

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О. Б. Жильцов  
\_\_\_\_\_ 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХОРОВИЙ КЛАС І ПРАКТИКУМ**  
**РОБОТИ З ХОРОМ**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: другого (магістерського)  
освітньої програми: 025.00.01 «Музичне мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Протокол № 1893/21  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ім'я)  
«    »    2021 р.

Київ – 2021

**Розробник:** Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу; Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2021 року № 10

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025 «Музичне мистецтво»

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>VI</i>	
Семестр	<i>11</i>	<i>11</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60 годин</i>	<i>60 годин</i>
Аудиторні	<i>44 години</i>	<i>8 годин</i>
Модульний контроль	<i>4 години</i>	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	<i>12 годин</i>	<i>52 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	<i>Залік</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни.**

**Мета навчальної дисципліни:** підготувати майбутніх магістрів до організації і здійснення викладацької та вокально-хорової діяльності зі студентами на уроках музики та в позаурочний час у вищих навчальних закладах.

### **Завдання курсу:**

- забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі хорового мистецтва з надбанням практичних та методичних знань, умінь і навичок;
- стимулювання професійно-творчого розвитку;
- становлення особистісної професійної позиції, спрямованої на художнє мислення та готовність до самовдосконалення;
- оволодіння тематичним і практичним матеріалом в електронному навчальному курсі з даної дисципліни;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності;
- оволодіння вокально-хоровими та художньо-виконавськими навичками;
- засвоєння методів практичної роботи з хором колективом.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

**Світоглядна:** збереження національних духовних традицій. Розуміння значущості для власного розвитку історичного досвіду людства. Загальнокультурна ерудиція, широке коло інтересів. Наявність ціннісноорієнтаційної позиції. Розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії.

**Громадянська:** здатність до реалізації прав і обов'язків громадянина України. Здатність робити свідомий соціальний вибір та застосовувати демократичні технології прийняття рішень. Уміння діяти із соціальною відповідальністю та громадською свідомістю.

**Комунікативна:** здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності. Здатність працювати у команді. Вільне володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення. Здатність до професійного спілкування іноземною мовою.

**Інформатична:** здатність до ефективного використання хмарних технологій у соціальній та професійній діяльності. Здатність до самостійного

пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Самоосвітня: здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху.

**Фахові компетентності:**

Управлінська: готовність виконувати організаційну, координаційну та регуляторну функції керівника навчально-дослідного або музично-творчого проекту. Здатність до управлінської діяльності на рівні музичного колективу (хору, оркестру, ансамблю).

Художньо-естетична: сформованість художньоестетичних, мистецтвознавчих та культурологічних знань. Здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції.

Психолого-педагогічна: володіння базовими знаннями з педагогіки і психології вищої школи та вміння їх реалізувати у навчальній і професійній діяльності. Розуміння й дотримання у практичній діяльності основних завдань і принципів музичної педагогіки. Готовність виконувати функції викладача вищого навчального закладу.

Вокально-педагогічна: здатність застосовувати власні вокально-виконавські уміння у навчальній, педагогічній і концертно-виконавській діяльності. Знання вокально-педагогічного репертуару для різних типів голосів та методів його засвоєння студентами з різним рівнем підготовки. Оволодіння методами навчання сольного співу та методикою викладання вокалу у вищій школі (для спеціалізації «Викладання вокалу»).

Диригентсько-хорова: володіння навичками хорового співу, хорового диригування, аналізу та читання хорових партитур. Знання різножанрового хорового репертуару, способів його аранжування та методів роботи над хоровими творами. Володіння методами навчання хорового диригування та хорового співу, методикою роботи з хором (для спеціалізації «Викладання диригентсько-хорових дисциплін»).

### 3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором» студенти мають **знати**:

- ✓ матеріал з музично-теоретичних, методичних і музично-виконавських дисциплін;
- ✓ дидактичний матеріалом з музично-теоретичних, методичних і музично-виконавських дисциплін;
- ✓ навчальний репертуар студента для занять у хоровому класі;
- ✓ методи роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю.

#### **Студенти мають уміти:**

- ✓ аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурномистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;
- ✓ працювати в команді (творчому колективі);
- ✓ вільно володіти українською мовою, культурою мовлення;
- ✓ ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності.
- ✓ володіти емоційною стабільністю, толерантністю;
- ✓ володіти дидактичним матеріалом з музично-теоретичних, методичних і музично-виконавських дисциплін;
- ✓ формувати навчальний репертуар студента для занять у хоровому класі. володіти методами роботи над музичними творами різної форми, жанру, стилю.

За умови продовження карантину, викладання практичних занять навчальної дисципліни у **дистанційному форматі** відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо. Навчальна програма дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи

з хором» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=18023>), форми контролю досягнень студентів можуть перевірятися за потреби дистанційно.

## 4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства</b>							
Тема 1. Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші),)	15	-	-	12	-	-	3
Тема 2. Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	13	-	-	10	-	-	3
Тема 3. Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	13	-	-	10	-	-	3
Тема 4. Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.	15	-	-	12	-	-	3
Модульний контроль.	4	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Залік	+	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	<b>44</b>	-	-	<b>12</b>
<b>Усього</b>	<b>60</b>	-	-	<b>44</b>	-	-	<b>12</b>

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 2. Специфіка хорового виконавства</b>							
Тема 1. Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші),)	15	-	-	2	-	-	13
Тема 2. Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	15	-	-	2	-	-	13
Тема 3. Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	15	-	-	2	-	-	13
Тема 4. Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.	15	-	-	2	-	-	13
Модульний контроль.	-	-	-	-	-	-	-
Семестровий контроль. Залік	+	-	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	<b>8</b>	-	-	<b>52</b>
<b>Усього</b>	<b>600</b>	-	-	<b>8</b>	-	-	<b>52</b>



## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

#### СПЕЦИФІКА ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА.

*Тематичний модуль 2.1 Обробки народних пісень для хору (М. Лисенко, К. Стеценко, Я. Степовий, С. Людкевич, О. Кошиць, М. Леонтович та інші).*

Фольклор як першоджерело вокально-хорового мистецтва (звукологічні формули, стійкі мовні інтонаційні звороти, ритмічні рухи, театралізовані магічні дієства – сутність народного світосприйняття).

Використання в роботі з хором творчого доробку обробок народних пісень українськими композиторами-класиками (М.Лисенка, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича, О.Кошиця та інших).

Література основна: 1,1; 1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

*Тематичний модуль 2.2 Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі.*

Становлення професійної церковної музики, що пов'язано із запровадженням нотографічного письма. XIII – XIV ст. – зародження церковної духовної пісні (псалма). Духовна творчість сучасних композиторів.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

*Тематичний модуль 2.3 Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів.*

Хорова творчість сучасних українських композиторів Л.Дичко, Е.Станковича, В.Степурко, І.Карабіца, В.Зубицького, В.Сильвестрова, Б.Фільца та інших.

Література основна: 1,1; 1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17.

*Тематичний модуль 2.4 Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.*

Засвоєння інтонування нових ладових систем. Роль тембрових, сонористичних барв, кварто-квінтова будова акордів, широке використання речитації, вигуків, гліссандо, шумових ефектів: подолання бар'єру між музичною і мовною інтонацією. Використання спеціальних вправ та спів мелодичних уривків з окремих хорових творів для вироблення навичок виконання широких інтервалів, переходу з одного співочого регістру в інший, засвоєння елементів поліритмії, хроматизації поліладовості, тощо.

Вокально-хорова імпровізація як творчий процес. Співставлення традиційної функціональної системи мажору-мінору, з сучасною (пов'язаною з музичною і мовною інтонацією).

Література основна: 1,1; 1,2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7; 1,8; 1,9; 1,10; 1,11.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,6; 2,7; 2,8; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,16; 2,17.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	22	22
Робота на семінарському занятті	-		
Робота на практичному занятті	10	22	220
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>287</b>
<b>Максимальна кількість балів: 358 (V к., X сем.) + 287 = 645</b>			<b>287</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: 645/100 = 6,45</b>			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання  
Денна форма навчання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<p>Змістовий модуль 2. <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b></p>		
1.	Записати аудіофайл виконання партії партії хорового твору українських композиторів, які працювали у жанрі обробки народної пісні (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, О. Кошиця та інших) та прикріпити файл в ЕНК.	<p>1. художньо-виразне виконання твору з точним інтонуванням, використанням динамічних відтінків, фразуванням, сталого темпоритму під час співу (3 б.);</p> <p>2. виразність та чіткість дикції під час співу (2 б.).</p>
2.	Визначити етапи становлення професійної церковної музики, завантажити текстовий файл для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<p>1. своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>
3.	Розкрити роль закономірностей технічного та художнього освоєння твору і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<p>1. виконання твору з урахуванням виразної динаміки, фразування, звуковедення, штрихів (2 бали);</p> <p>2. виконання твору з точним дотриманням темпоритму, агогічних відхилень (3 б.).</p>
4.	Записати відеофайл виконання партії твору українських композиторів напам'ять, слідкуючи за виразністю динаміки, фразування, звуковедення, штрихів, темпоритму, агогіки під час виконання твору та прикріпити файл в ЕНК.	<p>1. своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>

Заочна форма навчання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<p>Змістовий модуль 2. <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b></p>		
1.	Записати аудіофайл виконання партії партії хорового твору українських композиторів, які працювали у жанрі обробки народної пісні (М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича, О. Кошиця та інших) та прикріпити файл в ЕНК.	<p>3. художньо-виразне виконання твору з точним інтонуванням, використанням динамічних відтінків, фразуванням, сталого темпоритму під час співу (3 б.);</p> <p>4. виразність та чіткість дикції під час співу (2 б.).</p>
2.	Визначити етапи становлення професійної церковної музики, завантажити текстовий файл для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<p>3. своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>4. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>
3.	Розкрити роль закономірностей технічного та художнього освоєння твору і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<p>3. виконання твору з урахуванням виразної динаміки, фразування, звуковедення, штрихів (2 бали);</p> <p>4. виконання твору з точним дотриманням темпоритму, агогічних відхилень (3 б.).</p>
4.	Записати відеофайл виконання партії твору українських композиторів напам'ять, слідкуючи за виразністю динаміки, фразування, звуковедення, штрихів, темпоритму, агогіки під час виконання твору та прикріпити файл в ЕНК.	<p>3. своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>4. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі.

№	Критерії оцінювання	Бали
1.	Демонстрування у практичній діяльності з хором роботу над обробкою народної пісні українських композиторів-класиків (М.Лисенка, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, С.Людкевича, О.Кошиця та інших).	5
2.	Засвідчення роботи з хором над духовним твором	5
3.	Засвідчення під час виконання твору навичків правильного вокального співу, співочого дихання, мелодичного і гармонічного слуху, точної інтонації, строю та ансамблю. Володіння виразним та емоційним виконанням	5
4.	Знання правил інтонування інтервалів	5
5	Демонстрування вокально-хорових вправ для вироблення навичок виконання широких інтервалів.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Залік виставляється за результатами роботи студентів упродовж семестру (на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи та модульний контроль), знання хорового репертуару та матеріалу курсу, своєчасності та якості здачі партій хорових творів, означених репертуаром курсу, ініціативності та активності у творчому процесі роботи колективу: виступи у творчих заходах, конкурсах, фестивалях тощо. Результати оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів (див. Навчально-методичну карту дисципліни).

Загальне оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється на підставі суми результатів проміжного та підсумкового контролю (заліку).

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

## Орієнтовний репертуар курсу

### *Духовна музика*

1. М. С. Скорик Псалом № 38 „Не карай мене”.
2. Г. Гаврилець „Богородице Діво, радуйся”(псалом).
3. Дм. Бортнянський Концерт № 28.
4. Дм. Бортнянський Концерт № 32.
5. М. Скорик Псалом № 53.
6. І. Дегтярев «Хваліте іме Господа».
7. «Ой зійшла зоря» - релігійний кант, муз. М. Монових.
8. «На небі зірка ясна засіяла» - муз. обр. О. Нижанківського.
9. «Що то за предиво» - різдвяна колядка в обр. В. Барвінського.
10. «Алілуя», муз. С. Модкевича.
11. «Під його милістю», муз. Д. Бортнянського.
12. «На божественній стражі», муз. А. Веделя.
13. «Радуйтеся, праведнії», муз. М. Березовського.
14. «Святий Боже», муз. С. Воробкевича.
15. «Многая літа», слова і муз. С. Воробкевича.
16. «Молитва за Україну» муз. М. Лисенка, вірші О. Кониського.
17. Є. Легостаєв «Хвалите Господа с небес».
18. М. Скорик «Не карай мене, о Господи».
19. П. Чесноков «Хвалите Господа с небес».
20. М. Леонтович «Прелюдія».
21. М. Скорик. Псалом «Не карай мене, о Господи».
22. А. Гаврилець «Засвічу свічу».
23. О. Андреев-Оскар «Тропар Різдва».
24. М. Вербицький «Ангел вопієше».
25. Невідомий український композитор XVII століття. Партесний концерт .
26. «Пречистому Твоєму образу поклоняємося».

### *Духовна музика (зарубіжні меси)*

1. Г. Форе Меса № 5 „Agnus Dei”.
2. С. Франк „Псалом”.
3. А. Ведель «Ти моя кріпость, Господи».
4. А. Ведель «Душе моя».
5. А. Ведель «Величая величаю Тя, Господи».
6. З. Штробах «Ave Maria».
7. А. Вівальді «Gloria» №7 «Domine fili»
8. Дж. Бусто «Ave Maria».
9. Д. Лобо «Pater noster» (Отче согріших).

10. К. Монтеверді «Cantate Domino» (Воспойте Господеві).

***Твори зарубіжних композиторів***

1. Й. Брамс «Пісня долі».
2. В. Моцарт «Соната D-dur», 1 ч.
3. Ф. Ліст «Концертний етюд №3 Des-dur».
4. Г. Гендель «Соната ля-мажор».
5. В. Моцарт «Фантазія сі-мінор».
6. О. Пітерсон «Етюд».
7. Р. Шуман «Анданте з квартету соль-мажор».
8. К. Дебюссі «Мрії».
9. К. Дженкіс. Adiemus «Amate Adea».
10. Б. Чілкот. A little Jazz Mass «Gloria»
11. К. Орф «O Fortuna».
12. Македонська народна пісня в обробці О. Зінов'єва «Сел наш Цуцул на землю».
13. Рукопис XVII століття. Анонім. Партесний концерт «Ктоныразлучит».
14. Д. Смирнов Концерт для женского хора в 5-ти частях:
  1. «Тебе поём»
  2. «Благослови, душе моя, Господи»
  3. «Ныне »
  4. «Свете тихий»
  5. «Хвалите имя Господне»
15. П. Чесноков «Совет прерічний».

***Твори українських композиторів***

1. Є. Станкович „Купальські пісні”.
2. обр. Л. А. Байди „Ой ходить Царенко” веснянка.
3. обр. Барабаш „Царівно” веснянка.
4. обр. Барабаш „Гаївка”.
5. І. Шамо „Веснянка”.
6. обр. І. Захаржевського „Ой на горі калина”.
7. Левшенко „Весняночка-паняночка”.
8. Г. Гаврилець „Купалочка.”
9. Г. Гаврилець „Засвічу свічу”.
10. Федорів „Ходила я по садочку”.
11. В. Степурко „Павана у завітчаних садах” (диптих).
12. Народна «Помощу кладочку».
13. Народна «А хто видав».
14. Ф. Колеса «Нарвала квіточок».

15. З. Лисько «Питаласямати дочку».
16. Народна «Ой весна - весняночка».
17. Народна «Благослови мати».
18. І. Штогаренко «На вгороді коло броду».
19. Домінчин «Марина».
20. І. Захаржевський «Не сходило вранцісонечко».
21. Л. Ревуцький «Хустина».
22. Б. Лятошинський «Із-за гаю сонце сходить».
23. О. Кошиць «Ой зійди, зійди».
24. І. Марток «Косив косарсіно».
25. О. Яковчук «Було не рубати».
26. А. Кушніренко «Чи я то долина».
27. О. Андрєєва «Наймичка».
28. М. Лисенко «Веснянка» з опери «Енеїда», муз. редакція І. Захаржевського.
29. К. Стеценко «Гей, видно село», «Щедрий вечір», «Ой сива та, зозуленька»(українські народні пісні в обробці).
30. Українська народна пісня «Плавай, плавай, лебедонько» на слова Т.Г. Шевченка.
31. Українська народна пісня «Думи мої» на слова Т.Г. Шевченка.
32. Українська народна пісня в обробці М. Колесси «Весна наша».
33. Українська народна пісня в обробці Ф. Колесси, М. Колесси «ой, у полі криниченька».
34. Українська народна пісня в обробці К. Стеценка, вірші Б. Ленського «Чуєш, брате мій».
35. Українська народна пісня в обробці М. Вериківського «Ой дзвони, дзвонять».
36. «Колискова» сл. Л. Українки, муз. А. Авдієвського.
37. «Сонце заходить» вірші Т. Шевченка, муз. В. Іконника.
38. «Сонячний струм» вірші Бацо, муз. Л. Дичко.
39. М. Раков «Перші фіалки».
40. Д. Кабалевський «Концерт для скрипки з оркестром», 1 ч.
41. «Жито-мати» укр.. народна пісня, обробка Г. Верьовки.
42. «Ой, нащо ви, славні брати-гайдамаки» муз. К. Стеценка, вірші С. Черкасенка.
43. «Копав, копав криниченьку» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
44. «Закувала та сива зозуля» музика П. Ніщинського, вірші Т. Шевченка.
45. «Зійди, та зійди, ясен місяченьку» українська народна пісня, обробка М. Куща.



46. «Як була я маленька» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
47. «Думи мої, думи» літературно-музична композиція, обробка А. Авдієвського.
48. Г. Гаврилець. Колядка «Свят вечор».
49. Г. Гаврилець. Щедрівка «Гой, питалася княжа корона».
50. Ф. Колесси «В гаю зелененькім».
52. «Лебедина вірність» муз. Є. Мартинова, вірші А. Дементьєва.
53. В. Степурко «Павана» (у завітчаних садах).
54. О. Некрасов «Занадився журавель».
55. «Віночок закарпатських народних пісень» в обробці В. Бриліанта.
56. «Ой там за лісочком» українська народна пісня, обробка А. Авдієвського.
57. А. Гнатишин «Ой музику дуже люблю».
58. О. Яковчук «Щедрівка».
59. «Коло млина» українська народна пісня, обробка А. Гнатишина.
60. «Пісне моя» муз. Д. Січинський, вірші І. Франка.
61. «Срібні сани» муз. В. Жданкін, вірші Б.І. Антонича.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b>	« <b>Відмінно</b> » – відмінний рівень володіння вокально-хоровими та співу; професійним знаннями і практичними вміннями хормейстерської діяльності, матеріалом курсу
<b>B</b>	<b>82 – 89</b>	« <b>Дуже добре</b> » – достатньо високий рівень знань хорових партій, техніки хорового диригування, технологію вокально-хорової роботи з репертуару, матеріалу курсу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b>	« <b>Добре</b> » – в цілому добрий рівень знань та умінь з незначними інтонаційними недоліками при співі та знання матеріалу курсу.
<b>D</b>	<b>67 – 74</b>	« <b>Задовільно</b> » – Задовільно - посередній рівень володіння вокально- хоровою виконання, матеріалу курсу, технікою, принципами ансамблевого значною кількістю недоліків у практичній роботі з хором (не спланованої роботи з хором) достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 66</b>	« <b>Достатньо</b> » – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром і матеріалом, техніки диригування.
<b>FX</b>	<b>0 – 59</b>	« <b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> » – незадовільний рівень знань матеріалу курсу, хорових партій, не вміння проведення репетиційного процесу з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1 – 34</b>	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – низький рівень знань та умінь з володіння вокально-хоровими виконавськими навичками, музичним і тематичним матеріалом курсу, технологією вокально-хорової роботи з колективом, принципами виконавської діяльності хору, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас і практикум роботи з хором»

**Разом: 60 год., практичні – 44 г., самостійна робота – 12 г., МКР – 4 год.**

Змістові модулі	<b>Змістовий модуль 2</b>			
Назва модуля	<i>Специфіка хорового виконавства</i>			
Кількість балів за модуль	<b>287</b>			
Практичні заняття	Обробки народних пісень для хору (М.Лисенко, К.Стеценко, Я.Степовий, С.Людкевич, О.Кошиць, М.Леонтович та інші),)	Характерні стильові особливості виконавства української духовної музики на сучасному етапі	Впровадження в роботі з хором творчого доробку сучасних українських композиторів	Особливості сучасного хорового письма, новаторські засоби музичної виразності.
Кількість балів (11 б)	<b>(10+1)*6 =66 балів</b>	<b>(10+1)*5 = 55 балів</b>	<b>(10+1)*5 = 55 балів</b>	<b>(10+1)*6 =66 балів</b>
Самостійна робота (5 б)	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Види поточного контролю	<b>МКР</b>			
Кількість балів	<b>25</b>			
Підсумковий контроль	<b>Залік</b>			
Разом	<b>Максимальна кількість балів:</b> <b>358 (V к., X сем.) + 287 = 645</b> <b>Коефіцієнт: 645/100 = 6,45</b>			

## 8. Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л.: Музыка, 1976. – 159 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864649/>.
2. Безбородова Л. Дирижирование : Учебное пособие / Л. Безбородова. — М.: Просвещение, 1990. – 159 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/864997/>.
3. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. – К. : Музична Україна, 1984. – 40 с. – Режим доступу : Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – Изд. 2. – 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб. : Лань, 1997. – 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/118489/>.
6. Ержемский Г. Психология дирижирования / Г. Ержемский. – М.: Музыка, 1988. – Ч. 4. – 80 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/693880/>.
7. Живов В. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В. Живов. – М. : «ВЛАДОС», 2003. – 272 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/311075/>.
8. Казачков С. От урока к концерту / С. Казачков. – Учеб. пособие. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. — 344 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>.
9. Колесса М. Основы техники дирижирования / М. Колесса. – К.: Муз. Україна, 1981 – 208 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/544824.html>.
10. Коломоець О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоець. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
11. Соколов В. Работа с хором: Учебное пособие / ред. В. Панкратова, худож. О. Гребенюк. – Москва : Музыка, 1983. – 2-е изд. – 190 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірка).

### *Додаткова література:*

1. Апраксина О. Методика музикального виховання в школі: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О. Апраксина. — М. : Просвещение, 1983. — 224 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1862773/>.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. — Л. : Музыка, 1971. — Изд. 2. — 376 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://piano.ru/scores/books/asaf-forma.pdf>.
3. Байда Л. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики / Л. Байда. — Київ: УДПУ, 1997. — 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
4. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. — К. : Музична Україна, 1984. — 40 с. — Режим доступу : Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
5. Буланов В. Метод музикального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. Обучающая техника Классик-хора «Аврора» / В. Буланов. — Екатеринбург: Экспериментальная детская хоровая музыкальная школа, 2000. — 29 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/524242/>.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. — М.: Музыка, 1967. — 103 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1703903/>.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. — М. : Музыка, 1968. — 675 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/224935/>.
8. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. — М. : Музгиз, 1957. — Изд. 2. — 106 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/1630463/>.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 1997. — 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://www.twirpx.com/file/118489/>.
10. Кондрашин К. Мир дирижера (технология вдохновения) / К. Кондрашин. — Л.: Музыка, 1976. — 194 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <http://listid.ru/item/1038127.html>.
11. Лащенко А. З історії Київської хорової школи / А. Лащенко. — К. : Музична Україна, 2007. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://krytyka.com/ua/reviews/z-istoriyi-kyyivskoyi-khorovoyi-shkoly>.
12. Левандо П. Проблемы хороведения / П. Левандо. — Л. : Музыка, 1974. — 280

с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <https://books.google.com.ua/books/about/>.

**13.** Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Медынь. – М. : Музыка, 1977. – 135 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1996640/>.

**14.** Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – 2-е изд. – 160 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1892356/>.

**15.** Струве Г. Школьный хор. Книга учителя / Г. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1862880/>.

**16.** Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений / Г. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 176 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1676856/>.

**17.** Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961. – 3-е изд. – 241 с. [Электронный ресурс] : Режим доступа : <http://d.theupload.info/download/6q9i6427zx3ls5cnlt79lebhy1j19kuw/>