

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 04 » 10 » 2021 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ КОМПОЗИЦІЯ І ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ

для 6 курсу

спеціальність: 024 Хореографія

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої-професійної програми: 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

Коростельова Марія, доцент кафедри хореографії

Викладачі: Коростельова Марія, доцент кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.2021 р. № 8

Завідувач кафедри  Людмила Андрошук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо- професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) другого(магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми  Людмила Андрошук

Робочу програму перевірено _____

Заступник директора  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання |
|--|---|
| Вид дисципліни | обов'язкова |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | українська |
| Загальний обсяг кредитів, годин | 6 кредитів 180 год |
| Курс | 6 |
| Семестр | 11 |
| Кількість змістовних модулів з розподілом: | 1 |
| Обсяг кредитів | |
| Обсяг годин, в тому числі: | 60 |
| Аудиторні | 20 |
| Модульний контроль | 4 |
| Семестровий контроль | - |
| Самостійна робота | 36 |
| Форма семестрового контролю | Залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Композиція і постановка танцю» є головною профільною дисципліною тому, що підсумовує всі знання та навички, отримані з інших предметів та вміння застосовувати їх в постановчій роботі.

Метою курсу є формування нових знань та практичних навиків побудови хореографічних композицій враховуючи специфіку різних танцювальних напрямків; практичне оволодіння інструментами балетмейстера.

Головним завданням курсу є ознайомлення з природою танцю, його драматургією, принципами створення хореографічних образів, взаємозв'язок танцю з музикою, літературою, образотворчим мистецтвом. Вивчення принципів побудови і аналізу хореографічних творів та системи їх запису.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі практичних занять, передбачаючи самостійну роботу студентів.

Загальні компетентності:

-Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

- Здатність спілкуватися українською мовою як усно так і письмово.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей.
- Здатність бути критичними і самокритичними.
- Здатність працювати в команді.
- Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності,
- Здатність до пошуку та обробки інформації з різних джерел,
- Здатність до розроблення та управління проектами.
- Здатність до професійного фахового спілкування.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- Здатність та розуміння теорії та практики хореографічного мистецтва, усвідомлювати його специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності.
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією(французькою та англійською мовами).
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- Здатність сприймання новітніх концепцій, усвідомлення багатоманітності сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахування вітчизняної та світової спадщини.
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати синтезувати та інтерпретувати інформацію з метою створення хореографічної композиції.

-Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертній діяльності, підпорядковуючи завданням хореографічного проекту.

-Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладів.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3.Результати навчання за дисципліною:

-Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

-Адаптувати, інтерпретувати засоби, методика відповідно до сфери професійної діяльності.

-Володіти принципами створення хореографічного твору.

-Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.

-Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.

-Знаходити оптимальні виконавські прийоми до втілення хореографічного образу.

-Сприймати інформацію ,творчо її переосмислювати, та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

-Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.

-Відтворювати запропонованим хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання.

-Дискутувати і аргументовано відстоювати свою точку зору в вирішенні виробничих питань. Знання теорії та методології хореографічної освіти.

-Готовність до науково-педагогічної діяльності у вищій школі. Здатність до самостійного наукового пошуку в галузі хореографічного мистецтва.

4.Структура навчальної дисципліни

| Назва змістовних модулів, тем | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|--|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|---------------|------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Самостійна |
| | | Лекції | Семінари | Практичні | Лабораторні | Індивідуальні | |
| Змістовний модуль 1 Композиційна побудова номеру | | | | | | | |
| Тема 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту. | | | | 4 | | | 10 |
| Тема 2 Складові хореографічної композиції. Архітектоніка номеру. Лексичне наповнення. | | | | 6 | | | 10 |
| Тема 3 Практична робота та відпрацювання хореографічної композиції | | | | 10 | | | 16 |
| Модульний контроль | 4 | | | | | | |
| Разом | | | | 20 | | | 36 |

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 **Композиційна побудова номеру**

Тема № 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту.

План:

1. Розробка теми та ідеї номеру. Вибір та аналіз звукового супроводу.
2. Розробка лібрето та драматургії номеру.

Модуль самостійної роботи: розписати драматургічну побудову номеру.

Тема № 2: Складові хореографічної композиції. Архітектоніка номеру.

Лексичне наповнення.

План:

1. Визначення складових хореографічної композиції
2. Архітектоніка номеру.

3. Робота над створенням пластичних мотивів номеру за їх визначеними частинами.

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою номеру.

Тема № 3 Практична робота та відпрацювання хореографічної композиції.

План:

1. Робота над постановкою першої частини проекту.
2. Вивчення та відпрацювання
3. Робота над другою частиною проекту.
4. Відпрацювання поставленої композиції.

Модуль самостійної роботи: робота над постановкою номеру.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні при постановці хореографічного твору. Визначає можливі помилки у виконанні танцівника, орієнтується в способах їх усунення. Швидко подає лексичний матеріал, а виконавець відтворює програмний матеріал; виконання вивченої лексики на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при подачі та виконанні лексичної основи композиції, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, виконавець чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє підготовлений текст танцю, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє і танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень пояснення, а танцівник - запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів –Подача руху та лексичних утворень руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності артиста на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання та подача танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при їх виконанні, що не відтворюють поставлені хореографом завдання.

2- бали – Студент не готовий до постановчого процесу, не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

| № | Вид діяльності | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | |
|---|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|
| | | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| 1. | Відвідування лекційних занять | - | - | - |
| 2. | Відвідування практичних занять | 1 | 9 | 9 |
| 3. | Робота на практичних заняттях | 10 | 9 | 90 |
| 4. | Виконання самостійної роботи | 5 | 3 | 15 |
| 5. | Виконання модульної роботи | 25 | 2 | 50 |
| | Разом | | - | 164 |
| Максимальна кількість балів: 164 | | | | |
| Розрахунок коефіцієнта: $164/100=1.64$ | | | | |

7.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| Змістовий модуль та теми курсу | Академічний контроль | Бали |
|---|----------------------|------|
| Змістовий модуль I. Композиційна побудова номеру | | |

| | | |
|---|--|---|
| Тема 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту. | розписати композиційну побудову номеру | 5 |
| Тема 2 Складові хореографічної композиції. Архітектоніка номеру. Лексичне наповнення. | робота над постановкою номеру | 5 |
| Тема 3 Відпрацювання хореографічної композиції. | робота над постановкою номеру | 5 |
| <i>Разом: 36</i> | <i>Разом: 15балів</i> | |

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

8 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1,2

Проходять у вигляді практичної здачі програмного матеріалу. (композиційна побудова номеру)

| Кількість балів | Роз'яснення |
|-----------------|--|
| 23-25 балів | Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації,сценічно та методично вірно виконує |

| | |
|-------|---|
| | лексику. Емоційно передає образ(якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 19-22 | Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко на впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. |
| 15-18 | Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки ,що впливають на загальний результат виконання руху. |
| 10-14 | Виконання руху студентом має цілісну структуру ,проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. |
| 7-9 | Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання. |
| 1-6 | Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю. |

9. Форми проведення семестрового контролю

Форма проведення семестрового контролю-залік.

Навчально-методична карта дисципліни

«Сучасний танець»

Разом: 60 год.,, практичні заняття – 20 год.,
самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

| Модулі | Змістовий модуль I | | |
|---------------------------|--|---|--|
| Назва модуля | Композиційна побудова номеру | | |
| Кількість балів за модуль | <i>164 бали</i> | | |
| | Тема 1 Розробка теми та ідеї творчого дипломного проекту. | Тема 2 Складові хореографічної композиції. Архітектоніка номеру. Лексичне наповнення. | Тема 3 Відпрацювання хореографічної композиції. |
| Лекційні заняття | | | |
| Теми практичних занять | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i> | <i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i> | <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i> |
| Самостійна робота | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> | <i>5 балів</i> |
| Види поточного контролю | Модульна контрольна робота № 1,2 <i>(50 балів)</i> | | |
| Коефіцієнт | 164/100=1.64 | | |

Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінка |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. |
| C | 75-81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

Рекомендовані джерела

1. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
2. Богданов Г. Работа над танцевальной речью. – М., 2006.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
5. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. - М.: Искусство, 1967.

Додаткова література:

1. Акимов В. Ф. Художник театра о своём творчестве. – М.: Искусство, 1973.
2. Балет. Энциклопедия (под редакцией Ю. Григоровича) – М.: Советская энциклопедия, 1980.
3. Добровольская Г. Н. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство, 1975.
4. Захаржевская Р. Костюм для сцены. – М.: Сов. Россия, 1967.
5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классики, 2004.
6. Кристи Г. В. Основы актёрского мастерства. – М.: Советская Россия, 1970.
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Просвещение, 1971.
8. Лопухов Ф. Путь балетмейстера. – Берлин: Петрополис, 1925.
9. Мазель Л. А., Цукерма В. А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967.
10. Мочанов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
11. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Вып.2. – Л., 1977.

12. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. – Л.-М., 1965.
- Рындин В. Ф. Художник и театр. – М.: Искусство, 1966