

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» 10 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 2134/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« » 2021 р.

Київ – 2021

Розробник: Віктор Тетеря, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Оксана Петрикова, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Софія Леонтієва, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Тетяна Киченко, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

_____._____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____._____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)
на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ _____ ” _____ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СОЛЬНИЙ СПІВ

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2021

Розробник: Віктор Тетеря, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Оксана Петрикова, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Софія Леонтієва, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Тетяна Киченко, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08 2021 року № 10

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

_____._____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____._____.2021 р.

Заступник директора _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
«Сольний спів» (академічний)		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	20 / 600	
Курс	IV	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів за розподілом:	2	
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, у тому числі:	120	120
Аудиторні	36	36
Модульний контроль	8	8
Семестровий контроль	30	30
Самостійна робота	16*	16*
Форма семестрового контролю	екзамен	прослуховування

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольний спів» (академічний) входить до переліку обов'язкових.

Зміст навчальної дисципліни обумовлений класичними академічними та сучасними розробками проблем вокальної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-педагогічної практики.

Мета курсу – оволодіти всіма можливостями співацького голосу, розумінням та виконавською майстерністю вокальних академічних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності; допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

Завдання курсу:

- Оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного дихання, сформувати вокальні навички.
- Розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, кульмінацію.
- Надати відомості про музичну спадщину оперного мистецтва, залучити до культури вокального виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.

Протягом проходження даного курсу в студентів мають бути сформовані такі компетентності:

Інтегральна: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
12. Здатність працювати автономно.
13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові компетентності:

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
7. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
8. Здатність оперувати професійною термінологією.
9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
10. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
11. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
12. Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
13. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
15. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- володіти вокальною технікою, виявляючи найкращі темброві барви голосу та звукову своєрідність;
- мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії, бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку, спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного

творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності, прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіх.

Результати навчання:

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.
2. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
7. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови продовження карантину викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни у дистанційному форматі відбуватиметься за допомогою сервісу Google Meet.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт								
	Усього	Аудиторні					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Лабораторні	Практичні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1									
Тема 1. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.	26					18		8	
Тема 2. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.	26					18		8	
Модульний контроль	8						8		
Семестровий контроль	30								30
Разом	120					36	8	16*	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Екзамен								
Змістовий модуль 2.									
Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності.	26					18		8	
Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.	26					18		8	
Модульний контроль	8						8		
Семестровий контроль	30								30
Разом	120					36	8	16*	30
Підготовка та проходження контрольних заходів	Прослуховування								
Усього	240					72	16	32	60

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 (IV КУРС, 7 СЕМЕСТР)

Тема 1. Продовження розвитку можливостей художнього мислення студента. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом.

Тема 2. Поступове розширення діапазону та збільшення енергетичної амплітуди звучання голосу. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (IV КУРС, 8 СЕМЕСТР)

Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. Робота над твором із концертмейстером.

Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування індивідуальних занять	1	36	36	36	36
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на індивідуальному занятті	10	36	360	36	360
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-				
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	5	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом:		-	431	-	431
Розрахунок коефіцієнта: $431/60=7,18$ (екзамен 7 семестр)					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання	Бали
1.	Розвиток можливостей художнього мислення студента.	Демонстрування ґрунтовного розуміння літературних першоджерел вокальних творів	5
2.	Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу.	Досконале розуміння практичних основ процесу співу, демонстрування на заняттях з сольного співу всіх зазначених вокально-технічних умінь на високому рівні	5
3.	Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. Робота над твором із концертмейстером.	Якісний розбір творів навчального вокального репертуару, високий рівень виконавської майстерності	5
4.	Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі.	Демонстрування високого рівня професійної компетентності	5
Усього:			20

*** Враховано семестровий контроль за 1 семестр (30 годин) і 4 семестр (30 годин).**

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання програми: Вокаліз, Українська пісня.	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	Виконання вокалізу: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання			8
3.	Українська народна пісня: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання, художня складова			7
4.	Розуміння стильових особливостей музичних творів			5
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання програми: Твір українського композитора	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	Романс зарубіжного композитора			7
6.	Твір українського композитора: чистота інтонування, правильність та доцільність дихання, художня складова			8
7.	Розуміння стильових особливостей			5

музичних творів		
Максимальна кількість балів		25

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 7 семестрі студенти складають екзамен.

6.4. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтин гова оцінка	Оцінка за стобально ю шкалою	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом. Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань із незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань.

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Сольний спів» (академічний)

Разом: 240 годин, індивідуальні заняття – 72 години, самостійна робота – 16*години, модульний контроль – 16 годин, семестровий контроль – 30 годин

Модулі	Змістовний модуль I		Змістовний модуль II	
Кількість балів за змістовий модуль	431		431	
Індивідуальні	36 годин		36 годин	
Теми змістових модулів (індивідуальні заняття) – 792 бали	Тема 1. Усвідомлення зв'язку емоційно-музичного звучання твору з літературним змістом. (10+1)*18 = 198 б. Тема 2. Удосконалення роботи системи дихання, подальший розвиток відчуття резонаторів та приближеного звучання голосу. (10+1)*18 = 198 б.		Тема 3. Художній образ та акторське його втілення засобами вокальної виразності. (10+1)*18 = 198 б. Тема 4. Засвоєння методичних прийомів, необхідних у подальшій самостійній роботі. (10+1)*18 = 198 б.	
Самостійна робота – 20 балів	5	5	5	5
Види поточного контролю – 50 балів	Модульна контрольна робота 25 балів		Модульна контрольна робота 25 балів	
Підсумковий контроль	Екзамен		Прослуховування	
Усього	431 Коефіцієнт: $431 / 60 = 7,18$		431	

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові)

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
3. Зданович А. Питання вокальної методики. М., Музгіз, 1965.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л.: Музыка, 1965.
5. Фейгін М. Індивідуальність учня та мистецтво педагога. М., 1968.

Додаткові

1. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. НМАУ, 1997.
2. Донець-Тессейер М. Збірник вправ для розвитку техніки легких жіночих голосів. Ч.1-4. К.: Мистецтво, 1950-1970.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. СПб., 1997.
4. Емельянов В. В. Структура голосовой активности человека // Перспективы развития вокального образования: Сборник. М., 1987.
5. Малинина О. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967.
6. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л.: Наука, 1977.
7. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. М., 2001.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
9. Панофка Г. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
10. Панофка Г. 12 артистических вокализов: для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1969.
11. Яцевич Ю. Музыка: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
12. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К., 1998.