

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

**Олексій ЖИЛЬЦОВ**

« 07 » 10 2021 р



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

**для студентів 2 курсу**

**Спеціальності 024 Хореографія**

**освітнього рівня першого (бакалаврського)**

**освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія**



**Київ – 2021**

**Розробники:** Ганна Перова, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Анна Єліна, викладач кафедри хореографії

Кисель Дар`я, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 8

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Людмила Андрошук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 29.08.2019р.

Гарант освітньої професійної програми \_\_\_\_\_  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_р.

Заступник директора з

науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3/3
Обсяг годин, в тому числі:	90/90
Аудиторні	68/72
Лекційні	4/4
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	12/12
Самостійна робота	4/-
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет «Класичний танець» є єдиною системою професійного виховання людського тіла, що доводить право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

*Метою* даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

*Завдання курсу:*

- формування навичок виконання екзерсису біля опори 2 рівня складності;

- вивчення методики виконання Adagio та великих кидків біля опори;
- опанування методики виконання рухів екзерсису на середині залу в поєднанні зі зв'язуючими рухами;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов

#### **Загальні компетентності:**

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

#### **Фахові компетентності:**

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка</b>							
Тема 1 Виконання вправ групи батманів.	3 6			3			2
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.	3 2			3			
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	1 2	4		4			2
Модульний контроль		6					
Семестровий контроль		12					
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>9 0</b>	<b>4</b>		<b>6 4</b>			<b>4</b>

Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу. Allegro							
Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	3 4	4		3			
Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	2 2			2			
Тема 3 Пальцева техніка.	1 6			1			
Семестровий контроль	12						
Модульний контроль	6						
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>9 0</b>	<b>4</b>		<b>6 8</b>			
<b>Разом за рік</b>	<b>1 8 0</b>	<b>8</b>		<b>1 3 2</b>			<b>4</b>

### Критерії оцінювання практичного заняття

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка**

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

#### **Практичне заняття:**

##### **План:**

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique ( double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 2. Adajіo та великі кидки біля опори.

#### **Практичне заняття:**

##### **План:**

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement develope (ballotte).
3. Grand battement jette (pointe).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (develope).

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

**Лекційне заняття:** Методика виконання групи вправ plié.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання вправ Adagio та великих кидків біля опори.

**Модуль самостійної роботи:** вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

## Змістовий модуль 2 Екзерсис на середині залу

Тема 1. Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

**Лекційне заняття:** Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
2. Temp lie на 90 градусів.
3. Види та форми виконання pas-de-bourres.

Тема 2. Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Double assamble.



2. Pas jette leve.
3. Pas echarpe в 4 позицію.
4. Sissone fermee.
5. Sissone ouverte.
6. Pas de basque.
7. Sissone tombee.
8. Pas shasse.

Тема 3. Пальцева техніка.

### Практичне заняття:

#### План:

1. Releve по 1,2,5 позиціях.
2. Pas assemble.
3. Pas jette.
4. Pas echarpe в 2 та 4 позицію.
5. Pas echarpe releve в 2 та 4 позицію.
6. Pas –de –bouree з зміною ніг.
7. Pas –de –bouree souvi в просуванні.
8. Pas courie.

## 6.Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних	1	2	2	2	2

	занять					
2.	Відвідування практичних занять	1	3 2	3 2	3 4	3 4
3.	Робота на практичних заняттях	10	3 2	3 2 0	3 4	3 4 0
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	1 0	-	-
5.	Виконання модульної роботи	25	3	7 5	3	7 5
	Разом		-	4 3 9	-	4 5 1
Максимальна кількість балів: За третій семестр 439 За четвертий семестр 451						
Розрахунок коефіцієнта: $439 + 451 = 890$ $890/100 = 8,9$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I. Екзерсис біля станка</b>		
Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори	5
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.	5
<b>Разом: 4 год.</b>	<b>Разом: 10 балів</b>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів**- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На 1 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

#### **Модульна контрольна робота №1,2**

Тема 1. Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Визначити

можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique ( double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).
5. Battement soutenu на 90 градусів.
6. Battement devellope ( ballotte).
7. Grand battement jette ( pointe).
8. Grand battement jette ( ballansoire).
9. Grand battement jette (devellope).

Тема 2. Пояснити методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині

зали.

1. Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.
2. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.

3. Temp lie на 90 градусів.
4. Види та форми виконання pas- de-bourres.
5. Double assamble.
6. Pas jette leve.
7. Pas echarpe в 4 позицію.
8. Sissone fermee.
9. Sissone ouverte.
10. Pas de basque.
11. Sissone tombee.

### Критерії оцінювання МКР №1, 2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 3, 4, 5, 6 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

#### 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Класичний танець»

**Разом:** практичні заняття –132 год.,  
самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 12 год., лекцій –8., семестровий контроль–24.

дулі	Змістовий модуль I (1 семестр)	Змістовий модуль II (2 семестр)
азва одуля	Змістовний модуль 1 Екзерсис біля станка	Змістовий модуль II. Екзерсис на середині залу. Allegro
Кі л ь к і с т ь б а л і в з а м о д у л ь	439	451

	<p>Тема 1</p> <p>Виконання вправ в групі багманів</p>	<p>Тема 2</p> <p>Адажіо та великі кидки біля опори..</p>	<p>Тема 3</p> <p>Методика виконання вправ в екзерсису біля опори.</p>	<p>Тема 1</p> <p>Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали</p>	<p>Тема 2</p> <p>Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.</p>	<p>Тема 3</p> <p>Пальцева техніка</p>
--	---	--	---	---	--	---------------------------------------

Л е к ц і й н і з а н я т т я			( в і д в і д у в а н н я – 1 б а л ) В с ь о г о – 2 б а л и .	(ві дві ду ва нн я – 1 ба л) В с ь о г о – 2 ба ли .		
---	--	--	---	--	--	--



Т е м н п р а к т и ч н и х з а н я т ь	(ві дві ду ва нн я – 1 бал л) 10 балів за ро бо ту Вс ьо го – 16 5 балів	дві ду ва нн я – 1 бал л) 10 балів за ро бо ту Вс ьо го – 16 5 балів	(ві дві ід ув ан н я – 1 бал л) 10 балів за ро бо ту Вс ьо го – 22 балів	(відві д у в а н н я – 1 бал л) 10 балів за ро бо ту Вс ьо го – 12 16 балів	(ві дві дуб ан ня –1 бал л) 10 балів за ро бо ту Вс ьог о – 12 16 балів	(від віду ван ня –1 бал л) 10 балів за роб от у Вс ьог о – 88 балів
Сам о с т і й на р о б о та	балів	-	5 балів			
В						

И Д И П О Т О Ч Н О Г О К О Н Т Р О Л Ю	Модульна контрольна робота № 1,2,3 (75 балів)	Модульна контрольна робота № 4,5,6 (75 балів)
К о е ф і ц іє н т	$439+451=890$ $890/100 = \mathbf{8,9}$	

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік проходить у вигляді демонстрації вивченого програмного матеріалу. (4 семестр).

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання –

	балів	незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **7. Рекомендовані джерела**

### ***Основна література:***

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

### ***Додаткова література:***

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967