

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 09 » 09 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Гітара

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

Київ – 2021

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Мачальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 7206/21
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2021 р.

Розробник: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Тущенко Михайло Михайлович, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Мітін Євген Володимирович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 2 від «09» вересня 2021 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«09» вересня 2021 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2021 року

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК
(підпис)

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р. _____ (_____), «09» вересня 2021 р., протокол № 2
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	25/750	
Курс	4	
Семестр	7	8
Кількість змістових модулів за розподілом:	4	
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, у тому числі:	90	90
Аудиторні	54	42
Модульний контроль	6	6
Семестровий контроль	30	20
Самостійна робота	–	22
Форма семестрового контролю	екзамен	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем таконцепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною

		термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1							
Розвиток гітарної виконавської майстерності.							
Тема 1 Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами та творами великої форми.	14					14	
Тема 2 Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів.	14					14	
Модульний контроль	2						
Разом	30					28	
Змістовий модуль 2							
Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства.							
Тема 1 Опанування музичних творів кантиленного характеру.	16					16	
Тема 2 Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс.	10					10	
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	30						

Разом	60					26	
Усього за 5 семестр	90					54	
Змістовий модуль 3							
Закріплення гітарних навичок, необхідних для виконавця інструменталіста.							
Тема 1 Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту.	15					10	5
Тема 2 Акумулявання виконавсько-художніх умінь і навичок.	17					12	5
Модульний контроль	2						
Разом	34					22	10
Змістовий модуль 4							
Художньо-виконавська майстерність.							
Тема 1 Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	16					10	6
Тема 2 Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.	16					10	6
Модульний контроль	4						
Семестровий контроль	20						
Разом	56					20	12
Усього за 6 семестр	90					42	22
Усього за III курс	180					96	22

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент. Гітара»

Змістовий модуль 1 (4 курс, 7 семестр)

Розвиток гітарної виконавської майстерності

Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами та творами великої форми. Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 1.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

Основна література: 1 – 7.

Додаткова література: 1 – 6.

Змістовий модуль 2 (4 курс, 7 семестр)

Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства

Тема 2.1. Опанування музичних творів .

Знання специфіки відтворення творів різних епох, стилів, жанрів.

Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

Основна література: 1 – 7.

Додаткова література: 1 – 6.

Змістовий модуль 3 (4 курс, 8 семестр)

Закріплення гітарних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи виконавця-інструменталіста

Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 3.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

Основна література: 1 – 7.

Додаткова література: 1 – 6.

Змістовий модуль 4 (4 курс, 8 семестр)

Художньо-виконавська майстерність

Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

Основна література: 1 – 7.

Додаткова література: 1 – 6.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лабораторних занять	1	28	28	26	26	22	22	20	20
Робота на лабораторному занятті	10	28	280	26	260	22	220	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	-	-	-	-	4	20	4	20
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	333	-	311	-	287	-	265
Максимальна кількість балів		644				552			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 644 бали (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 10,73); екзамен – 40 балів.				Усього за період роботи до екзамену 552 бали, залік, коефіцієнт – 5,52.			

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
1.	Робота над поліфонічним твором	Збереження тембрового забарвлення кожного голосу 1 Контроль над артикуляцією під час виконання 1 Якість виконання різних голосів 1 Техніка зміни тембрів 1 Яскраве голосоведення 1	5
2.	Розбір музичного твору відповідно до форми	Стилістична достовірність 1 Аналіз форми творів 1 Знаходження кульмінаційних точок 1 Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1	5
3.	Ознайомлення з концертним	Стилістична достовірність 1	5

	матеріалом відомих виконавців	Порівняльний аналіз інтерпретацій 1 Особливості аранжування 1 Технічний рівень виконання 1 Поза, пластика, міміка як прояви артистизму 1	
4.	Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації	Робота над технікою 1 Створення технічних вправ 1 Смислотворення 1 Образна сутність твору 1 Рівень емоційного впливу 1	5
5.	Читання з листа	Швидкість читання з листа 1 Достовірність нотного тексту 1 Вміння транспонувати 1 Навички запам'ятовування 1 Використання внутрішнього слуху 1	5
6.	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів	Стилістична достовірність 1 Аналіз форми творів 1 Знаходження кульмінаційних точок 1 Гармонічний аналіз 1 Аналіз фактури 1	5
7.	Робота над технічними труднощами програмового репертуару	Ознайомлення зі стилістичною характеристикою музичних творів 1 Логічне розташування номерів програми 1 Навички використання метронома 1 Якість виконання 1 Аналіз жанровості програми 1	5
8.	Передконцертна робота, прослуховування	Повний обсяг виконання 1 Гра напам'ять 1 Публічне програвання 1 Сценічна свобода виконання 1 Артистизм 1	5
	Всього		40

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання твору великої форми</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: дотримання основних етапів вивчення творів великої форми</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
3.	<i>Робота над драматургією творів великої форми</i>	показ кульмінаційних епізодів		6
4.	<i>Розуміння форми твору</i>	виразне виконання частин форми		6
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	<i>Відкрите прослуховування : вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	готовність орієнтуватися при змінах виконанні характеру		5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	вміння чути кожен голос поліфонічного складу твору		5
7.	<i>Опанування виразальних виконавських засобів</i>	якість виконання		5
8.	<i>Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	готовність		5
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	своєчасність виконання	1	8
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	

		ініціативність	1	
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
0.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	виконання динамічних відтінків		9
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання		Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, 2 п'єси</i>	своєчасність виконання	1	6
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
1.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	рівень підготовки до концертного виконання		6
2.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	емоційний настрій до виконання твору		7
3.	<i>Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання</i>	виконання динамічних відтінків		6
Максимальна кількість балів				25

За необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються за допомогою мережі інтернет, **дистанційно**.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в спеціально створену папку на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Екзамен – 7 семестр – виконання поліфонічного твору та п'єси віртуозного або кантиленного змісту – 40 балів.

Залік – 8 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру, а також контрольне виконання твору великої форми (перша/друга та третя частини сонати, класичні варіації, рондо, частина концерту, декілька частин сюїти/партити) та оригінальної п'єси.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
А	90 – 100 балів	<p>Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p>
В	82-89 балів	<p>Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.</p>
С	75-81 балів	<p>Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).</p>

D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«Спеціальний інструмент. Гітара»
4 курс**

Аудиторні (лабораторні) заняття – 96 год. Самостійна робота – 22 год. Модульний контроль – 12 год. Семестровий контроль – 50 год.

Модулі	VII семестр				VIII семестр					
	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Розвиток гітарної виконавської майстерності		Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару		Закріплення гітарних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики		Художньо-виконавська майстерність			
К-сть балів за модуль	333 бали		311 балів		287 балів		265 балів			
Заняття	1 – 14	15 - 28	29- 44	45 – 54	1 – 10	11– 22	23– 32	33– 42		
Лекційні										
Семінари										
Лабораторні	14	14	16	10	10	12	10	10		
Назва начального модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми	Тема 1.2. Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції творів	Тема 2.1. Опанування музичних творів кантиленного змісту	Тема 2.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс	Тема 3.1. Створення художнього образу твору та відображення його емоційного змісту	Тема 3.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок	Тема 4.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	Тема 4.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики		
Сам. робота	-	-	-	-	5 б.	5б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.			
Всього 644 бали , коефіцієнт – 10,73, екзамен					Всього 552 бали , коефіцієнт – 5,52, залік					

Орієнтований репертуар

Поліфонічні твори-перекладення

Доуленд Дж. – П'єси для гітари.
Роберто де Візе. – Старовинні твори для гітари.
Мудара А. - П'єси для гітари.
Вайс Л. С. – Поліфонічні твори для лютні.
Бах Й. С. – Сонати і партити для скрипки соло.
Бах Й. С. – Лютневі сюїти.
Бах Й. С. – Віолончельні сюїти.

Твори великої форми – оригінальні

Асаф'єв Б. Концерт.
Барріос А. Сонатіна.
Броувер Л. Болгарська сюїта.
Віла-Лобос Е. Концерт.
Граньяні Ф. Сонатіна.
Джуліані М. Концерт №2, №3.
Соната до мажор.
Сонатіна ре мажор.
Героїчна соната.
Дюарт Д. Англійська сюїта.
Дремлюга М. Соната.
Іванов-Крамський О. Концерт №1. Концерт №2.
Кастельнуово-Тедеско М. Фантазія для гітари і фортепіано.
Концерт ре мажор.
Концерт до мажор. Серенада для гітари з оркестром
(Лейпциг). Соната пам'яті Л. Боккеріні. Варіації „Через віки”.
Кошкін Н. Сюїти.
Морено-Торебо ф. Кастильська сюїта.
Сюїти „Замки Іспанії”, „Ворота Мадрида”, „Галісійські пісні”
Паганіні Н. Велика соната.
Понсе М. Південний концерт. Класична соната. Романтична соната.
Родріго Х. Фантазія.
Сор Ф. Велика соната. Велике соло.
Туріна Х. Соната. Сюїта „Пам'яті Тарегі”.

Твори великої форми – перекладення

Гендель Г. Сюїта . Перекл. Б. Хенца. . Сюїта. Перекл. А. Агабабова.
Паганіні Н. Соната мі мінор (перекл. О. Іванова-Крамського).
Ронкалі Л. Сюїта мі мінор (перекл. Й. Поврозняка).
Скарлатті Д. Соната (перекл. В. Максименко).
Санз Г. П'ять сюїт для лютні.

Твори малої форми – оригінальні

Барріос А. Концертне алегро. Останні тремоло. Іспанське капричіо. Чотири вальси. Собор. Парагвайський танок. Шоро.
Болдирів І. Прелюдія. Ноктюрн. В старовинному стилі.
Беренд З. Танок „Священної гори”.
Броувер Л. Колискова. Похвала танцю.
Віла-Лобос Е. П'ять прелюдій. Дванадцять концертних етюдів. Мазурка-шоро.
Вальс-шоро. Шотландська пісня. Бразильський танок.
Віньяс Х. Фантазія. Мрії.
Віланський К. Токата. Рондо.
Джуліані М. Рондолетто.

Перекладення

Гайдн Й. Менует (перекл. Ф. Таррегі).
Дебюсі К. Дівчинка з волоссям льняного кольору (перекл. Х. Гонзалеса).
Кастельнуово-Тедеско Ф. Апельсини в квітах.
Лисенко М. Елегія (перекл. Г. Ларичевої).
Мендельсон Ф. Канцонетта (перекл. Ф. Таррегі).
Мілан Л. Шість паван для лютні.
Паганіні Н. Каприс №9 (перекл. В. Славського). Каприс №24 (перекл. Є. Ларичева) (60). Каприс №13, 14 (перекл. А. Агабабова).
Фалья М. Іспанський танок (перекл. В. Дубовицького).

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Сор Ф. Школа игры на гитаре: Исправлено и дополнено по степени сложности Н. Костом / Ф. Сор. Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 166.
2. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
3. Михайленко М. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / М. Михайленко – К.: Книга, 2003. - 248 с. [Електронний ресурс] - <https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/gitara-metodika-mihaylenko.pdf>
4. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Кифара, 2014. – 202 с.
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: Музыка. 1983. – 253с. – [Електронний ресурс] - <http://listid.ru/item/804447>
6. Арнакур Н. Музыка языком звуков / Н. Арнакур. – 99с.
7. Рабан Л. Мастера камерного інструментального ансамбля / Л. Рабан. – М.: Музыка, 1960.

Додаткова

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. М.: Музыка, 1985. – 206с.
2. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре/ А. Иванов - Крамской - М.: Музыка, 1970, 154 с. [Электронный ресурс] - https://vk.com/doc13818497_20719993?hash=ec29569eb79e2b60a7&dl=23a6c489085b3674c4
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Музыка, 1965. – 154с.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. М.: Тороповъ, 2002. – 145с.
5. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло / В. Рабей. – М.: Музыка, 1970. – 145с.
6. Дарваш Г. Книга о музыке / Г. Дарваш. – М.: Музыка, 1983. – 453с.