

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій Жильцов



20 20

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО  
ТАНЦЮ: ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНИХ  
НОМЕРІВ З КЛАСИЧНОГО ТА  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

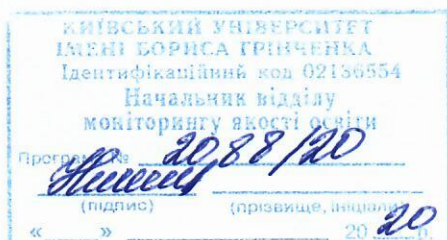
для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники:

Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Ганна Перова, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08 2020 р. № 7

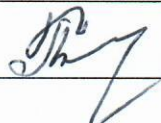
Завідувач кафедри  Володимир Грек

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 05.12.2019 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора

 Алла Таранник

Пролонговано:

На 2021/2021 н.р.  ( Середосередня ), « 30 » 08 2021 р., протокол № 8

На 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. ( \_\_\_\_\_ ), « \_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	18 кредитів 540 год.
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (1/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150 (30/120)
Аудиторні	14/56
Модульний контроль	2/8
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	14/56
Форма семестрового контролю	-/-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до якісного виконання етюдів з класичного танцю різних балетів та вистав.

*Завдання курсу:*

- ознайомлення з класичною балетною спадщиною;
- формування навичок виконання класичних варіацій;
- вивчення методики виконання Adajio;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки;
- вивчення варіації та танців з балетних вистав.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- Здатність оперувати професійно термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін..) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації та презентації;
- Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку

відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Постановка концертних номерів» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- Володіти принципами створення хореографічного твору;
- Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;

- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях та конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів</b>							
Тема 1 Комбінація Adagio в неокласичному стилі	14			6			8
Тема 2 Танець Пастушків з балету «Лускунчик»	14			8			6
Модульний контроль				2			
Разом	30			14			14
<b>Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини</b>							
Тема 1 Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно)	30			14			16
Тема 2 Танець маленьких лебедів з балету «Лебединне озеро» (П. І. Чайковський).	28			14			14
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації	26			12			14
Тема 4 Вальс до дієз мінор ( 7 вальс) з балету Шопеніана ( Ф. Шопен) в ітерпретації викладача.	28			16			12
Модульний контроль				8			
Разом	120			56			56
Разом за рік	150			70			70

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1 Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів

**Тема 1.** Комбінація Adagio в неокласичному стилі.

*Практичний модуль:*

План:

1. Вивчення танцювальної комбінації.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** Записати методику виконання основних рухів комбінації.

1. **Тема 2.** Танець Пастушків з балету «Лускунчик» (П. Чайковський).

*Практичний модуль:*

План:

2. Обговорення сюжету балету «Лускунчик».
3. Вивчення танцю пастушків з балету.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.

### Змістовий модуль 2 Зразки балетної спадщини

**Тема 1.** Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно).

*Практичний модуль:*

План:

1. Обговорення сюжету балету «Вальпургієва ніч».
2. Вивчення фрагменту з балету.
3. Відпрацювання образів.

**Модуль самостійної роботи:** Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.

**Тема 2.** Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. І. Чайковський).



*Практичний модуль:*

План:

1. Обговорення сюжету балету «Лебедине озеро».
2. Вивчення танцю маленьких лебедів з балету.
3. Відпрацювання техніки та манери виконання.

**Модуль самостійної роботи:** Ознайомитися з історією створення балету.

Відпрацювати вивчений матеріал.

**Тема 3.** Стрибкові та танцювальні комбінації.

*Практичний модуль:*

План:

1. Постановка стрибкових комбінацій.
2. Аналіз методики виконання основних рухів комбінації.
3. Відпрацювання вивченого матеріалу.

**Модуль самостійної роботи:** Записати методику виконання основних рухів комбінації.

**Тема 4.** Вальс до дієз мінор ( 7 вальс) з балету «Шопеніана» ( Ф. Шопен) в ітерпретації викладача.

*Практичний модуль:*

План:

1. Обговорення сюжету балету «Шопеніана».
2. Вивчення малюнку, танцювального тексту вальсу до дієз мінор.
3. Відпрацювання техніки та манери виконання.

**Модуль самостійної роботи:** Ознайомитися з історією створення балету.

Відпрацювати вивчений матеріал.

## Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6.Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	28	28
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	28	280
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	4	100
	Разом		-	112	-	428
Максимальна кількість балів: За перший семестр 112 За другий семестр 428						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b>		
Тема 1. Комбінація Adagio в неокласичному стилі.	Записати методику виконання основних рухів комбінації.	5
Тема 2. Танець Пастушків з балету «Лускунчик» (П. Чайковського).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
<b>Змістовий модуль II.</b>		
Тема 1 Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 2 Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. І. Чайковський).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
Тема 3 Стрибкові та танцювальні комбінації.	Записати методику виконання основних рухів комбінації.	5
Тема 4 Вальс до дієз мінор ( 7 вальс) з балету Шопеніана ( Ф. Шопен).	Ознайомитися з історією створення балету. Відпрацювати вивчений матеріал.	5
<i><b>Разом: 70 год.</b></i>	<i><b>Разом: 30 балів</b></i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II – 4.

#### **Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4, 5**

**Форма:** практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### **Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.

10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни**  
**«Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю:**  
**Постановка концертних номерів з класичного танцю»**

Разом: 150 год.,, практичні заняття – 70 год.,

самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		Змістовий модуль II (4 семестр)			
Назва модуля	Постановка композицій (малі форми), варіації з балетів		Зразки балетної спадщини			
Кількість балів за модуль	112		428			
	Тема 1	Тема 2	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
	Комбінація Adagio в неокласичному стилі	Танець Пастушків з балету «Лускунчик»	Фрагмент з балету «Вальпургієва ніч» (Ш. Гуно)	Танець маленьких лебедів з балету «Лебедине озеро» (П. Чайковський)	Стрибкові та танцювальні комбінації	Вальс до діз мінор (7 вальс) з балету Шопеніана (Ф. Шопен) ітерпретації викладача
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2, 3, 4, 5 (100 балів)			

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### *Додаткова література:*

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.  
Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967

### *Електронні джерела до тем змістовного модулю:*

Змістовий модуль І.

Тема 2.:

1. <https://youtu.be/34IirKGNb14>
2. <https://youtu.be/mvuOYQojHgs>

Змістовий модуль 2.

Тема 1.:

1. <https://youtu.be/ybQ8cnaPG3I>
2. [https://youtu.be/Vwe0Wjxm\\_vg](https://youtu.be/Vwe0Wjxm_vg)

Тема 2.:

1. [https://youtu.be/rDdcw\\_p3eJg](https://youtu.be/rDdcw_p3eJg)
2. <https://youtu.be/K4oS7AEic2I>
3. <https://youtu.be/MWU3e78BKOW>

Тема 4.:

1. [https://youtu.be/c8Q\\_3E39kXA](https://youtu.be/c8Q_3E39kXA)