

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 04 ” “ 10 ” 20 21 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 3 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ - 2021

Розробники: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії


Протокол від « 30 » серпня 2021 року № 8

Голова засідання кафедри  Людмила Андрощук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено
__ . __ . 20__ р.

Заступник директора з науково-методичної та
навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	16 /480 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	36/38
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	
Самостійна робота	20/18
Форма семестрового контролю	Залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцюриста народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
V семестр				
I. Змістовий модуль. Вправи біля станка III рівня складності				
Тема 1.1. Методика виконання вправи біля станка в характері танців народів світу.	26		16	10
Модульний контроль	2			
II Змістовий модуль. Основні рухи, комбінації та етюди Угорщини та Закарпатського регіону				
Тема 2.1. Особливості виконання етюдів угорського танцю.	15		10	5
Тема 2.2. Особливості виконання етюдів Закарпатського регіону.	15		10	5
Модульний контроль	2			
Разом:	60 год		36	20
ВСЬОГО за V семестр	60 год.		36	20
Форма контролю – залік				
VI семестр				
III. Змістовий модуль. Основні рухи, комбінації та етюди Полісся				
Тема 3.1. Характерні особливості виконання та елементи народних танців Полісся.	20		14	6
Модульний контроль	2			
Разом:	22		14	6
IV. Змістовий модуль. Основні рухи, комбінації та етюди Іспанського та Циганського танців.				
Тема 4.1. Характерні особливості виконання та елементи Іспанського танцю.	18		12	6
Тема 4.2. Характерні особливості виконання та елементи Циганського танцю.	18		12	6
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль				
Разом:	38		24	12
ВСЬОГО за VI семестр	60		38	18
РАЗОМ ЗА РІК	120		74	38

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль.

Вправи біля станка III рівня складності

Тема 1.1. **Методика виконання вправи біля станка в характері танців народів світу.**

1. Практичний модуль.

Мета: набуття навичок виконання вправ біля станка в характері танців народів світу.

Завдання.

1. Засвоїти глибокі присідання (*grand plie*) за I прямою позицією з повертанням колін.
2. Виконати ковзання стопою по підлозі (*battement tendu*) із збільшеною кількістю переведень стопи з носка на каблук у швидкому темпі.
3. Виконати каблучні вправи:
 - у поєднанні з дрібними вистукуваннями;
 - у поєднанні з «колупалочкою».
4. Засвоїти маленькі кидки (*battement tendu jete*):
 - з ударом каблука опорної ноги у напівприсіданні;
 - наскрізні маленькі кидки з ударом каблука опорної ноги;
 - «віяло» з підскоками на опорній нозі.
5. Виконати коло ногою по підлозі (*rond de jambe et rond de pied par terre*):
 - у поєднанні з нахиленнями і перегинаннями корпусу;
 - на повному присіданні (у чоловіків).
6. Виконати повороти стопи (*pas tortille*):
 - з додаванням стрибка.
7. Засвоїти м'які розвороти ноги (*battement fondu*):
 - у поєднанні з колоподібними рухами по підлозі, на 45* або 90*;
 - у поєднанні з піруетами.
8. Виконати вправи з ненапруженою стопою (*flic-flac*) з подвійним мазком півпальцями робочої ноги «від себе» (*double flac*).
9. Засвоїти відкривання ноги на 90* (*battement developpe*) з додаванням стрибка.

10. Виконати великі кидки (grand battement jete):

- «віялом» у поєднанні із стрибком;
- у поєднанні з піруетом;
- у поєднанні з «ножицями».

11. Виконати вправи обличчям до станка:

- зіскоки на півпальці за I зворотною позицією та на каблуки за II виворотною позицією;
- «повзунець» з ударом стопи об підлогу (однією рукою за станок).

2. Модуль самостійної роботи:

1. На основі вивченого лексичного матеріалу зробити мовно-графічний запис цих комбінацій у зошит з методичними вказівками.
2. Законспектувати теоретичний матеріал з тем: «Народний танець – вид художньої творчості народу», «Еволюційний розвиток лексики народного танцю. Назви рухів та їх походження. Класифікація рухів. Шляхи збагачення лексики народного танцю».

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

II Змістовий модуль.

Основні рухи, комбінації та етюди Угорщини та Закарпатського регіону.

Тема 2.1. Особливості виконання етюдів угорського танцю.

1. Практичний модуль.

План:

Мета: набуття навичок виконання етюдів угорського танцю.

Завдання

1. Вивчення основних положень рук, тулубу та ніг угорського танцю.
2. Вивчення основних рухів угорського танцю:
 - хід з винесенням ноги в позу «effacee»;
 - швидкий хід у темпі фришш;
 - хід з винесенням ноги рухом developpe на 90 уперед з наступними 3 кроками;
 - хід з підскоком;
 - хід з проїздом на підйомі;

- хід з sabriole;
- хід з піруетом та винесенням ноги через developpe вперед;
- хід з потрійним переступанням;
- боказо (голубець) одинарний;
- боказо подвійний;
- боказо на стрибку;
- боказо з просуванням убік;
- бокаверо фордулат (голубець в повороті);
- sabriole (надь харанг);
- подвійний sabriole;
- одинарний ключ носком у підлогу;
- одинарний ключ в повороті;
- подвійний ключ;
- подвійний ключ із замаху ноги;
- подвійний ключ у повороті;
- мотузочка на місці;
- мотузочка з просуванням назад;
- мотузочка з просуванням вперед;
- мотузочка з поворотом на 360;
- зворотна мотузочка;
- синкопована мотузочка;

3. Вивчення танцювальних угорських етюдів:

1. Понтазоо;
2. Чардаш;
3. Вербунк.

2. Модуль самостійної роботи: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені етюди.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

Тема 2.2. Особливості виконання етюдів Закарпатського регіону.

1. Практичний модуль.

План:

Мета: набуття навичок виконання етюдів Закарпатського регіону.

Завдання

1. Вивчення основних положень рук, тулубу та ніг Закарпатського регіону.

2. Вивчення основних рухів Закарпатського регіону:

- кривий крок;
- крок «аркан» (чоловічий);
- три простих кроки і піднімання на півпальці однієї ноги (для жінок і чоловіків);
- крок з голубцем (галоп);
- крок зміна (чоловічий);
- крок з притупом;
- дубони (чоловічий);
- крок на одну ногу з танцю «Тропотянка» (чоловічий);
- боковий хід;
- хід з вивертанням ступні;
- ковзний крок (чоловічий);
- біг з підскоком;
- танцювальний біг з кривим кроком;
- плетінка або переступчик;
- свердлов (чоловічий);
- дрібушка на місці з потрійним притупом;
- ножички на одну ногу;
- чосанка;
- стукалочка;
- присядки;
- місток;
- присядка «гайдук»;
- гайдук-круч;
- погаренка низька, середня та висока;
- півторак (парний);

- під крило (парний хід).

3. Вивчення танцювальних етюдів Закарпатського регіону:

1. Раківчанка;
2. Тропотянка;
3. Дуботанець;
4. Карічка.

2. Модуль самостійної роботи: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені етюди.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

III Змістовий модуль.

Основні рухи, комбінації на етюди Полісся

Тема 3.1 **Характерні особливості виконання та елементи народних танців Полісся.**

1. Практичний модуль.

План:

Мета: набуття навичок виконання етюдів Поліського регіону.

Завдання

1. Вивчення основних положень рук, тулубу та ніг Поліського регіону.
2. Вивчення основних рухів Поліського регіону:
 - боковий хід з підбивкою (галоп);
 - потрійний хід назад з виносом вільної ноги в повітря;
 - притупи в три удари за шостою позицією;
 - полька з кружлянням;
 - крок з подвійним підскоком;
 - трилисник;
 - па де баск по шостій позиції;
 - викидання ніг на 90 і вище з зіскоком;
 - потрійний крок з підніманням коліна вверх;
 - крок на каблук з зіскоком в шосту позицію;

- біг в повороті;
- кроки з випадами;
- колупалочка з підніманням ноги вбік і вгору;
- переступи вперед і назад по четвертій позиції;
- зіскоки по другій позиції з поворотом;
- обертаси;
- стрибок вгору з розкриванням ніг в широку другу позицію;
- закладки (чоловічі).

3. Вивчення танцювальних етюдів Поліського регіону:

1. Поліська полька;
2. Зайонці;
3. Ой ра
4. Полька-Свербилівка;
5. Поліський тропак.

2. Модуль самостійної роботи: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені етюди.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

IV Змістовий модуль.

Основні рухи, комбінації на етюди Іспанського та Циганського танців.

Тема 4.1. Характерні особливості виконання та елементи Іспанського танцю.

1. Практичний модуль.

План:

Мета: набуття навичок виконання іспанських етюдів.

Завдання

1. Вивчення основних положень рук, тулубу та ніг іспанських танців.
2. Вивчення основних рухів іспанських танців:
 - повільний крок (пасо ленто);
 - довгий крок (пасо ларго);
 - па де баск (перескок з однієї ноги на другу і два невеликих крока);

- па де баск балансе (бокове);
- па де баск на стрибках і півпальцях із зігнутими колінами (пасо болеро);
- па де баск на глибокому присіданні з прогинаннями корпусу;
- глісад;
- глісад з боку в бік з підскоком і акцентом опорної ноги у момент підведення;
- глісад убік з мазком;
- жіночий хід з пасадобля (комбінований хід по колу);
- чоловічий хід з акцентом каблука;
- чоловічий хід з пасадобля (комбінований хід по колу, по діагоналі та по прямій);
- па де ша у повороті (з пасадобля);
- балянсе на ефасе (із хоти);
- сісон уверт па де буре;
- ронд де жамб ан лер з просуванням назад;
- різновидності колупалочки (з хоти);
- кабріолі (з хоти);
- балянсе у комбінації з жете;
- хід з викиданням ноги у тербушон;
- па де ша з па де буре.

3. Вивчення танцювальних етюдів Іспанії:

1. Хабанера;
2. Хота;
3. Сапатеадо;
4. Севільяна.

2. Модуль самостійної роботи: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені етюди.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

Тема 4.2. Характерні особливості виконання та елементи Циганського танцю.

1. Практичний модуль.

План:

Мета: набуття навичок виконання циганських етюдів.

Завдання

1. Вивчення основних положень рук, тулубу та ніг циганських танців.

2. Вивчення основних рухів циганських танців:

- випади вбік з переступанням;
- крок з відтяжкою;
- крок з фліком;
- крок з ударом по п'ятці та хлопком вгорі;
- стрибок в кільце з переступанням;
- залітний крок;
- циганський біг;
- качалка з перегином корпусу;
- качалка з фліком;
- ронди рівною ногою з ударом по нозі рукою;
- м'який батман з переступаннями;
- приставний крок з вивертанням робочої ноги п'яткою вперед;
- флік-фляк з переступами;
- флік-фляк з підстрибуванням;
- флік-фляк з дробними вистукуваннями;
- різновиди хлопушок;
- дрібні рухи плечами з випадками;
- пор де бра руками;
- перегини корпусу на підлозі;
- оберти;
- робота зі спідницею (вісімки, паралельні та асиметричні рухи).

3. Вивчення циганських танцювальних етюдів:

1. Танець бессарабських циган;
2. Танець угорських циган;
3. Танець румунських циган.

2. Модуль самостійної роботи: відпрацювати та методично вірно виконати вивчені етюди.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно методики вивчених рухів).

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали – студент не знає програмного матеріалу.

1 бал – студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень
6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1				Семестр 2			
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	8	8	10	10	7	7	12	12
3.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	10	100	7	70	12	120
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом		-	118	-	140		107		162
<p align="center">Максимальна кількість балів: За IV семестр: $212+228 = 440$ За V семестр: $118+140 = 258$ Розрахунок коефіцієнта: $698 : 100 = 6,98$ За VI семестр: $107+162 = 269$ Розрахунок коефіцієнта: $269 : 100 = 2,69$</p>										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Вправи біля станка III рівня складності		
Методика виконання вправ біля станка в характері танців народів світу	Практичне заняття, опанування та відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу, написання конспекту	5
Змістовий модуль II. Основні рухи, комбінації на етюди Угорщини та Закарпатського регіону		
Особливості виконання етюдів угорського танцю та танців Закарпатського регіону.	Практичне заняття, відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
Разом : 20 годин	Разом: 10 балів	
Змістовий модуль III. Основні рухи, комбінації на етюди Полісся		
Характерні особливості виконання та елементи народних танців Полісся.	Практичне заняття, відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
Змістовий модуль IV. Основні рухи, комбінації на етюди Іспанського та Циганського танців		
Характерні особливості виконання та елементи Іспанського та Циганського танцю.	Практичне заняття, відпрацювання вивченого хореографічного матеріалу	5
<i>Разом: 18 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема: Вправи біля станка III рівня складності

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля станка.
2. Вірно пояснити методику виконання рухів комбінацій біля станка.

Модульна контрольна робота №2

Тема: Основні рухи, комбінації на етюди Угорщини та Закарпатського регіону

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій угорського танцю.
2. Продемонструвати методично вірне виконання угорського етюду «Понтазоо».
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій Закарпатського регіону.
4. Продемонструвати методично вірне виконання етюду Закарпатського регіону.

Модульна контрольна робота №3

Тема: Основні рухи, комбінації на етюди Полісся

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій танців Полісся.
2. Продемонструвати методично вірне виконання поліського етюду.

Модульна контрольна робота №4

Тема: Основні рухи, комбінації на етюди Іспанського та Циганського танців

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій іспанського танцю.
2. Продемонструвати методично вірне виконання іспанського етюду.
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів та комбінацій циганського танцю.
4. Продемонструвати методично вірне виконання циганського етюду.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, МК №3, МК №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні

	прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 74 год., самостійна робота – 38 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	5 семестр (258 балів)		6 семестр (269 балів)			
	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II		Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Вправи біля станка III рівня складності	Основні рухи, комбінації та етюди Угорщини та Закарпатського регіону		Основні рухи, комбінації та етюди Полісся	Основні рухи, комбінації та етюди Іспанського та Циганського танців	
Кількість балів за модуль	118 балів	140 балів		107 балів	162 бали	
Теми практичних занять	Методика виконання вправи біля станка (третій рівень складності) <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 бали за роботу</i>	Особливості виконання етюдів угорського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 бали за роботу</i>	Особливості виконання етюдів Закарпатського регіону <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 бали за роботу</i>	Характерні особливості виконання та елементи народних танців Полісся <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 77 балів</i>	Характерні особливості виконання та елементи Іспанського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Характерні особливості виконання та елементи Циганського танцю <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів		5 балів	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)	
Коефіцієнт	698 : 100 = 6,98			269 : 100 = 2,69		

7 Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література

1. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
3. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.

Додаткова література

1. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». Народно-сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-метод. пособие для средних спец. и высших учебных заведениях искусств и культуры. М., «Искусство», 1976.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил.: ноты.
3. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1939.
4. Богаткова Л. Н. «Танцы разных народов». Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия». Москва. 1958. – 279 с.
5. Ткаченко Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М., 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967.