

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 04 ” “ 10 ” 20 21 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 6 курсу
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

Розробники:

- Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від « 30 » серпня 2021 року № 8

Голова засідання кафедри  Людмила Андрощук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми  Людмила Андрощук

Робочу програму перевірено

___ . ___ 20 ___ р.

Заступник директора з науково-методичної та

навчальної роботи  Алла Таранник

Пролонговано:

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ /20___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180 год.
Курс	6
Семестр	11
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	20
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	36
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна “Практикум з класичного танцю” є головною в процесі підготовки магістрів-хореографів.

Метою даного курсу є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю у фахових ЗВО України з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічного процесу, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти та вищій школі.

Завдання дисципліни «Практикум з класичного танцю»:

- сформулювати знання з методики побудови уроку класичного танцю;
- прищепити навички раціонального використання методів та прийомів викладання класичного танцю;
- навчити створювати методично вірні навчально-тренувальні комбінації біля опори та на середині залу.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум з класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність навчатися та самонавчатися;
- Здатність генерувати нові ідеї, креативність;
- Здатність застосовувати знання на практиці;
- Здатність працювати в команді;
- Уміння мотивувати людей і досягати спільних цілей;
- Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи, відповідально ставитись до роботи;
- Здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми.

Фахові компетентності:

- Здатність до управлінської діяльності на рівні навчального хореографічного колективу (ансамблю танцю), академічної групи, кафедри з дотриманням принципів корпоративної культури;
- Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу;
- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання;
- Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах;
- Володіння методикою викладання класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців;
- Здатність підготувати танцювальну шоу-програму; здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах;
- Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру, стилю хореографічного мистецтва;
- Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

- Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ЗВО.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Сформованість світогляду, активної громадянської позиції, загальної культури. Уміння аналізувати й інтерпретувати соціальні та культурно-мистецькі явища і процеси, аргументувати власні оцінні судження;

- Володіння українською мовою, культура мовлення. Готовність до професійного спілкування іноземною мовою. Емоційна стабільність, толерантність;

- Знання видів та принципів діяльності балетмейстера в установах різного типу; знання законів хореографічної драматургії. композиції малої та великої форми; здатність застосовувати закони драматургії у постановці танцювального номеру в різних видах, жанрах та формах хореографічного мистецтва;

- Володіння методикою викладання класичного танцю. Здатність проводити заняття з хореографічних дисциплін з використанням сучасних методів, прийомів та форм освітнього процесу;

- Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічної дисципліни для студентів ЗВО та володіння методикою її викладання. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічної дисципліни у ЗВО.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
XI семестр				
I. Змістовий модуль. Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.				
Тема 1. Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	16	-	6	10
Тема 2. Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка.	20	-	6	14
Тема 3. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	20	-	8	12
Модульний контроль			4	
ВСЬОГО за XI семестр	60 год.		20	36

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.

Тема: № 1. Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Практичний модуль.

План:

1. Battement developpe з коротким balance.
2. Grand battement jete з поворотом fouette
3. Tours lent з пози в позу через passe на 90*.
4. Оберт fouette en dehors et en dedans з ногою на 45*.
5. Grand fouette efface (спереду назад) та навпаки

6. Grand rond de jambe jete en dehors.
7. Grand battement jete developpe.
8. Grand jete.
9. Grand pas de chat.
10. Pas jete entrelace (перекидного)..
11. Grand sissone ouverte.
12. Pas ciseaux.
13. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів та складених комбінацій. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.

Тема: № 2. Складання студентами комбінацій екзерсису біля опори.

Практичний модуль.

План:

1. Розподіл комбінацій екзерсису біля опори між студентами.
2. Постановка та відпрацювання комбінацій:
 - demi та grand plié;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - rond de jambe par terre та rond de lambe en lair;
 - battement fondu;
 - battement frappe;
 - adajio;
 - grand battement jete.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання власно створеної комбінації. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.

Тема: № 3. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.

Практичний модуль.

План:

1. Розподіл комбінацій на середині зали:
 - Adajio;
 - Battement tendu;

- Battement tendu jete;
- Battement fondu;
- Grand battement jete;
- Оберти.

Модуль самостійної роботи: записати методику виконання власно створеної комбінації на середині зали.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр XI	
			Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальн а кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100
3.	Виконання самостійної роботи	5	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом			175
Максимальна кількість балів: 175				
Розрахунок коефіцієнта: $175:100 = 1,75$				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.		
Тема 1. Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	записати методику виконання вивчених рухів та складених комбінацій. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.	5

Тема 2. Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка.	записати методику виконання власно створеної комбінації. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.	5
Тема 3. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	записати методику виконання власно створеної комбінації на середині зали.	5
<i>Разом: 36 год.</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених віртуозних рухів.
2. Пояснити методику виконання однієї з комбінацій (за вибором викладача).
3. Розкласти музично одну (за вибором викладача) комбінацію і вказати можливі помилки при її виконанні.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля опори.
2. Пояснити методику виконання власно створеної комбінації біля опори.
3. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису на середині зали.
4. Пояснити методику виконання власно створеної комбінації на середині зали.
5. Розкласти музично одну (за вибором викладача) комбінацію і вказати можливі помилки при її виконанні.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів та вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. За завданням викладача створив комбінацію біля опори, на середині зали. Кожну з них розклав методично та пояснив можливі помилки при їх виконанні.
19-22	Студент знає методику та призначення навчально-тренувальних вправ біля станка та на середині зали класичного танцю. Технічно виконує вивчені комбінації віртуозних рухів, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Створив комбінації за завданням викладача, але при поясненні методики їх виконання допускається незначних помилок.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. Створив комбінації за завданням викладача, проте допустив помилки у методиці виконання.

10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Комбінації виконує з грубими помилками. Допустив багато помилок при створенні власних комбінацій; не зміг музично розкласти комбінації.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Схематично володіє 1-2 комбінаціями біля опори та на середині зали. Створив тільки одну комбінацію. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання комбінації.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Практикум з класичного танцю»

Разом: 60 год., практичні заняття – 20 год.,
самостійна робота – 36 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (11 семестр)		
Назва модуля	Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.		
Кількість балів за модуль	<i>175 балів</i>		
Теми практичних занять	Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 44 бали.</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, 2 <i>(50 балів)</i>		
Коефіцієнт – 1,75			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 19936.
- Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.