

Київський університет імені Бориса Грінченка

ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА
РАХМАНОВА ОКСАНА КАХРАМОНІВНА

ПІДГОТОВКА
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
ДО РОЗВИТКУ
ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЇ
В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Київ — 2021

УДК 373.3.015.31-043.5:78](043.3)

О-53

Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського університету імені Бориса Грінченка
(протокол № 9 від 28 жовтня 2021 року)

Рецензенти:

О. А. Комаровська — доктор педагогічних наук, професор, завідувачка лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України;

О. В. Лобова — доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної і початкової освіти Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка.

Олексюк О. М.

О-53 Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів : моногр. / О.М. Олексюк, О.К. Рахманова. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. — 156 с.
ISBN 978-617-658-017-1

У монографії представлено методолого-теоретичні основи підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів, розкрито освітній потенціал уроків музичного мистецтва та визначено їхню роль у розвитку особистісних якостей учнів. Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру та методичні засади підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Схарактеризовано педагогічні умови та експериментально перевірено ефективність методики розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів.

Монографія адресована викладачам мистецьких вищих навчальних закладів, вчителям, вихователям, працівникам закладів культури, аспірантам, студентам.

УДК 373.3.015.31-043.5:78](043.3)

ISBN 978-617-658-017-1

Олексюк О. М., Рахманова О. К., 2021
Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021

ЗМІСТ

<i>ВСТУП</i>	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЇ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	6
1.1. Розвиток синестезії в молодших школярів як психолого-педагогічна проблема	6
1.2. Сутнісна характеристика та структура художньо-творчої синестезії в молодших школярів	21
1.3. Особливості підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів	37
<i>Список використаних джерел до розділу 1</i>	44
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЇ В МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	58
2.1. Наукові підходи та дидактичні принципи підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів	58
2.2. Педагогічні умови підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів	85
2.3. Обґрунтування методики підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до розвитку художньо-творчої синестезії в молодших школярів	100
<i>Список використаних джерел до розділу 2</i>	136
<i>ВИСНОВКИ</i>	151