120 с: іл.
5. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ., высш. учеб. Заведений, Павлодар, 2009. –116 с.
6. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 215 с.
7. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов, Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 218с.

Веб-ресурси:

1. Офіційний сайт Adobe з відеоуроками та пояснювальної інформації  
URL: <https://helpx.adobe.com/ru/after-effects/tutorials.html>
2. Канал з відеоуроками-практичними завданнями. англ. URL:  
<https://www.youtube.com/user/avnishparker/videos>
3. Один з перших та найкращих викладачів After Effects, англ. URL:  
<https://www.videocopilot.net/tutorials/>
4. Канал з відеоуроками-практичними завданнями. англ. URL:  
<https://www.youtube.com/c/BenMarriott/videos>
5. Канал з відеоуроками-практичними завданнями. англ. URL:  
<https://www.youtube.com/c/mtmograph/videos>
6. <https://greyscalegorilla.com/category/tutorials/>
7. Ресурс, систематизована база з відеоуроками-практичними завданнями.  
URL: <http://videotuts.ru/>
8. Канал з відеоуроками-практичними завданнями. рос. URL:  
<https://www.youtube.com/user/Artemmilan1>

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Анімація в медіа»

Разом: 120 год., лекції – 16 год., практичні заняття – 40 год.,  
самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год., семестровий контроль - залік

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	IV	
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II				Змістовий модуль III				
Назва модуля	Введення у дисципліну та програмне забезпечення			Основні класи та їх можливості.				Анімація оперативної графіки та Композитинг				
Кількість балів за модуль	25 б.			155 б.				135 б.				
Лекції												
Теми лекцій	Основні види та типи анімації.	Анімація у After Effects.		Text Layer. Текстовий клас та його можливості.		Shape Layer. Шейповий клас та його можливості.			Композитинг та його можливості		Моушен-Дизайн у 3Д	Монетизація професійної діяльності
Теми практичних занять		Базовий огляд програмного забезпечення. 20 б.		Розробка анімації на основі текстового класу. 50 б.		Розробка анімації на основі шейпового класу 50 б.		Розробка анімації оперативної графіки. 30 б		Практика Композитингу 50 б.		
Самостійна робота	5 б.			5 б.				5 б.				
Види поточного контролю				Модульна контрольна робота 1 – 25 б. Модульна контрольна робота 2 – 25 б.				Модульна контрольна робота 3 – 25 б. Модульна контрольна робота 4 – 25 б.				
Підсумковий контроль	Залік Усього 315 бали, коефіцієнт 3,15											