

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 04 ” 10 20 21 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 4 курсу
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)



Київ – 2021

Розробники: Олег Копієвський., викладач кафедри хореографії.

Викладач: Олег Копієвський., викладач кафедри хореографії.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від « 31 » серпня 2020 року № 7


Голова засідання кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 20 ___ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 2021/2022 н.р.  (). « 30 » серпня 2021 р., протокол 28
№ ___

(підпис) (ПБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПБ)

На 20 ___ /20 ___ н.р. _____ (_____). « ___ » _____ 20 ___ р., протокол
№ ___

(підпис) (ПБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання |
|---|--|
| | Денна |
| Вид дисципліни | обов'язкова |
| Мова викладання | українська |
| Загальний обсяг кредитів/годин | 16 /480 год. |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7/8 |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 3 |
| Обсяг кредитів | 4 (2/2) |
| Обсяг годин, в тому числі: | 120 (60/60) |
| Аудиторні | 22/28 |
| Модульний контроль | 2/4 |
| Семестровий контроль | 30/- |
| Самостійна робота | 6/28 |
| Форма семестрового контролю | екзамен/залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, вміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики виконання рухів екзерсису біля опори та основних танцювальних рухів єврейського, аргентинського, мексиканського та ірландського танців;

- Здатність спілкуватися з використанням спеціальної термінології французькою мовою;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, а саме з методики виконання рухів народно-сценічного танцю, методики побудови уроку та принципів його музичного оформлення;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва різних народів, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції народно-сценічного танцю;

- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури Мексики, Ірландії, використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;

- Визначати народну хореографію, танцювальне мистецтво різних народів світу як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри народної хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору в стилі народно-сценічного танцю;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

| Назва змістовних модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | Самостійна |
|-------------------------------|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| VII семестр | | | | | | | |

| Змістовий модуль 1 Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці. | | | | | | | |
|---|----|--|--|----|--|--|----|
| Тема 1 Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно. | 28 | | | 22 | | | 6 |
| Семестровий контроль | 30 | | | | | | |
| Модульний контроль | 2 | | | | | | |
| Разом | 60 | | | | | | |
| VIII семестр | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2 Постановка етюдів та комбінацій на середині залу. | | | | | | | |
| Тема 2 Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно. | 36 | | | 18 | | | 18 |
| Тема 3 Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців. | 20 | | | 10 | | | 10 |
| Модульний контроль | 4 | | | | | | |
| Разом | 60 | | | | | | |

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

5. Програма навчальної дисципліни

І Змістовий модуль.

Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці

Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно.

Практичний модуль:

План:

1) Розподіл студентами комбінацій біля опори, використовуючи характер різних народів.

Орієнтовний перелік комбінацій біля опори:

- напівприсідання та присідання (demi та grand plié);
- вправи для розвитку рухливості стопи: ковзання стопою по підлозі (battement tendus);
- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendus jete);
- кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terre);
- пів присядки на опорній нозі з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите (battement fondu);
- підготовка до «вірьовочки»;
- поворот стоп (pas tortille);
- вправи на вистукування;
- розгортання ноги на 90 градусів (battement developpe);
- вправи з ненапруженою стопою (flic-flac);

– великі кидки (grand battement).

- 2) Відпрацювання методики виконання вивчених комбінацій.
- 3) Відпрацювання характеру виконання комбінацій біля опори.

Модуль самостійної роботи: відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.

II Змістовий модуль

Постановка етюдів та комбінацій на середині залу.

Тема 2. Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно.

Практичний модуль:

План:

- 1) Розподіл студентами етюдів, використовуючи характер різних країн світу.
- 2) Вивчення етюдів.
- 3) Відпрацювання характеру виконання етюдів.

Тема 3. Лексичні особливості мексиканського та ірландського танцю.

Практичний модуль:

План:

- 1) Основні рухи, характерні мексиканському танцю.
- 2) Вивчення етюду на основі лексики мексиканського танцю.
- 3) Основні елементи, ходи, положення в характері ірландського танцю.
- 4) Вивчення етюду на основі лексики ірландського танцю.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| № п/п | Вид діяльності | кіль кість балів | Семестр 7 | Семестр 8 |
|----------|----------------|------------------------|-----------|-----------|
| | | | Модуль 1 | Модуль 2 |
| | | | | |

| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
|----|-----------------------------------|-------|--|--|---|--|
| 1. | Відвідування лекційних занять | - | - | - | - | - |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 11 | 11 | 14 | 14 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 11 | 110 | 14 | 140 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | 1 | 5 | 2 | 10 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 2 | 50 |
| | | Разом | | 151 | | 214 |
| | | | Коефіцієнт за 6 та 7 семестр – 7,08 | | Коефіцієнт за 8 семестр семестр – 2,14 | |

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|--|------|
| Змістовий модуль І. Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці. | | |
| Тема 1 Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно. | відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій. | 5 |
| Змістовий модуль ІІ. Постановка етюдів та комбінацій на середині залу. | | |
| Тема 2 Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно. | продемонструвати вивчені етюди різних країн світу | 5 |
| Тема 3 Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців. | продемонструвати основні рухи мексиканського та ірландського танцю | 5 |
| Разом: 34 год. | Разом: 15 балів. | |

Критерії оцінювання самостійної роботи №1

5 балів – студент знає програмний матеріал в повному обсязі, впевнено та чітко аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади;

4-3 бали – студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом, допускає помилки при відповіді на запитання, проте вміє аналізувати та систематизувати набуті знання; наводить приклади;

2-1 бал – студент поверхнево володіє програмним матеріалом, невпевнено відповідає. Свою відповідь не може обґрунтувати;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи №2

5 балів – студент правильно обрав лексичний матеріал для створення етюдів та орієнтується в ньому, впевнено та чітко знає методичні особливості виконання кожного руху;

4-3 бали – студент не в повному обсязі володіє лексичним матеріалом, не впевнено аналізує методичні особливості виконання;

2-1 бал – студент не вірно обрав лексичний матеріал для обраного етюдів;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи №3

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

6.3 Форми проведення модульного контролю, їх критерії оцінювання.

На VII семестр заплановано 1 самостійну роботу та 1 модульну контрольну роботу; на VIII семестр 3 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи.

МКР № 1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створену комбінацію біля опори.
2. Визначити можливі помилки у виконанні комбінації та шляхи вирішення.

Пояснити методику виконання іншої комбінації (за вибором викладача) біля опори.

МКР № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створений етюд з методичним поясненням та аналізом музичного матеріалу.
2. Проаналізувати характерні особливості обраної країни.

МКР № 3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати манеру виконання мексиканського та ірландського танців.
2. Методично вірне виконання рухів та комбінацій мексиканського танцю.
3. Методично вірне виконання рухів та комбінацій ірландського танцю.

Критерії оцінювання МКР №1,2,3

| Кількість балів | Роз'яснення |
|------------------------|--|
| 23-25 балів | Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. |
| 19-22 | Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно |

| | |
|-------|--|
| | виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. |
| 15-18 | Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні. |
| 10-14 | Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. |
| 7-9 | Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу курсу. |

6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – екзамен (7 семестр). Практичний показ вивченого матеріалу.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» 4 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати та пояснити методично вірне виконання екзерсису біля опори.

2. Продемонструвати поставлені студентами самостійно етюди в характері різних народів.
3. Методично вірно виконати вивчені етюди: єврейський танець, аргентинський танець, ірландський танець та мексиканський танець.

Критерії оцінювання

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|--|
| 40-36 | Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Власна комбінація створена методично вірно та відповідає усім вимогам курсу. |
| 35-28 | Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори народно-сценічного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Допускає незначні помилки в поясненні методики виконання власно створеної комбінації. |
| 27-22 | Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні. Допускає багато помилок у музичній розкладці власно створеної комбінації. |
| 21-17 | Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори і не застосовує її в |

| | |
|-------|---|
| | конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості. Власно створена комбінація не відповідає вимогам курсу. |
| 16-10 | Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Не зміг створити комбінацію згідно вимогам курсу. |
| 9-0 | Студент не знає програмного матеріалу курсу. |

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 50 год., самостійна робота – 34 год., модульний контроль – 6 год.

| Модулі | 7 семестр (151 балів) | | 8 семестр (214 балів) | |
|---------------------------|--|--|--|--|
| | Змістовий модуль I | | Змістовий модуль II | |
| Назва модуля | Екзерсис біля опори у народно-сценічному танці | | Постановка етюдів та комбінацій на середині залу | |
| Кількість балів за модуль | 151 | | 214 | |
| Теми практичних занять | Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори студентами самостійно. (10 балів за роботу, відвідування – 1 бал) Всього – 121 балів за роботу | | Створення розгорнутих етюдів на середині зали в характері різних країн світу студентами самостійно. (10 балів за роботу, відвідування – 1 бал) Всього - 99 балів | Лексичні особливості мексиканського та ірландського танців. (10 балів за роботу, відвідування – 1 бал) Всього - 55 балів |
| Самостійна робота | 5 балів | | 5 балів | 5 балів |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1 (25 балів) | | Модульна контрольна робота № 2 (25 балів) | Модульна контрольна робота № 3 (25 балів) |

Коефіцієнт за 6 та 7 семестр – 7,08

Коефіцієнт за 8 семестр – 2

6.6 Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|--|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

7.Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.

Додаткова література:

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 256с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.
7. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова Т. – М., 1996.

