

Київський університет імені Бориса Грінченка
Педагогічний інститут
Кафедра початкової освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Методика навчання світної галузі «Мистецька освіта»
для студентів**

спеціальності 013 Початкова освіта
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 013.00.01 Початкова освіта
(скорочена програма підготовки)



Київ – 2022

Розробник:

Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Викладач:

Шпіца Роксолана Ігорівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри початкової освіти Педагогічного інституту

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри початкової освіти

Протокол № 1 від 5 січня 2022 року

Завідувач кафедри  Г.Л. Бондаренко

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

«05» 01 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми 013.00.01 «Початкова освіта»

 Г.Л. Бондаренко

Робочу програму перевірено

«24» січня 2022 р.

Заступник директора  Л.В. Куземко

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р. Протокол № (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р. Протокол № (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р. Протокол № (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р. Протокол № (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
<i>Методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта»</i>		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	2 / 60	
Курс	1(3)	1(3)
Семестр	2(6)	2(6)
Кількість змістовий модулів із розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	–
Семестровий контроль	–	–
Самостійна робота	28	52
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета початкової дисципліни – поглиблення знань з історії, теорії та методики мистецтва, розкриття сутності освітньої галузі «Мистецтво» в сучасній початковій школі; оволодіння навичками проектування та моделювання уроків мистецтва, використання художньо-педагогічних технологій, активних методів, прийомів та засобів навчання музичному та образотворчому мистецтву молодших школярів відповідно до організаційно-методичних засад навчання мистецтва в закладах загальної початкової освіти. Формування ціннісного ставлення до мистецтва з врахуванням сучасних та наукових концепцій мистецької освіти у контексті НУШ, сутності інтеграції в мистецькій освіті; забезпечення художньо-естетичного розвитку особистості засобами мистецтва; сприяти розвитку вміння аналізувати твори мистецтва; формувати у майбутніх вчителів початкової школи культурологічної, мистецької та інших компетентностей, у процесі пізнання творів мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до вітчизняної та світової мистецької спадщини.

Завдання навчальної дисципліни:

1. формувати загальні компетентності:

ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК-8. Здатність діяти на основі естетичних міркувань (мотивів).

2. спеціальні (фахові) компетентності:

СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності.

СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної.

СК-9. Здатність до різних видів оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти на засадах компетенційного підходу.

СК-10. Здатність до професійно-педагогічної діяльності в інклюзивному середовищі з різними категоріями дітей з особливими освітніми потребами.

3. Забезпечувати набуття практичних навичок на базі Навчальної лабораторії творчої педагогіки, Центрі інноваційних освітніх технологій (ICR-клас) та закладів загальної середньої освіти (середня загальноосвітня школа №128)

4. Результати навчання за дисципліною

ПР-05. Організувати освітній процес із використанням цифрових технологій та технологій дистанційного навчання молодших школярів, розвивати в учнів навички безпечного використання цифрових технологій та сервісів.

ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

ПР-07. Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

ПР-09. Планувати та організувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу

науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

ПР-10. Використовувати в освітній практиці різні прийоми формувального, поточного і підсумкового оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти, прийоми диференційованого оцінювання дітей з особливими освітніми потребами.

ПР-12. Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

ПР-13. Організовувати освітній простір з дотриманням принципів універсального дизайну, безпечно, проектувати навчальні осередки у класі спільно з молодшими школярами з урахуванням їхніх вікових особливостей, інтересів і потреб, забезпечувати дотримання вимог безпеки життєдіяльності, санітарії та гігієни, створювати психологічно комфортні умови освітнього процесу.

Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					МКР	Самостійна
	Усього	Лекції	Семинарські	Практичні	Лабораторні		
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4		2				2
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	4		2				2
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	4			2			2
Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4			2			2
Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.	4		2				2

	2					2	
Разом	26	2	6	4	-	2	12
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Методика оцінювання результатів мистецької освіти. Адаптація методики викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» для школярів з особливими освітніми потребами.	4	2					2
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.	4		2				2
Тема 9. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.	4		2				2
Тема 10. Музична компетентність майбутнього вчителя початкової освіти	6			4			2
Тема 11. Сучасні техніки малювання. Їх адаптація для дітей з особливими освітніми потребами.	4			2			2
Тема 12. Використання арт терапії у роботі з учнями з особливими потребами на уроках мистецтва. Застосування елементів музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва .	4			2			2
Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	6			2			4
	2					2	
Разом	34	2	4	10	-	2	16
Усього годин	60	4	10	14	-	4	28

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Аудиторна					МКР	Самостійна
	Усього	Лекції	Семинарські	Практичні	Лабораторні		
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Мистецька освіта як суспільне явище							
Тема 1. Сучасний стан та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.	4	2					2
Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.	4						4
Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Титани Відродження.	4						4
Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).	6		2				4
Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття. Мистецтво романтизму і реалізму.	4						4
Тема 6. Мистецтво ХХ та ХХІ століття: традиції та новаторство.	4						4
Разом	26	2	2	-	-	-	22
Змістовий модуль 2. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі							
Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.	4						4
Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.	4						4
Тема 9. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.	4						4
Тема 10. Мистецька компетентність майбутнього вчителя початкових класів	6			2			4
Тема 11. Сучасні техніки малювання.	4						4
Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної	4						4

імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.							
Тема 13. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.	8			2			6
Разом	34	-	-	4	-		30
Усього годин	60	2	2	4	-	-	52

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль І.

Мистецька освіта як суспільне явище

Тема 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Зміст мистецької освітньої галузі. Державний стандарт початкової освіти. Мистецька освітня галузь в контексті НУШ. Системний підхід до мистецької освіти. Функції і принципи загальної мистецької освіти. Мета і завдання навчання мистецтва. Особливості освітніх програм з мистецтва. Основи інтеграції в мистецькій освіті. Мистецький тезаурус як основа інтеграції. Гуманістична парадигма мистецької освіти. Національна основа мистецького навчання і виховання. Єдність раціональних, і емоційних, об'єктивних і суб'єктивних, свідомих і підсвідомих способів освоєння мистецтва. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ. Теоретичні засади оцінювання освітніх результатів. Види, принципи та технології оцінювання.

Основні поняття теми: мистецька освіта, Державний стандарт, освітня галузь мистецтво, системний підхід, способи освоєння мистецтва, мистецький тезаурус, основи інтеграції, базові компетентності, урок мистецтва. програми.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [1, 6]

Лекція 1. Зміст та методологічні засади мистецької освіти.

Тема 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Часові, просторові та синтетичні види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Особливості архітектурних пам'яток мистецтва Стародавнього Єгипту. Скульптура, живопис та музичне мистецтво єгиптян. Мистецтво античності (Стародавня Греція та Рим). Ордерна система. Скульптура – гімн людині. Музичне та театральне мистецтво.

Основні поняття теми: синкретизм, фаюмські портрети, ордер, капітель, канон, форум, агон, меандр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3,4]

Додаткові [1, 4]

Семінарське заняття 2. Види мистецтва. Мистецтво первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму.

Тема 3. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Особливості побудови фортець. Лицарський кодекс честі. Готика у живописі та музиці. Творчість трубадурів, труверів, шпільманів. Поезія вагантів. Музична нотація. Готичний собор – зразок синтезу архітектури, скульптури й живопису. Характерні риси оформлення інтер'єру готичного храму. Духовна музика. Образи Ренесансу. Ідеали Відродження. Італійський Ренесанс. Шедеври Північного Відродження.

Основні поняття теми: базиліка, герб, романський стиль, готика, григоріанський хорал, фронтон, пілястра, меса, антифонний спів, опера, колорування.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [1]

Семінарське заняття 2. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. Мистецтво Ренесансу. Титани Відродження.

Тема 4. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Бароко: архітектура, скульптура. Майстри живопису бароко. Характерні ознаки барокової музики. Українське бароко. Галантний стиль – рококо. Класицизм: архітектура, скульптура, живопис. Творчість композиторів-класиків.

Основні поняття теми: алегорія, бароко, колонада, консоль, перспектива, пропорції, аранжування, фуга, вертеп, гравюра, інтермедія, парусна, партесний концерт, клавесин, мелізми, альтанка, барельєф, грот, лейтмотив, кант, концерт, симфонія, соната.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 1. Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм).

Тема 5. Перлини мистецтва ХІХ століття.

Романтизм у образотворчому мистецтві. Творча спадщина композиторів-романтиків. Реалістичний стиль у образотворчому мистецтві. Реалізм у творчості музикантів. Т.Шевченко та М.Лисенко – фундатори українського мистецтва.

Основні поняття теми: романтизм, романс, карикатура, реалізм, дивертисмент, опера.

Рекомендовані джерела

Основні [1, 2, 3]

Додаткові [6]

Практичне заняття 2. Перлини мистецтва XIX століття.

Тема 6. Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство.

Сучасні стилі та напрямки. Модернізм та постмодернізм. Школи і лідери модерну. Повернення до ідеалів минулого. Форми поширення мистецтва. Діалог мистецтв.

Основні поняття теми: стилі, модернізм, символізм, імпресіонізм, авангард, абстракціонізм, експресіонізм, постмодернізм.

Рекомендовані джерела

Основні [2, 3]

Додаткові [6]

Семінар 3. Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство. Форми поширення мистецтва.

Змістовий модуль II.

Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі

Тема 7. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Проектування уроку мистецтва. Моделювання уроку мистецтва. Оцінювання результатів мистецької освіти.

Основні поняття теми: типи уроків, комбінований урок, структура та етапи уроку.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2, 3]

Додаткові [5]

Лекція 2. Проектування і моделювання уроків мистецтва. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.

Тема 8. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Варіанти художньо-педагогічної драматургії уроків мистецтва. Проектно-технологічні моделі (графічний план-ланцюжок, схема-конспект, карта). Перцептивна,

пізнавальна, практична, ігрова, комунікативні та творча діяльність на уроці мистецтва.

Основні поняття теми: художньо-педагогічна драматургія, «драматургічні кроки», види діяльності.

Рекомендовані джерела

Основні [3]

Додаткові [4, 5]

Семінар 4. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва. Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва.

Тема 9. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.

Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні, ігрові, проблемно-евристичні, інтерактивні, сугестивні та музейні технології. Особливості використання на уроках мистецтва медіатехнологій.

Основні поняття теми: технологія, види технологій.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2,3]

Додаткові [5]

Семінарське заняття 5. Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.

Тема 10. Мистецька компетентність майбутнього вчителя початкових класів

Мистецька компетентність. Основи музичної грамотності.

Основні поняття теми: мистецька компетентність, нотна грамотність, засоби музичної виразності.

Рекомендовані джерела

Основні [2,3]

Додаткові [4,5]

Практичне заняття 3-4. Мистецька компетентність майбутнього вчителя початкових класів

Тема 11. Сучасні техніки малювання. Їх адаптація для школярів з особливими освітніми потребами.

Техніки малювання. Композиційне розміщення зображення. Засоби виразності у образотворчому мистецтві.

Основні поняття теми: техніки малювання, колір, композиція, обладнання.

Рекомендовані джерела

Основні [1,3]

Додаткові [4,5,6]

Практичне заняття 5. Сучасні техніки малювання. Їх адаптація для школярів з особливими освітніми потребами.

Тема 12. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, оркестру елементарних музичних інструментів на уроках мистецтва.

Елементи використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Основні поняття теми: арт терапія, музикотерапія, театр, імпровізація, оркестр.

Рекомендовані джерела

Основні [1,2, 3,4]

Додаткові [1, 5]

Практичне заняття 6. Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації, імпровізації на елементарних музичних інструментах на уроках мистецтва.

Тема 19. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

Особливості організації, підготовки та проведення виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів. Творча діяльність учнів та педагога.

Основні поняття теми: позакласний виховний захід, концерт, проєкт, квест.

Рекомендовані джерела

Основні [2]

Додаткові [1, 6]

Практичне заняття 7. Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять	1	3	3	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	5	5

Відвідування лабораторного заняття	-	-	-	-	-
Робота на семінарському занятті	10	3	30	2	20
Робота на практичному занятті	10	2	20	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	9	45
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	18	111	19	148
Максимальна кількість балів 259					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Кількість Годин	Кількість балів												
Змістовий модуль 1.															
Мистецька освіта як суспільне явище															
1	<p>Проаналізуйте основні інноваційні ідеї Нової української школи. Зазначте головні зміни, які передбачено Типовій освітній програмі. Створіть таблицю універсальних мистецьких понять за зразком:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Поняття</th> </tr> <tr> <td style="width: 33%;">Музичне мистецтво</td> <td style="width: 33%;">Візуальне мистецтво</td> <td style="width: 33%;">Синтетичні мистецтва</td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">«ансамбль»</th> </tr> <tr> <td>Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.</td> <td>Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією</td> <td>Злагоджена гра акторів у театрі та кіно</td> </tr> </table>	Поняття			Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва	«ансамбль»			Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно	2	5
Поняття															
Музичне мистецтво	Візуальне мистецтво	Синтетичні мистецтва													
«ансамбль»															
Спільне виконання (дует, тріо, квартет), злагодженість виконання кількох осіб, що грають, або співають разом.	Група творів мистецтва, об'єднаних спільним задумом, композицією	Злагоджена гра акторів у театрі та кіно													
2	<p>Створіть квест «У пошуках мистецьких скарбів античності», яка міститиме матеріал: серії фотоматеріалів, вислови митців, цікаву інформацію та завдання. Розробіть розповідь на тему: «Дорога до мистецтва довга, а життя - коротке», перетворіть її на проблемне викладення.</p>	2	5												
3	<p>Розробіть віртуальну подорож до музею, де зберігаються найвідоміші експонати епохи Середньовіччя. Створіть презентацію «Невідомі факти про відомих титанів Відродження».</p>	2	5												
4	<p>Створіть комікс «Знайомство сучасних естрадних співаків з мистецтвом бароко» та мультфільм «Назад в минуле. Галантний стиль – рококо». Створіть коротке відео-звернення від митців-класиків до сучасної молоді.</p>	2	5												
5	<p>Створіть серію фотографій, які композиційно ідентичні картинам відомих художників-романтиків та художників-реалістів. Проаналізуйте твори музичного мистецтва романтизму та реалізму. Заповніть таблицю</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Романтизм</td> <td style="width: 10%;">жанр</td> <td style="width: 15%;">композитор</td> <td style="width: 25%;">твір</td> </tr> <tr> <td>Реалізм</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Романтизм	жанр	композитор	твір	Реалізм				2	5				
Романтизм	жанр	композитор	твір												
Реалізм															
6	<p>Порівняйте особливості творення мистецтва ХХ та ХХІ століття. За допомогою сучасних комп'ютерних програм створіть музичну композицію.</p>	2	5												
Змістовий модуль 2 . Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі															

7	1. Складіть календарний план, за зразком, вивчення курсу «Мистецтво» на I семестр (клас оберіть самостійно). Використовуйте навчальні програми та чинні підручники (Л.Масол, Л.Кондратова, О.Гайдамака, тощо).	2	5									
	<table border="1"> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Дата</th> </tr> <tr> <td></td> <td>Тема 1. У театрі (4 год.).</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Яка театральна професія найважливіша?</td> <td>03.12.2020</td> </tr> </table> <p>Розробіть сценарій уроку мистецтва до однієї з тем. Використайте алгоритм завдань, прийомів роботи, ігрових вправ, які будуть активізувати діяльність учнів.</p>	№	Тема	Дата		Тема 1. У театрі (4 год.).			Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020		
№	Тема	Дата										
	Тема 1. У театрі (4 год.).											
	Яка театральна професія найважливіша?	03.12.2020										
8	Розробіть дослідно-творчі завдання які формуватимуть мистецьку компетентність у процесі інтеграції різних освітніх галузей.	2	5									
9	За допомогою ІКТ створіть віртуальний хор і виконайте українську пісню (естрадна, народна, колицька). До пісні створіть елементарний музичний та ритмічний супровід. Створіть віртуальний оркестр.	2	5									
10	Розробіть фрагмент уроку музичного мистецтва (клас і тему оберіть самостійно). Доберіть музичний та ілюстративний матеріал.	2	5									
11	Розробіть фрагмент уроку образотворчого мистецтва (клас і тему оберіть самостійно). Доберіть відповідний дидактичний матеріал.	2	5									
12	Розробіть серію вправ, які можна використати як елементи музикотерапії на інтегрованому уроці мистецтва для школярів з особливими освітніми потребами. Опишіть сучасні техніки арт терапії, які варто застосовувати на уроках мистецтва у початковій школі. Створіть сценарій казки для лялькового театру початкової школи.	2	10									
13	Розробіть сценарій позакласного заходу. Створіть проєкт на тему: «Чарівні мелодії українських пісень».	4	10									
Усього:		28	75									

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

№	Критерії оцінювання самостійної роботи	Кількість балів
1	Вчасність подання роботи	1
2	Змістовність та структурованість поданого матеріалу	1
3	Уміння стисло, логічно й повно виконати завдання	1
4	Наявність авторської позиції	1
5	Наявність сучасних підходів	1
Підсумковий бал		5

6.2. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється у формі тестування, перевірки виконання завдань для самостійної роботи, творчого проєкту, знань мистецьких творів для слухання та виконання (музичного репертуару).

Тест – 25 питань для кожного студента. Кожна правильна відповідь на питання тесту оцінюється в 1 бал.

Кількість балів	Характеристика
20–25	характеризується глибокою аргументованістю прийнятих рішень 3-ма вагомими аргументами; використанням різних типів аргументації; аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів до аргументів; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення загальним висновком; вільним володінням термінологічним апаратом дисципліни;
15–19	характеризується аргументованістю прийнятих рішень 2-ма вагомими аргументами, аналізом конкретних фактів; добором доцільних прикладів мистецтва; уміннями підсумовувати, узагальнювати свої міркування й доведення;
9–14	характеризується неповною аргументованістю, істотними неточностями в аналізі прийнятих рішень; помилками у застосуванні термінологічного апарату навчальної дисципліни;
0–8	рівень готовності неаргументований, неструктуровані міркування і доведення, невміння аналізувати твори мистецтва та формулювати правильні коментарі та висновки

6.3. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 60 год. Лекції – 4 год., семінарські заняття – 10 год., практичні заняття – 14 год., самостійна робота – 28 год., МКР – 4 год

Модулі Назва Модуля	ЗМ I Мистецька освіта як суспільне явище					ЗМ II. Шляхи реалізації мистецької освіти у початковій школі									
	111 б.					148 б.									
К-сть балів за модуль															
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Теми лекцій	Зміст та методологічні засади мистецької освіти. Формування ключових компетентностей. Основи інтеграції.							Проектування та моделювання уроків мистецтва. Методика оцінювання результатів мистецької освіти.							
Теми семінарських занять (відвідування, робота під час заняття)		Види мистецтва. Синкретизм мистецтва первісного суспільства. Шедеври Стародавнього Єгипту, Греції та Риму. Особливості мистецтва Середньовіччя. Романська та готична архітектура. <i>Готичні Візантійські</i>				Мистецтво XX та XXI століття: традиції та новаторство		Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.	Художньо-педагогічні технології та ІКТ на уроках мистецтва.						
Теми практичних занять (відвідування, робота під час заняття)				Мистецтво доби Просвітництва (бароко, рококо, класицизм)	Перлини мистецтва XIX століття. Мистецтво романтизму та реалізму.					Музична компетентність майбутнього вчителя початкової освіти	Музична компетентність майбутнього вчителя початкової освіти	Сучасні техніки малювання	Використання арт терапії, музикотерапії, казкотерапії, пальчикового та лялькового театру, контактної імпровізації музичного оркестру на уроках мистецтва.	Роль позакласних виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів у формуванні мистецької компетентності молодшого школяра	
Теми лабораторних занять (відвідування, робота під час заняття)															
Самостійна робота	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	10 б.	
Види поточного контролю	МКР 1 (25 б.)					МКР 2 (25 б.)									
Підсумковий контроль	Відвідування лекц. – 2 б., сем. – 5 б, практ. – 7 б.,; роб на сем. – 50 б., практ. – 70б., МКР – 50 б., сам. роб. – 75 б. Разом – 259 балів.														

6. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Державний стандарт початкової освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
2. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво». URL: <https://www.geneza.ua/product/826?fbclid=IwAR37YMUPAYkGmwi5t1W7oQ-EWg4I2T9Z2KhQi-9iArsobn0o4cn9RS-0ZE> 2019
3. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»: навч.-метод. посібник. К.: Генеза, 2020. 208с.
4. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. – К. : ТД «Освіта- центр +», 2018. – 240 с.
5. Типові освітні програма для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2712-nov-tipov-osvtn-programi-dlya-3-4-klasv>

Додаткова:

1. Довідник молодшого школяра: посібник / упоряд. Л. П. Ткаченко. Харків : Ранок, 2012. 143 с.
2. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432с.
3. Порошенко М. Інклюзивна освіта: навч. посібник. К. : Тов. «Агенство «Україна», 2019. 300 с.
4. Про внесення змін до деяких постанов Кабінету Міністрів України щодо організації навчання осіб з особливими освітніми потребами / Постанова Кабінету Міністрів України від 21.07.2021 № 765. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/765-2021-%D0%BF#Text>
5. Шпіца Р.І. Інтеграція та інтегровані уроки у музично-педагогічній сфері. *Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей*: зб. Матеріалів XIII Міжнар. Педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, Київ : Талком, 2016. С.293-295.
6. Шпіца Р.І., Лисенко Т.П. Педагогічний потенціал інтегрованих уроків мистецтва у форматі Нової української школи. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*. 2021, № (2(6)). С. 178-185.
7. Шпіца Р.І., Федів І.В. *Структура мистецької компетентності майбутнього вчителя початкових класів*. *Молодь і ринок*. 2021, №196 (10). С. 134-139.
8. Шпіца Р. І., Коваль Н.О. [Розвиток емоційного інтелекту учнів початкової школи в контексті мистецької освіти](#). *Молодий вчений*. 2021, № 99 (11). С. 197-200.
9. Шпіца Р. І., Тітова, В.Г. [Особливості використання ІКТ на уроках мистецтва](#). *Молодий вчений*. 2021, № 99 (11). С. 201-204.
10. Шпіца Р. І. Розвиток творчих здібностей молодших школярів на уроках мистецтва з допомогою ІКТ в умовах пандемії. *Матеріали Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»* (26 листопада 2021р.):

Зб.наук.праць. Вип.77. Переяслав, 2021. С.335-339

1. Shpitsa R.I. Innovations in the integrated Music lesson: educational call of modern realities in comprehensive schools / R.I. Shpitsa // Science and practice: Collection of scientific articles. – Thorpe Bowker. Melbourne, Australia, 2016. – P. 307-310.

URI <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/11880>

2. Кови С., Меррилл Р. Скорость доверия. То, что меняет все / С. Кови, Р. Меррилл. – «Альпина Паблишер», – 2013. (Оригинал (англ.): «The Speed of Trust: The One Thing that Changes Everything» by Stephen M.R. Covey (Author), Rebecca R. Merrill (Contributor)

3. Художній фільм «Форес Гамп» (режисер Роберт Земекіс).

Додаткові ресурси (за наявності)

1. ЕНК «Методика навчання освітньої галузі «Мистецька освіта». Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=20916>
2. Сайт НУШ. Режим доступу: <https://nus.org.ua/articles/shkola-dlya-vsih-prohodte-onlajn-kurs-pro-organizatsiyu-inklyuzyvno-go-seredovyssha/>

Ресурси для неформальної освіти:

1. Онлайн-курс для вчителів початкової школи. Edera. Режим доступу до ресурсу : <https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:MON-EDERA-OSVITORIA+ST101+st101/about>
2. Бери й роби (курс про інструменти, які дозволяють урізноманітнити уроки: артбуки, настільки ігри, квести, психологічні ігри і багато іншого): https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:EdEra_Osvitoria_Lenovo+BR101+2019/about .