

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 24 » \* 10 2021 р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для студентів 2 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2021

**Розробники:**

Прусова Л.В., викладач кафедри хореографії

Стеценко А.В., викладач кафедри хореографії

**Викладачі:** Прусова Л.В., викладач кафедри хореографії

Стеценко А.В., викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08 2021 р. № 8

Завідувач кафедри

 Людмила АндрощукРобочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	6 кредитів 180 год
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	60 (30/30)
Аудиторні	26/26
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2/2
Форма семестрового контролю	Залік/-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою даного курсу* – є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю і др.; балет театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх початкових мистецьких закладах освіти та керівників хореографічних колективів.

*Завданням дисципліни «Хореографічний ансамбль»* є формування та вдосконалення виконавських навичок студентів; реалізація знань, умінь та навичок в широких масштабах (концерти, конкурси, фестивалі); збагачення уявлень про методи та прийоми роботи з людьми в хореографічному ансамблі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- 1) методику постановки етюду;
- 2) закони драматургії у постановці танцювального номеру;
- 3) поняття хореографічного та музичного образів;

- 4) різницю між масовими танцями та малими формами;
- 5) раціонально використовувати методи та прийоми роботи з людьми;
- 6) вести планомірну та репетиційну роботу;
- 7) застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання хореографічного ансамблю у системі ЗВО; методичні аспекти роботи з людьми; методику ведення планомірного та репетиційного процесу, використання законів драматургії у постановці танцювального номеру.

У результаті вивчення дисципліни «Хореографічний ансамбль» студенти здобувають наступні компетентності:

**Загальні компетентності:**

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, а саме: знання методики постановки етюду, малих форм та масового танцю; закони драматургії у постановці танцювального номеру; поняття хореографічного та музичного образів;

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про хореографічну культуру різних народів з різних джерел, що надає можливість для постановочній діяльності;

- Здатність бути критичним і самокритичним;

- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, а саме вести планомірну та репетиційну роботу;

- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес під час навчально-творчої діяльності, а саме раціонально використовувати методи роботи з різними віковими категоріями дітей та дорослих;

- Навички здійснення безпечної діяльності.

**Фахові компетентності:**

- Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності;
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу;
- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в процесі постановочної роботи;
- Здатність усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини при постановці хореографічних номерів;
- Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції, етюдів, масового номеру;
- Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, медіа- і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його презентації;
- Здатність здійснювати планомірну репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;
- Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб хореографічних та музичних образів.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Володіти знаннями в галузі хореографічної культури і використовувати їх з метою визначення виразально-зображальних засобів відповідно до жанру хореографічного проекту;
- Визначати народну, класичну та сучасну хореографію, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати жанри хореографії;
- Володіти термінологією народно-сценічного, класичного та сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом;
- Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;
- Володіти законами драматургії у постановці танцювального номеру та принципами створення хореографічного твору;
- Демонструвати володіння методикою викладання дисципліни «Хореографічний ансамбль»;
- Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин, а саме постановочної роботи;
- Застосовувати різноманітні танцювальні техніки народно-сценічного, класичного та сучасного танцю в процесі виконавської діяльності;
- Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного та музичного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>III семестр</b>				
<b>I Змістовий модуль. Основи сучасного стилю dancehall, jazz funk. Особливості постановки сучасної хореографії в хореографічному ансамблі</b>				
Тема 1.	18		16	2

Вивчення базових рухів та комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.				
Тема 2. Постановка та відпрацювання масової хореографічної композиції у стилі dancehall, jazz funk. Імпровізація на базі вивченого матеріалу.	10		10	
Модульний контроль			2	
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>30</b>		<b>26</b>	<b>2</b>
<b>IV семестр</b>				
<b>II Змістовий модуль. Поняття experimental у сучасній хореографії</b>				
Тема 1. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.	20		18	2
Тема 2. Створення перформансу у стилі experimental.	8		8	
Модульний контроль			2	
<b>Разом за 4 семестр</b>	<b>30</b>		<b>26</b>	<b>2</b>
<b>Разом за рік</b>	<b>60</b>		<b>52</b>	<b>4</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### III семестр

#### Змістовий модуль I

#### Основи сучасного стилю денсхолл і джаз-фанк.

#### Особливості постановки сучасної хореографії в хореографічному ансамблі

Тема: № 1. Вивчення базових рухів та комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.

#### Практичний модуль:

#### План:

1. Особливості розігріву.
2. Особливості стилю dancehall, вивчення базових рухів new school, old school.
3. Особливості стилю jazz funk.
4. Вивчення танцювальних комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.
5. Постановка хореографічної композиції у стилі dancehall, jazz funk.

6. Відпрацювання хореографічної композиції.

7. Робота над образним виконанням хореографічної композиції.

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.

Тема: № 2. Постановка та відпрацювання масової хореографічної композиції у стилі dancehall, jazz funk. Імпровізація на базі вивченого матеріал.

**Практичний модуль:**

План:

1. Вивчення та відпрацювання синхронних комбінацій.
2. Відпрацювання хореографічної композиції із використанням вивченого матеріалу.
3. Робота над виконанням хореографічної композиції.
4. Робота над імпровізацією у стилі dancehall, jazz funk.

## ІV семестр

### Змістовий модуль II

#### **Поняття experimental у сучасній хореографії**

Тема: № 3. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.

**Практичний модуль:**

План:

1. Поняття experimental в хореографії.
2. Експеримент як передумова формування новаторства в хореографії.
3. Створення та вивчення хореографічної композиції у стилі experimental.
4. Відпрацювання хореографічної композиції.

**Модуль самостійної роботи:** записати танцювальне відео на тему: «Тіло в експерименті».

Тема: № 4. Створення перформансу у стилі experimental.

**Практичний модуль:**

План:



1. Поняття «перформанс» в хореографії.
2. Особливості хореографічного перформансу.
3. Створення хореографічного перформансу разом зі студентами.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3		Семестр 4	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	173	-	173
Максимальна кількість балів: За 3 семестр – 173 За 4 семестр – 173 Розрахунок коефіцієнта: $173 / 100 = 1,73$						

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Основи сучасного стилю денсхолл і джаз-фанк.</b> <b>Особливості постановки сучасної хореографії в хореографічному ансамблі</b>		
Тема 1. Вивчення базових рухів та комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.	відпрацювання вивчених танцювальних комбінацій у стилі dancehall, jazz funk.	5

<b>Змістовий модуль II.</b>		
<b>Поняття experimental у сучасній хореографії</b>		
Тема 3. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental.	записати танцювальне відео на тему: «Тіло в експерименті».	5
<i>Разом: 4 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи

**5 балів** - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** - завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** - Студент не виконав завдання самостійної роботи

#### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На I змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота, на II змістовий модуль – 1.

#### **Модульна контрольна робота № 1**

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

**Завдання:**

1. Продемонструвати технічне виконання хореографічної композиції у стилі dancehall, jazz funk..

### Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### Завдання:

1. Продемонструвати хореографічну композицію у стилі experimental.
2. Продемонструвати хореографічний перформанс.

### Критерії оцінювання МКР №1, 2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ(якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.
-----	--

#### 6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

### 6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Хореографічний ансамбль»

Разом: 60 год., практичні заняття – 52 год.,  
самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		Змістовий модуль I (4 семестр)	
Назва модуля	Основи сучасного стилю денсхолл і джаз-фанк. Особливості постановки сучасної хореографії в хореографічному ансамблі		Поняття experimental у сучасній хореографії	
Кількість балів за модуль	173 бали		173 бали	
Теми практичних занять	Вивчення базових рухів та комбінацій у стилі dancehall, jazz funk. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>	Постановка та відпрацювання масової хореографічної композиції у стилі dancehall, jazz funk. Імпровізація на базі вивченого матеріал. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилі experimental. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 55 балів</i>	Створення перформансу у стилі experimental. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>
Самостійна робота	5 балів		5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	
коефіцієнт	173 / 100 = 1, 73			

## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література:*

1. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин– М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / О.С. Голдрич . – Львів. : Сполом, 2007.
3. Фельденкрайз М. Осознание через движение: двенадцать практических уроков / М. Фельденкрайз. – М: ИОИ, 2001. – 151 с.
4. Полятков С. С. Основы современного танца / С.С. Полятков.- Москва: Феникс, 2009
5. Goldenberg R.L. Performance Art: from Futurisme to the Present / Goldenberg R.L. – Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.

### *Додаткова література:*

1. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр,1989.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова– СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192 с.
3. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна/ К.А.Добротворская. – Л.:ЛГИТМ и К,1992.
4. Гваттерини М. Азбука балета / М. Гваттерини – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТТИС,2000.
6. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли// Советский балет.-1991.-№3.
7. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В.Ю. Никитин– М.: ВЦХТ, 2002. – 160 с.: ил.