

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Історико-філософський факультет

Кафедра історії України

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКІ СТУДІЇ. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

для студентів спеціальності

016 Спеціальна освіта

/ 016.01.01 Логопедія

рівня вищої освіти: першого (бакалаврського)

Київ 2021

Григорук
14.08.21

21

Розробник:

Тарасенко Ольга Олексіївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України

Викладач:

Тарасенко Ольга Олексіївна, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії України

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри історії України Протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.

Завідувач кафедри _____ д.і.н., професор **О.О. Салата**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 016.01.01 Логопедія кандидатом педагогічних наук, старшим викладачем **Бабич Н.М.** з 08.2021 р.

Гарант освітньої програми **Бабич Н.М.** (БМБ)

Заступник декана **Завадський В.М.** (В.М. Завадський)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

© Тарасенко О.О., 2021 р.

© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
<i>«Українські студії»</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>обов'язкова</i>	
<i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i>	<i>українська</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>6/180</i>	<i>6/180</i>
<i>Курс</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>180</i>	<i>180</i>
<i>Аудиторні</i>	<i>84</i>	<i>24</i>
<i>Модульний контроль</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>30</i>	<i>30</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>54</i>	<i>114</i>
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>екзамен</i>	<i>екзамен</i>
<i>Змістовий модуль «Історія української культури»</i>		
<i>Курс</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<i>Обсяг годин, у тому числі:</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
<i>Аудиторні</i>	<i>28</i>	<i>8</i>
<i>Модульний контроль</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<i>Семестровий контроль</i>	<i>10</i>	<i>10</i>
<i>Самостійна робота</i>	<i>18</i>	<i>38</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: формування історичної пам'яті про Русь – Україну, про етапи державотворення українців, про сутність історико-культурних процесів, які відбувались на українській землі, виробити вміння оцінювати та узагальнювати історико-культурні явища, розуміти місце історії і культури України у всесвітньому цивілізаційному історико-культурному процесі.

Завдання навчальної дисципліни: виховання в студентів почуття патріотизму, національної гідності, національної свідомості, набуття навичок оперування

основними поняттями тем курсу, збагачення словникового запасу студентів термінологічною лексикою.

Дисципліна спрямована на формування наступних загальних компетентностей освітніх програм підготовки:

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей предметної області, її місця у загальній системі знань про природу суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК4 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК5 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК7 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК9. Здатність до міжособистісної взаємодії.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання з дисципліни:

РН 2 Здійснювати пошук, аналіз і синтез інформації з різних джерел для розв'язування конкретних задач спеціальної та інклюзивної освіти.

РН 7 Вільно спілкуватися державної та іноземною мовами у професійному середовищі, володіти фаховою термінологією та професійним дискурсом.

РН 15 Застосовувати у професійній діяльності сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмні продукти; бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; спеціальну літературу та інструменти.

РН 16 Приймати обґрунтовані рішення за допомогою цілей, ресурсних і законодавчих обмежень, ціннісних орієнтирів.

РН 17 Мати навички самостійного навчання пошуку необхідної інформації.

Навчальні результати: сформувати у студентів цілісне розуміння історико–культурних процесів, що відбувалися на українській землі; виробити вміння оцінювати та узагальнювати історико-культурні явища, розуміти місце історії і культури країни у всесвітньому цивілізаційному історико-культурному процесі.

Дисципліна «Українські студії: Історія української культури» є змістовим модулем «Українських студій» і має спільний іспит із дисциплінами «Українські студії: Культура усного і писемного мовлення (українська мова)» та «Українські студії. Права людини, громадянина України».

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Ус ьо го	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Са мо сті йн а
		Ле кц ії	Се мі на ри	Се ме ст ко ро ви й	М од ко ул ьн ро ий	Ін ди ві ду аль нь	
Змістовий модуль 1							
ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ВИМІР УКРАЇНИ. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ У СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ ПЕРІОД, ПІЗНЄ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РАННЬО НОВИЙ ЧАС							
Тема 1. Україна: цивілізаційний вимір	5	2	-				3
Тема 2. Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кінець X – перша половина XIII ст.)	7	2	2				3
Теми 3-4. Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII-XVI ст.) та ранньомодерного часу (XVII-XVIII ст.)	9	4	2				3
Модульний контроль	2				2		
Разом	23	8	4	5	2		9
Змістовий модуль 2							
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ. УКРАЇНЦІ. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА							
Тема 5. Культура України Нового часу	9	2	4				3
Тема 6. Культура України Новітнього часу	7	2	2				3
Тема 7. Українці. Традиційна українська культура	9	2	4				3
Модульний контроль	2				2		
Разом	27	6	10	5			9
Підготовка та проходження контрольних заходів (іспит)	2						
Усього	60	14	14	10	4		18

5. Програма навчальної дисципліни для денної форми навчання

Змістовий модуль 1

ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ВИМІР УКРАЇНИ. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ У СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ ПЕРІОД, ПІЗНЄ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РАННЬО НОВИЙ ЧАС

Тема 1. Україна: цивілізаційний вимір

Лекція 1. Україна: цивілізаційний вимір

Мета, завдання курсу, література. Україна в контексті цивілізаційного розвитку.

Україна у сфері історико-цивілізаційних процесів Європи і світу.

Проблеми цивілізаційної визначеності сучасної України.

Основні поняття теми: цивілізація, глобальна цивілізація, світова цивілізація, локальна цивілізація, порубіжна цивілізація, менталітет, архетип, макрохристиянський світ, православно-східнослов'янська цивілізація, західно-православна субцивілізація, індустріальна цивілізація, історико-цивілізаційний процес.

[I: 1; 2; 3; 4; 5; II: 3; 23; 25; 46; 63; 68; 81; 82; 85; III: 3; 5; 6; 7; 8; 9. IV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13).

Тема 2. Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кінець X – перша половина XIII ст.)

Лекція 2. Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кінець X – перша половина XIII ст.)

Культура: визначення, види й форми. Джерела і складові. Періодизація розвитку.

Матеріальна і духовна культура східних слов'ян. Релігійні вірування східних слов'ян.

Культурне значення християнізації Русі.

Писемність і літературна традиція. Освіта та наукові знання.

Мистецтво Київської держави: архітектура, образотворче мистецтво, декоративно-ужиткове мистецтво, музика.

Основні поняття теми: культура, матеріальна і духовна культура; елітарна і масова культура; історико-культурний феномен; ментальність; цивілізація; мистецтво; художній стиль; культурна епоха; історико-культурний процес; культурний ландшафт; джерела історії культури; періодизація історії української культури; міфологія і релігія давніх слов'ян, християнізація; двовір'я; типи культури: сакральна, світська, міська, сільська, елітарна, масова; освіта; книжність; література, архітектура, образотворче мистецтво, музика.

[I: 1; 2; 3; 4; 5; 6. II: 3; 23; 25; 46; 63; 68; 81; 82; 95; III: 3; 5; 6; 7; 8; 9. IV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13).

Теми 3-4. Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII-XVI ст.) та раннього нового часу (XVII-XVIII ст.)

Лекції 3-4. Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII-XVI ст.) та раннього нового часу (XVII-XVIII ст.)

Загальна характеристика розвитку української культури пізнього середньовіччя.

Розвиток науки й освіти, книжкової справи і літератури, архітектури, образотворчого мистецтва, іконопису.

Культурне піднесення в Україні XVI-XVIII ст.

Релігійна ситуація в Україні. Берестейська церковна унія. Братства.

Книгодрукування і література. Полемічна література. Освіта. Українська освіта у європейському та російському контексті. Наука. Розвиток мистецтва: архітектура, образотворче мистецтво, музика, театр.

Розвиток психологічних знань на українських землях у XVII-XVIII ст.

Основні поняття теми: занепад візантійської цивілізації; зростання західноєвропейського культурного впливу на Україну-Русь; реформаційний і контрреформаційний рухи; братства; готичне мистецтво; Ренесанс (Відродження); гуманізм.

Бароко, Просвітництво, Києво-Могилянська академія.

[I: 1; 2; 3; 4; 5; 6. II: 2; 15; 16; 17; 18; 21; 24; 25; 29; 44; 48; 50; 52; 74; 83; 85; 89; 95; 96; III: 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. IV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13).

Змістовий модуль 2

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ.

УКРАЇНЦІ. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

Тема 5. Культура України Нового часу

Лекція 5. Культура України Нового часу

Загальна характеристика розвитку культури на українських землях в XIX ст.

Розвиток культури України в першій половині XIX ст.

Розвиток освіти, науки, природничих наук, гуманітарних наук, мовознавства, історіографія.

Розвиток психологічних знань на українських землях в XIX ст.

Розвиток української літератури. І. Котляревський. Харківський гурток. Т. Шевченко - поет.

Діяльність Наукового товариства ім. Шевченка. Постаті: М. Грушевський. М. Драгоманов.

Розвиток мистецтва, театру, музики, архітектури.

Розвиток образотворчого мистецтва. В. Тропінін. В. Штернберг. Шевченко-художник.

І. Айвазовський. А. Куїнджі. «Товариство пересувних художніх виставок». І. Рєпін.

М. Пимоненко. С. Васильківський.

Діяльність національних культурних організацій і рухів.

Основні поняття теми: національно-культурне відродження; традиціоналізм; класицизм; романтизм; університети; інтелігенція; салонна культура; національно свідомі інтелігенція; громадський рух; наукові товариства; позитивізм; реалізм.

[І: 1; 2; 3; 4; 5; 6. ІІ: 2; 3; 12; 25; 27; 37; 38; 40; 45; 49; 55; 62; 65; 67; 75; 76; 77; 78; 79; 80; 84; ІІІ: 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. ІV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13).

Тема 6. Культура України Новітнього часу

Лекція 6. Культура України Новітнього часу

Розвиток української культури у першій половині XX ст.

Українська культура у другій половині XX ст.

Культура незалежної України. Українська культура у контексті світової культури.

Розвиток психології у XX ст.

Основні поняття теми: Модернізм; модерн; імпресіонізм; абстрактне мистецтво; футуризм; українізація; «Розстріляне Відродження»; Всеукраїнська академія наук; авангардизм; бойчукісти; «хвильовизм»; соцреалізм; науково-технічна революція; шістдесятництво; конформізм і нонконформізм (андеграунд); наївне мистецтво; постмодернізм; глобалізація; мультикультуралізм.

[I: 1; 2; 3; 4; 5; 6. II: 2; 12; 25; 26; 37; 38; 45; 65; 67; 84; 87; III: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. IV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13).

Тема 7. Українці. Традиційна українська культура

Лекція 7. Українці. Традиційна українська культура

Етноніми. Місце українства. Чинники міграції та виникнення українських діаспор.

Символіка українців (*калина, вишня, писанка, вишиванка, вінок, рушник, регіональні особливості українських вишитих рушників, образно-символічне значення рушника, рослинні символи: каштан, верба, дуб, тополя, барвінок, чорнобривці; тваринні символи: коза, вовк, тур, кінь; птахи - символи: лелека, журавель, ластівка, соловейко*).

Державні символи України: державний Прапор України, державний Герб України, державний Гімн України.

Матеріальна культура українців. Рільництво. Тваринництво. Поселення і житло українців.

Національний костюм. Українське народне вбрання. Система харчування. Українська кухня.

Світоглядні уявлення українців. Свята та обряди українців. Українська сімейна обрядовість: родильні обряди, весільні обряди, поховальні обряди.

Основні поняття теми: етнонім; українець; українство; українська діаспора; символіка українців; державні символи України: державний прапор України, державний герб України, державний гімн України; традиційна українська культура; рільництво; тваринництво; поселення; житло; національний костюм; українське народне вбрання; система харчування; українська кухня; світоглядні уявлення українців; українські свята та обряди; українська сімейна обрядовість; родильні обряди; весільні обряди; поховальні обряди.

[I: 1; 2; 3; 4; 5; 6. II: 6; 7; 8; 25; 28; 30; 31; 33; 36; 51; 53; 54; 61; 71; 88; 90; 92; III: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9. IV: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13. IV. 1; 2; 3; 4; 5].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	3	3
Відвідування семінарських занять	1	2	2	5	5
Робота на семінарському занятті	10	2	20	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи		4	20	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом:			71		98
Максимальна кількість балів: 169					
Розрахунок коефіцієнта: $169:100 = 1,69$					

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання для денної форми навчання

Самостійна робота студентів денної форми навчання передбачає цілеспрямований пошук ефективних способів вивчення курсу, свідоме ставлення та послідовність у роботі. Самостійна робота передбачена до кожної із 7 лекцій. Вимоги до самостійної роботи прописані у самостійній роботі до кожної із 7 лекцій в ЕНК. Виконана самостійна робота оцінюється у 5 балів, що також прописано у кожній самостійній роботі до 7 лекцій у ЕНК.

Самостійна робота має три завдання:

Перше завдання. Обрати та переглянути запропоновані два відео до кожної із 7 тем – лекцій та написати свої враження у формі відгуку на них за визначеним планом: що сподобалось найбільше, що не сподобалось; як матеріал переглянутого відео допоміг поглибити знання із українських студій в цілому та надіслати ці два відгуки у ЕНК у самостійну роботу конкретної лекції;

Друге завдання. Створити термінологічний словник до кожної із 7 лекцій за допомогою глосарію, який розміщений у ЕНК та надіслати створений термінологічний словник по кожній із 7 лекцій у ЕНК у самостійну роботу конкретної лекції;

Третє завдання. Записати назви кожної із 7 лекцій, питання та основні поняття до них українською та англійською мовами, записати англійські тексти до кожної із 6 лекцій та створити за потреби англійськомовний словник із невідомих слів і надіслати у ЕНК у самостійну роботу конкретної лекції.

Студенти, які не вивчали англійську мову у школі, третє завдання самостійної роботи не виконують. Вони додатково обирають ще два відео до кожної із 7 тем – лекцій та пишуть свої враження у формі відгуку на них за визначеним планом. Таким чином, ці студенти переглядають 4 відео до кожної лекції та надсилають ці чотири відгуки у самостійну роботу до конкретної лекції у ЕНК і отримують 4 бали за виконану роботу.

Критерії оцінювання – виконана самостійна робота за одну лекцію оцінюється у 5 балів. Вся виконана **самостійна робота оцінюється у 35 балів**

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Вищий стандарт	Відповідає стандартам	Наближення до стандартів	Нижче стандартів
Практичні навички	Творчо та креативно розкрито демонструє практичні навички відповідно до завдання.	В повному обсязі демонструє практичні навички відповідно до завдання.	демонструє практичні навички відповідно до завдання.	Не демонструє практичні навички відповідно до завдання.
<i>Бали</i>	4	2-3	1	0
Матеріали	Всі матеріали та обладнання чітко та точно використано та описано.	Майже всі матеріали та обладнання чітко і точно використані та описані.	Більшість матеріалів та обладнання точно використані	Багато матеріалів використано та описано неточно АБО взагалі не описано.
<i>Бали</i>	1	0,75	0,5	0
Всього	5 балів			

№з/п	Назва теми	Кільк. год.	Бали
Змістовий модуль 1			
ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ВИМІР УКРАЇНИ. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ У СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ ПЕРІОД, ПІЗНЄ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РАННЬО НОВИЙ ЧАС			
1	Тема 1. Україна: цивілізаційний вимір	3	5
2	Тема 2. Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кінець X – перша половина XIII ст.)	3	5
3-4	Тема 3-4. Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII-XVI ст.) та ранньоніового часу (XVII-XVIII ст.)	3	10
Змістовий модуль 2.			
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ. УКРАЇНЦІ. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА			
5	Тема 5. Українська культура нового часу	3	5
6	Тема 6. Новітня історія та культура України	3	5
7	Тема 7. Українці. Традиційна українська культура	3	5
Усього:		18	35

№ з/п	Критерії оцінювання роботи	Кількість балів за виконану роботу за одну лекцію	Максимальна кількість балів
1	Перегляд двох відео і написання двох відгуків до відео завданням до кожної із 7 лекцій. Всього за 14 відео 14 відгуки – 14 балів.	2 бали (2 бали за 2 відгуки / 2 відео до однієї лекції)	14 балів
2	Створення термінологічного словника основних понять із 7 тем українською мовою за допомогою глосарію. 7 балів.	1 бал (1 бал за словник термінів по одній темі – лекції)	7 балів
3	Виписування тем 7 лекцій, питань та основних понять до них українською та англійською мовами. Виписування та опрацювання англійських текстів до 6 лекцій та створення англійського словника за потреби до всього англійського змісту. 14 балів.	2 бали (2 бали за виконану роботу до однієї теми – лекції)	14 балів
4	Студенти, які не вивчали англійську мову, переглядають ще два відео та пишуть два відгуки до них по відео завданням до кожної із 7 лекцій. Всього за 14 відео 14 відгуки – 14 балів. Виписування тем лекцій, питань, основних понять тем, текстів англійською на українською мовами ці студенти не виконують.	2 бали (2 бали за 2 відгуки до одного відео завдання)	14 балів

Для виконання 3 завдання самостійної роботи англомовний варіант програми дисципліни для денної форми навчання.

Змістовий модуль 1

CIVILIZATIONAL DEMENSION OF UKRAINE. CULTURAL HERITAGE OF UKRAINIANS IN MEDIEVAL PERIOD, THE LATE MIDDLE AGES AND EARLY MODERN PERIOD

Theme 1. Ukraine: civilizational dimension

Lecture 1. Ukraine: civilizational dimension

Purpose and objectives of the course, literature. Ukraine in the context of civilization development.

Ukraine in the sphere of historical and civilizational processes of Europe and the World. Problems of civilizational certainty of Contemporary Ukraine.

The basic concepts of the theme: Ukraine, civilization, global civilization, world civilization, local civilization, marginal civilization, mentality, archetype, Ukrainian archetype, equality, freedom, individuality, cordocentrism, Ukrainian dream, Macro-Christian world, Orthodox-Eastern Slavic civilization, Western Orthodox sub-civilization, industrial civilization, historical and civilizational process.

Theme 2. Ukrainian Culture: Nature and Origins. Culture of Ukraine-Rus' in the time of High Middle Ages (the end of the X – the first half of the XIII centuries)

Lecture 2. Ukrainian Culture: Nature and Origins. Culture of Ukraine-Rus' in the time of High Middle Ages (the end of the X – the first half of the XIII centuries)

Culture: definition, types and forms. Sources and components of Ukrainian culture. The periodization of Ukrainian culture.

Material and spiritual culture of the Eastern Slavs. The religious beliefs of the Eastern Slavs.

Cultural significance of christianization of Rus'.

Writing and literary tradition. Education and scientific knowledge.

The art of Kyivan state: architecture, arts and crafts, music.

The basic concepts of the theme: culture, material and spiritual culture, elite and mass culture, historic and cultural phenomenon, mentality; civilization, art, artistic style, cultural epoch, historic and cultural process, cultural landscape, sources of cultural history, periodization of the history of Ukrainian culture, mythology and religion of ancient Slavs; religious beliefs; mythology; Christianization; dual faith;

types of culture: sacred, secular, urban, rural, elite, mass; education; bookishness; literature, architecture, art, music.

Seminar 1. Culture of Medieval Ukraine-Rus'.

Theme 3-4. Ukrainian culture of Late Middle Ages (the second half of the XIII - the XVI centuries) and Early Modern History (XVII - XVIII centuries)

Lectures 3-4. Ukrainian culture of Late Middle Ages (the second half of the XIII - the XVI centuries) and Early Modern History (XVII - XVIII centuries)

General characteristics of development of Ukrainian culture of the Late Middle Ages.

The development of science and education, book publishing and literature, architecture and fine arts, iconography.

Cultural development in Ukraine in the XVI-XVIII centuries.

The religious situation in Ukraine. Brest Church Union. Brotherhoods.

Book printing and literature. Polemical literature. Education. Ukrainian education in the European and Russian context. Science. The development of architecture, fine arts, music, theater.

The development of psychological knowledge in the Ukrainian lands in XVII-XVIII centuries.

The basic concepts of the theme: the decay of the Byzantine civilization; the growth of the Western cultural influence in Ukraine-Rus'; the Reformation and Counter-Reformation movement; brotherhoods; Gothic art; The Renaissance (Revival); Humanism. Baroque, Enlightenment, Kyiv- Mohyla Academy.

Seminar 2. Ukrainian culture of Early Modern History (XVII-XVIII centuries).

Змістовий модуль 2

**CULTURAL HERITAGE OF UKRAINIANS IN MODERN AND CONTEMPORARY PERIODS.
UKRAINIANS. TRADITIONAL UKRAINIAN CULTURE**

Theme 5. Ukrainian culture of Modern History

Lecture 5. Ukrainian culture of Modern History

General characteristics of the cultural development of the Ukrainian lands in the XIX century. The development of education in the first half of the XIX century.

The development of education, science, natural sciences, humanities, linguistics, historiography.

The development of psychological knowledge in the Ukrainian lands in the XIX century.

The development of Ukrainian literature. I. Kotlyarevsky. Kharkov circle. T. Shevchenko.

The activities of the Scientific Society Shevchenko Figures: M.Hrushevsky, M. Drahomanov.

The development of art, theater, music and architecture.

The development of fine arts. V.Tropinin V. Sternberg. T. Shevchenko-artist. I.Aivazovsky.

A.Kuinji. "Society of Traveling Art Exhibitions". I.Repin. M. Pimonenko. S. Vasylkivsky.

The activities of national cultural organizations and movements.

The basic concepts of the theme: national and cultural revival; traditionalism; classicism; romanticism; universities; intellectuals; salon culture; national conscious of intellectuals; gromadivsky movement; scientific societies; positivism; realism.

Seminars 3-4. The development of the Ukrainian culture in the XIX – at the beginning of the XX centuries.

Theme 6. Contemporary Culture of Ukraine

Lecture 6. Contemporary Culture of Ukraine

The development of Ukrainian culture in the first half of the XX century Ukrainian culture in the second half of the XX century.

Culture of independent Ukraine. Ukrainian culture in the context of world culture.

The basic concepts of the theme: Modernism; Modern; impressionism; abstract art; futurism; Ukrainization; "Executed Revival"; All-Ukrainian Academy of Sciences; avant-gardeism; boychukisty; "Hvylovyzm"; Socialist realism; scientific and technological revolution; sixties; conformism and nonconformism (underground); naive art; postmodernism; globalization; multiculturalism.

Seminar 5. Contemporary Culture of Ukraine.

Theme 7. Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture

Lecture 7. Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture

Ethnonyms. Place of Ukrainians. Factors of migration and the emergence of the Ukrainian diasporas.

Ukrainian symbols: viburnum, cherry, pysanka, wreath, towel, regional peculiarities of the Ukrainian embroidered towels, figurative and symbolic significance towel, vegetable symbols: chestnut, willow, oak, poplar, periwinkle, marigolds; animal symbols: goat, wolf, tour, horse; birds - symbols: stork, crane, swallow, nightingale.

The state symbols of Ukraine. The State Flag of Ukraine, the State Emblem of Ukraine, the State Anthem of Ukraine.

The material culture of Ukrainians. Farming. Animal husbandry. Ukrainian settlements and home.

Ukrainian national costume. Ukrainian folk suits. Ukrainian food system. Ukrainian cuisine.

Ukrainian representations of worldview. Ukrainian celebrations and ceremonies. Ukrainian family ritualism: maternity ceremonies, wedding ceremonies, funeral rites.

The basic concepts of the theme: ethnonym; Ukrainian; Ukrainian diaspora; Ukrainian symbols; state symbols of Ukraine: Ukraine national flag, the national emblem of Ukraine, the national anthem of Ukraine; traditional Ukrainian culture; agriculture; livestock; settlement; home; national costume; Ukrainian national clothes; power supply system; Ukrainian cuisine; Ukrainian representations of worldview; Ukrainian celebrations and ceremonies; Ukrainian family rituals: maternity rituals, wedding ceremonies, funeral rites.

Seminars 6-7. Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture.

Самостійна робота для заочної форми навчання передбачає цілеспрямований пошук ефективних способів вивчення курсу, свідоме ставлення та послідовність у роботі. Самостійна робота передбачена до кожної із 2 лекцій. Вимоги до самостійної роботи прописані у самостійній роботі до кожної із 2 лекцій у ЕНК. Виконана самостійна робота оцінюється, що прописано у кожній самостійній роботі до 2 лекцій у ЕНК.

Самостійна робота має три завдання:

Перше завдання. Обрати та переглянути запропоновані два відео до кожної із 2 тем – лекцій та написати свої враження у формі відгуку на них за визначеним планом: що сподобалось найбільше, що не сподобалось; як матеріал переглянутого відео допоміг поглибити знання із українських студій в цілому та надіслати ці два відгуки у ЕНК;

Друге завдання. Створити термінологічний словник до кожної із 2 лекцій за допомогою глосарію, який розміщений у ЕНК та надіслати створений термінологічний словник по кожній із 2 лекцій;

Третє завдання. Записати назви кожної із 2 лекцій, питання та основні поняття до них українською та англійською мовами, записати англійські тексти до кожної із 2 лекцій та створити за потреби англійськомовний словник із невідомих слів.

Студенти, які не вивчали англійську мову у школі, третє завдання самостійної роботи не виконують. Вони додатково обирають ще два відео до кожної із 2 тем – лекцій та пишуть свої враження у формі відгуку на них за визначеним планом і надсилають у ЕНК. Таким чином, ці студенти переглядають 4 відео до кожної лекції та надсилають ці чотири відгуки у самостійну роботу до кожної лекції – теми. Вся виконана самостійна робота оцінюється у 40 балів.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Критерії оцінювання	Вищий стандарт	Відповідає стандартам	Наближення до стандартів	Нижче стандартів
Практичні навички	Творчо та креативно розкрито демонструє практичні навички відповідно до завдання.	В повному обсязі демонструє практичні навички відповідно до завдання.	демонструє практичні навички відповідно до завдання.	Не демонструє практичні навички відповідно до завдання.
<i>Бали</i>	4	2-3	1	0
Матеріали	Всі матеріали та обладнання чітко та точно використано та описано.	Майже всі матеріали та обладнання чітко і точно використані та описані.	Більшість матеріалів та обладнання точно використані	Багато матеріалів використано та описано неточно АБО взагалі не описано.
<i>Бали</i>	1	0,75	0,5	0
Всього	5 балів			

Назва змістових модулів, тем	Ус ьо го	Розподіл годин між видами робіт					С ам ос ті йн а
		Аудиторна:					
		Л ек ції	Се мі на ри	П ра кт ич ні	Се ме ст ро ви й	М од ко ул нт ьн ро ий ль	
Змістовий модуль 1							
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ У СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ ПЕРІОД, ПІЗНЄ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РАНЬООНОВИЙ ЧАС							
Теми 1-3. Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кінець X – перша половина XIII ст.). Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII-XVI ст.) та ранньонового часу (XVII-XVIII ст.).	11	2	2		5	2	19
Разом:	30	2	2		5	2	19
Змістовий модуль 2							
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ. УКРАЇНЦІ. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА							
Теми 4-6. Українська культура Нового часу та Новітнього часу. Українці. Традиційна українська культура.	11	2	2		5	2	19
Разом	30	2	2		5	2	19
Усього	60	4	4		10	4	38
Разом:	60						

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання для заочної форми навчання

№ п/п	Вид роботи	Бали
1	Створення термінологічного словника основних понять із 2 тем українською мовою за допомогою глосарію.	10 балів
2	Перегляд на вибір двох відео із 2 відео завдань до кожної із 2 лекцій, написання відгуків та надсилання їх у ЕНК.	10 балів
3	Виписування та опрацювання англійських текстів до 2 лекцій та створення англомовного словника до всього англомовного контенту.	10 балів
4	Виписування тем 2 лекцій, питань та основних понять до них українською та англійською мовами.	10 балів
Разом:		40 балів

Для виконання самостійної роботи англомовний варіант програми дисципліни для заочної форми навчання

Змістовий модуль 1

CULTURAL HERITAGE OF UKRAINIANS IN MEDIEVAL PERIOD, THE LATE MIDDLE AGES AND EARLY MODERN PERIOD

Themes 1-3. Ukrainian Culture: Nature and Origins. Culture of Ukraine-Rus' in the time of High Middle Ages (the end of the X – the first half of the XIII centuries). Ukrainian culture of Late Middle Ages (the second half of the XIII - the XVI centuries) and Early Modern History (XVII - XVIII centuries).

Lecture 1. Ukrainian Culture: Nature and Origins. Culture of Ukraine-Rus' in the time of High Middle Ages (the end of the X – the first half of the XIII centuries). Ukrainian culture of Late Middle Ages (the second half of the XIII - the XVI centuries) and Early Modern History (XVII - XVIII centuries).

Culture: definition, types and forms. Sources and components of Ukrainian culture. The periodization of Ukrainian culture. Material and spiritual culture of the Eastern Slavs. The religious beliefs of the Eastern Slavs. Cultural significance of christianization of Rus'. Writing and literary tradition. Education and scientific knowledge. The art of Kyivan Rus': architecture, arts and crafts, music.

General characteristics of development of Ukrainian culture of the Late Middle Ages. The development of science and education, book publishing and literature, architecture and fine arts,

iconography. Cultural development in Ukraine in the XVI-XVIII centuries. The religious situation in Ukraine. Brest Church Union. Brotherhoods. Book printing and literature. Polemical literature.

Education. Ukrainian education in the European and Russian context. Science. The development of architecture, fine arts, music, theater. The development of psychological knowledge in the Ukrainian lands in XVII-XVIII centuries.

The basic concepts of the theme: culture, material and spiritual culture, elite and mass culture, historic and cultural phenomenon, mentality; civilization, art, artistic style, cultural epoch, historic and cultural process, cultural landscape, sources of cultural history, periodization of the history of Ukrainian culture, mythology and religion of ancient Slavs; religious beliefs; mythology; Christianization; dual faith; types of culture: sacred, secular, urban, rural, elite, mass; education; bookishness; literature, architecture, art, music. The decay of the Byzantine civilization; the growth of the Western cultural influence in Ukraine-Rus'; the Reformation and Counter-Reformation movement; brotherhoods; Gothic art; The Renaissance (Revival); Humanism. Baroque, Enlightenment, Kyiv-Mohyla Academy.

Seminar 1. Culture of Medieval Ukraine-Rus'. Ukrainian culture of Early Modern History (XVII-XVIII centuries).

Змістовий модуль 2

CULTURAL HERITAGE OF UKRAINIANS IN MODERN AND CONTEMPORARY PERIOD. UKRAINIANS. TRADITIONAL UKRAINIAN CULTURE

***Themes 4-6. Ukrainian culture of Modern History. Contemporary Culture of Ukraine.
Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture.***

***Lecture 2. Ukrainian culture of Modern History. Contemporary Culture of Ukraine.
Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture.***

General characteristics of the cultural development of the Ukrainian lands in the XIX century.

The development of education in the first half of the XIX century. The development of education, science, natural sciences, humanities, linguistics, historiography. The development of psychological knowledge in the Ukrainian lands in the XIX century. The development of Ukrainian literature. I. Kotlyarevsky. Kharkov circle. T. Shevchenko - a poet. The activities of the Scientific Society Shevchenko Figures: M. Hrushevsky, M. Drahomanov. The development of art, theater, music and architecture. The development of fine arts. V. Tropinin V. Sternberg. T. Shevchenko-artist. I. Aivazovsky. A. Kuinji "Society of Traveling Art Exhibitions". I. Repin M. Pimonenko. S. Vasylkivsky. The activities of national cultural organizations and movements.

The development of Ukrainian culture in the first half of the XX century. Ukrainian culture in the second half of the XX century. Culture of independent Ukraine. Ukrainian culture in the context of world culture.

Ethnonyms. Place of Ukrainians. Factors of migration and the emergence of the Ukrainian diasporas. Ukrainian symbols: viburnum, cherry, pysanka, wreath, towel, regional peculiarities of the Ukrainian embroidered towels, figurative and symbolic significance towel, vegetable symbols: chestnut, willow, oak, poplar, periwinkle, marigolds; animal symbols: goat, wolf, tour, horse; birds - symbols: stork, crane, swallow, nightingale. The state symbols of Ukraine. The State Flag of Ukraine, the State Emblem of Ukraine, the State Anthem of Ukraine. The material culture of Ukrainians. Farming. Animal husbandry. Ukrainian settlements and home. Ukrainian national costume. Ukrainian folk suits. Ukrainian food system. Ukrainian cuisine. Ukrainian representations of worldview. Ukrainian celebrations and ceremonies. Ukrainian family ritualism: maternity ceremonies, wedding ceremonies, funeral rites.

The basic concepts of the theme: Modernism; Modern; impressionism; abstract art; futurism; Ukrainization; "Executed Revival"; All-Ukrainian Academy of Sciences; avant-gardeism; boychukisty; "Hvylovyzm"; Socialist realism; scientific and technological revolution; sixties; conformism and nonconformism (underground); naive art; postmodernism; globalization; multiculturalism.

National and cultural revival; traditionalism; classicism; romanticism; universities; intellectuals; salon culture; national conscious of intellectuals; gromadivsky movement; scientific societies; positivism; realism.

Ethnonym; Ukrainian; Ukrainian diaspora; Ukrainian symbols; state symbols of Ukraine:

Ukraine national flag, the national emblem of Ukraine, the national anthem of Ukraine; traditional Ukrainian culture; agriculture; livestock; settlement; home; national costume; Ukrainian national clothes; power supply system; Ukrainian cuisine; Ukrainian representations of worldview; Ukrainian celebrations and ceremonies; Ukrainian family rituals: maternity rituals, wedding ceremonies, funeral rites.

Seminar 2. The development of the Ukrainian culture in the XIX – at the beginning of the XX centuries. Contemporary Culture of Ukraine. Ukrainians. Traditional Ukrainian Culture.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форма проведення модульного контролю для студентів денної форми навчання є виконання письмового завдання, спрямованого на формування творчих здібностей, здатності до узагальнень та надання самостійних оцінок подіям та явищам. Максимальна кількість балів за кожну роботу дорівнює 25 балам. 1 і 2 модульні контрольні роботи проходять у формі тестів за 1 і 2 змістові модулі. Максимальна оцінка за одну модульні контрольну роботу – 25 балів. Тести розміщені у ЕНК.

Критерії оцінювання	Вищий стандарт	Відповідає стандартам	Наближення до стандартів	Нижче стандартів
Позиція	Виклад позиції дає чітке та зрозуміле висловлювання позиції студента щодо вирішення кейсу.	Виступ дає чітке розуміння позиції студента щодо вирішення кейсу.	Виклад думок присутній, але не дає розуміння позиції студента.	Виклад позиції студента відсутній.
<i>Бали</i>	5	4-3	2-1	0
Обґрунтованість вирішення кейсу	Аргументи щодо підтвердження думок подаються у логічному порядку, та дають чітке розуміння вирішення практичного кейсу	Аргументи надаються у досить логічному порядку, що дозволяє досить легко прослідкувати авторський хід думок щодо вирішення кейсу	Деякі деталі та аргументи подано неочікувано та нелогічно.	Багато деталей або аргументів наведено в неочікуваному або нелогічному порядку.
<i>Бали</i>	5	4-3	2-1	0
Практичне застосування	Студент/ка логічно структурує матеріал, демонструє розуміння практичного застосування отриманих знань для вирішення практичних завдань.	Студент/ка структурує матеріал, демонструє розуміння практичного застосування отриманих знань для вирішення практичних завдань.	Студент/ка недостатньо структурує матеріал, демонструє неповне розуміння практичного застосування отриманих знань для вирішення практичних завдань.	Студент/ка не демонструє розуміння практичного застосування отриманих знань для вирішення практичних завдань.
<i>Бали</i>	10	9-6	5-1	0
Узагальнення	Студент/ка коротко та лаконічно робить узагальнення.	Студент/ка використовує кілька речень, щоб точно висловити узагальнення.	Студент/ка точно резюмує власне бачення вирішення кейсу, але має певне непорозуміння.	Студент/ка має значні труднощі щодо узагальнення.
<i>Бали</i>	3	2	1	0
Граматика та орфографія	Студент/ка не допускає помилок в граматиці чи правописі.	Студент/ка робить 1-2 помилки в граматиці чи правописі.	Студент/ка робить 3-4 помилки в граматиці чи правописі.	Студент/ка робить більше 4 помилок в граматиці чи правописі.
<i>Бали</i>	2	1,5	1	0
Всього				25 балів

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії

оцінювання

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, усний іспит. Методи письмового контролю: модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, реферат.
- Комп'ютерного контролю: тестові програми.
- Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- систематичність відвідування занять;
- своєчасність виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних і індивідуальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань; - ініціативність у навчальній діяльності;
- виконання тестових завдань.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Питання до іспиту для денної форми навчання

1. Архітектура середньовічної України-Русі.
2. Бароко як культурно-історична епоха: українська специфіка.
3. Внесок у розвиток архітектури українського архітектора Івана Григоровича- Барського.
4. Внесок у розвиток живопису українських художників Володимира Боровиковського, Дмитра Левицького.
5. Внесок у розвиток музики українського композитора Артемія Веделя.
6. Внесок у розвиток музики українського композитора Дмитра Бортнянського.
7. Внесок у розвиток музики українського композитора Максима Березовського.
8. Григорій Сковорода: філософ, поет, педагог.
9. Державні символи України.
10. Значення діяльності Бориса Грінченка в історії української культури.

11. Значення діяльності Івана Франка в історії української культури.
12. Значення діяльності Тараса Шевченка в історії української культури.
13. Історико-культурне значення держави Київська Русь.
14. Історико-культурне значення прийняття християнства на Русі.
15. Київ як провідний культурний осередок України в XVII-XVIII ст.
16. Книгодрукування на українських землях у XVII-XVIII ст.
17. Літописання в середньовічній Україні-Русі як історико-культурний феномен.
18. Місце і роль Києво-Могилянської академії в історії української культури.
19. Народна художниця Катерина Білокур.
20. Національний костюм. Українське народне вбрання.
21. Політика «українізації» 20-х – початку 30-х рр. XX ст.
22. Причини культурного піднесення в Україні XVI-XVIII ст.
23. Розвиток культури незалежної України.
24. Розвиток української культури у другій половині XIX ст.
25. Розвиток української культури у першій половині XIX ст.
26. Розвиток української культури у XX ст.
27. Розвиток української музики: Микола Лисенко.
28. Розвиток української музики: Петро Ніщинський, Петро Сокальський.
29. Розвиток української музики: Семен Гулак-Артемовський.
30. Світоглядні уявлення українців.
31. Свята та обряди українців.
32. Символіка українців. Найпоширеніші символи.
33. Система харчування українців. Українська кухня.
34. Українська драматургія. Іван Карпенко-Карий.
35. Українська драматургія. Марко Кропивницький.
36. Українська драматургія: Михайло Старицький.
37. Українська освіта: Харківський, Переяславський, Чернігівський колегіуми.
38. Українська тематика в творчості Архипа Куїнджі.
39. Українська тематика в творчості Іллі Рєпіна.
40. Українська барокова архітектура.
41. Українська барокова література.
42. Українська барокова музика.

43. Українська культура у контексті світової культури.
44. Українське національне відродження XIX ст.: сутність, 3 періоди.
45. Українське Просвітництво другої половини XVIII ст.
46. Український театр. Марія Заньковецька.
47. Український театр. Микола .Садовський.
48. Український театр. Панас Саксаганський. 49. Український художник Микола Мурашко.
50. Український художник Микола Пимоненко.
51. Український художник Сергія Васильківський.
52. Український бароковий театр.
53. Цивілізаційна визначеність сучасної України.
54. Язичництво давніх слов'ян. Міфологічні уявлення.

Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Питання до іспиту для заочної форми навчання

1. Архітектура середньовічної України-Русі.
2. Григорій Сковорода: філософ, поет, педагог.
3. Значення діяльності Бориса Грінченка в історії української культури.
4. Значення діяльності Івана Франка в історії української культури.
5. Значення діяльності Тараса Шевченка в історії української культури.
6. Культура незалежної України.
7. Культурне значення прийняття християнства на Русі.
8. Культурне піднесення в Україні XVI-XVIII ст.
9. Місце і роль Києво-Могилянської академії в історії української культури.
10. Модернізм в українській культурі першої третини XX ст. та український постмодернізм.
11. Період бароко як культурно-історична епоха: загальноєвропейський контекст і українська специфіка.
12. Розвиток архітектури, образотворчого мистецтва, іконопису пізнього середньовіччя.
13. Розвиток архітектури, образотворчого мистецтва, музики, театру раннього нового часу.
14. Розвиток книжкової справи і літератури пізнього середньовіччя.
15. Розвиток української культури у XIX ст.
16. Розвиток української освіти раннього нового часу: Києво-Могилянська академія, Харківський, Переяславський, Чернігівський колегіуми.

17. Світоглядні уявлення українців.
18. Свята та обряди українців.
19. Символіка українців. Найпоширеніші символи.
20. Система харчування українців. Українська кухня.
21. Український бароковий живопис.
22. Українська барокова архітектура.
23. Українська барокова література.
24. Українська барокова музика.
25. Українська культура у контексті світової культури.
26. Українська культура у XX ст.
27. Українська система харчування та українська кухня.
28. Українське національне відродження XIX ст.: характеристика і періодизація.
29. Український бароковий театр.
30. Український національний костюм. Українське народне вбрання.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Рівень знань
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни для денної форми навчання

Разом: 60 год. З них: лекції (14 год.), семінарські заняття (14 год.), самостійна робота (18 год.), модульний контроль (4 год.), семестровий контроль (10 год.).

Теми	T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7
Змістові модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2		
Лекції (теми, бали)	Л.1 (1 б.)	Л.2 (1 б.)	Л.3 (1 б.)	Л.4 (1 б.)	Л.5 (1 б.)	Л.6 (1 б.)	Л.7 (1 б.)
Семінарські заняття (теми, бали)	-	С1. (11 б.)	-	С.2 (11 б.)	С.3-4 (22 б.)	С.5 (11 б.)	С.6 -7 (22 б.)
Самостійна робота	СР до Т 1 (5 б.)	СР до Т 2 (5 б.)	СР до Т 3 (5 б.)	СР до Т 4 (5 б.)	СР до Т 5 (5 б.)	СР до Т 6 (5 б.)	СР до Т 7 (5 б.)
Поточний контроль (вид, бали)	МКР 1 (25 балів)				МКР 2 (25 балів)		

Навчально-методична картка дисципліни для заочної форми навчання

Разом: 60 год. З них: лекції (4 год.), семінарські заняття (4 год.), самостійна робота (38 год.).

Теми	Т. 1, 2, 3	Т. 4,5,6
Змістові модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Лекції (теми, бали)	Л.1 (1 б.)	Л. 2 (1 б.)
Семінарські заняття (теми, бали)	С.1 (11 б.)	С 2. (11 б.)
Самостійна робота	СР (20 б.)	СР (20 б.)

8. Рекомендовані джерела

I. Основна література

1. Історія української культури. Т.1-5. К., 2001-2013.
2. Історія української культури /Іван Крип'якевич (заг.ред.). К., 2002.
3. Попович М.В. Нарис історії культури України. К., 2001.
4. Українська культура: Лекції /Дмитро Антонович (заг.ред.). К., 1993.
5. Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України. К., 1993.

II. Додаткова література

1. Антропологічний код української культури і цивілізації. Український історичний журнал. 2021. №2. С. 211-216.
2. Барабаш Ю.Я. Вибрані студії. Сковорода. Гоголь. Шевченко. К., 2007.
3. Баран В.Д. Походження українського народу. К., 2002.
4. Брайчевський М.Ю. Походження Русі. К., 1998.
5. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. К., 1998.
6. Віра Манько. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2008.
7. Воропай П. Звичаї українського народу. К.: Оберіг, 1993. 590 с.

8. Гасюк Е. О. Художнє вишивання. Альбом. Київ: Вища школа, 1994.
9. Генік-Березовська З. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм. К.: Гелікон, 2000.
10. Грицак Я.Й. Нарис історії України. Формування модерної української нації XIX–XX століття. К., 2000.
11. Дворнік Ф. Слов'яни в європейській історії та цивілізації. К., 2005.
12. Європейське відродження та українська література XIV–XVIII ст. К., 1993.
13. Жолтовський П.М. Малюнки Києво–Лаврської іконописної майстерні. К., 1992.
14. Жолтовський П.М. Український живопис XVII–XVIII ст. К., 1998.
15. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні у XVI–VIII ст. К., 1993.
16. Залізник Л. Україна в колі світових цивілізацій. К., 2006.
17. Запаско Я. Мистецтво книги на Україні в XVI–XVIII ст. Львів, 1991.
18. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Л., 2002.
19. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVII ст. К., 1996.
20. Історія української культури: У 5 т. Т.5:
Т. 1: Історія культури давнього населення України. К., 2001.
Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століть. К., 2001.
Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть. К., 2003.
Т. 4, кн. 1: Українська культура першої половини XIX ст. К., 2005.
Т. 4, Кн. 2: Українська культура XIX століття. К., 2008.
Т. 5, кн. 1 : Українська культура XX – початку XXI століть. К., 2011.
Т. 5, кн. 2 : Українська культура XX – початку XXI століть. К., 2011.
Т. 5, кн. 3 : Культура та розвиток науки і технологій в Україні. К., 2012.
Т. 5: Українська культура XX – початку XXI століть. Кн. 4: Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні. К., 2013.
21. Історія української літератури XX ст. У двох книгах. /за ред. В. Г. Кичика. К.: Либідь, 1994.
22. Історія української музики. К., 1999. Т.1, 2, 3.
23. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. Альбом. К.: Мистецтво, 1993.
24. Києво-Могилянська академія в іменах. К., 2002.
25. Китова С. Полотняний літопис України. Черкаси, 2003. 224 с.
26. Кравець О. М. Сімейний побут і звичаї українського народу. К., 1996.
27. Крайній К.К. Історики Києво-Печерської лаври XIX – початку XX століть. К.: Пульсари, 2000.
28. Макаров А. Світло українського бароко. К., 1994.

29. Макарчук С. А. Етнографія України. Львів: Світ, 1994.
30. Мельничук Ю.О. Семантика українських вишитих рушників. *Народне мистецтво*. 2004. № 3-4.
31. Микитась В.Л. Давньоукраїнські студенти і професори. К., 1994.
32. Мицько І.А. Острозька слов'яно–греко–латинська академія (1576–1636). К., 1992.
33. Нічик В.М. Петро Могила в духовній історії України. К., 1997.
34. Обухівський рушник /упор. Ю. К. Домотенко. К.: Задруга, 2005. 28 с.
35. Обычаи, поверия, кухня и напитки Малороссиян. К., 1992.
36. Овсійчук В.А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. К., 2001.
37. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. К., 1991.
38. Павленко Ю. Історія світової цивілізації. 2 вид. К., 2000. 358 с.
39. Півторак Г. Українці: звідки ми і наша мова. К., 1993.
40. Причепій Є. Причепій Т. Вишивка Східного Поділля. К.: Родовід, 2007. 344 с.
41. Степовик Д.В. Українська графіка XVI-XVIII ст. Еволюція образної системи. К., 1992.
42. Тарасенко О.О. З історії становлення та розвитку історичної освіти в Київському імператорському університеті Св. Володимира (до 175-річчя від дня заснування). *Історична думка*, 2010. № 1(2). 59 с.
43. Тарасенко Ольга. Становлення та розвиток історичної освіти та науки у Київському університеті у 1834–1884 рр. К.: Логос, 1995. 276 с.
44. Україна XVII ст.: суспільство, філософія, культура. К., 2005.
45. Українська минувшина. Ілюстративний етнографічний довідник. К.: Либідь, 1993.
46. Українське бароко: У 2 т. Х., 2004.
47. Український авангард 1910-1930 років: Альбом. К., 1996.
48. Українські страви /упорядник Фік Б.Н. Харків:Світовид, 2002. 256 с.
49. Хижняк З.І. Історія Києво–Могилянської академії. К., 2008.
50. Циганенко В. О., Солових З. Х. Страви із фруктів та овочів. К.: Техніка, 1992. 224 с.
51. Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. К., 2005.

III. Інтернет – джерела

1. [Козацтво XV-XXI ст. Історія українського козацтва](#)
2. [Кобзар](#)
3. [Сайт історії Києва](#)
4. [Український одяг XIV - XVIII ст. Костюм Запорізького козацтва](#)

5. [Відлуння віків](#)
6. [Музейний простір України](#)
7. [Історична правда](#)
8. [Громадський просвітницький проект «ЛІКБЕЗ. Історичний фронт».](#)

IV. Англомовна література

1. Andrew Wilson. The Ukrainians. Unexpected Nation. Yale Nota Bene: Yale University Press, 2002.
2. Artiykh L. Ukrainian Traditional Cuisine and Folk Customs. Kyiv, 2021. 232 p.
3. Bilousko O., M. Popovych M. Ukraine: Nature. Traditions. Culture. Kyiv, 2021. 100 p.
4. Federica Leone. Kyiv: Saint-Sophia Cathedral and Related Monastic Buildings, Kyiv-Pechersk Lavra. <https://whc.unesco.org/en/list/527>
5. Magocsi P.R. A History of Ukraine. Seattle, Wash.: Univ. of Washington Press, 1996. 2010.
6. Saunders D. The Ukrainian Impact on Russian Culture, 1750-1850. Edmonton: Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1985.
https://chtyvo.org.ua/authors/David_Saunders/The_Ukrainian_Impact_on_Russian_Culture_1750-1850_en/
7. Subtelny O. Ukraine: A History. Toronto: 1995.
<https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11408/file.pdf>
8. The people of Ukraine and Ukrainians abroad. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/People.asp>
9. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>
10. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
11. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>
12. Ukrainian art and architecture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Art.asp>
13. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

ДОДАТКИ

ЗМІСТ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1

ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ВИМІР УКРАЇНИ. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ У СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ ПЕРІОД, ПІЗНЄ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ ТА РАННЬО НОВИЙ ЧАС

Семінар 1

Тема: *Культура середньовічної України-Русі*

1. Культура східних слов'ян. Релігійні вірування та міфологія східнослов'янських племен.
2. Історичне та культурне значення християнізації Русі.
3. Писемність і літературна традиція. Освіта та наукові знання.
4. Мистецтво Київської держави: архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво, музика.

Основні поняття теми:

культура; матеріальна і духовна культура; елітарна і масова культура; історико-культурний феномен; культурна стратифікація; ментальність; цивілізація; мистецтво; художній стиль; культурна епоха; історико-культурний процес; культурний ландшафт; джерела історії культури; періодизація історії української культури; міфологія і релігія давніх слов'ян. Християнізація; двовір'я; типи культури: сакральна, світська, міська, сільська, елітарна, масова; освіта; книжність; література, архітектура, музика.

Література

1. Брайчевський М.Ю. Утвердження християнства на Русі. К., 1998.
2. Історія української культури: У 5 т. Т.1: Історія культури давнього населення України. К., 2001, Т.2: Українська культура XIII–першої половини XVII століть. К., 2001.
3. Попович М.В. Нарис історії культури України. К., 2001.
4. Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. К., 2006.
5. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>
6. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
7. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>

8. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

Семінар 2

Тема: Українська культура раннього нового часу (XVII-XVIII ст.)

1. Бароко як культурно-історична епоха: загальноєвропейський контекст і українська специфіка.
2. Київ як провідний культурний осередок України в XVII-XVIII ст.
3. Українське Просвітництво другої половини XVIII ст.
4. Освіта. Києво-Могилянська академія, Харківський, Переяславський, Чернігівський колегіуми.
5. Книгодрукування. Наука. Життя і творчість Григорія Сковороди.
6. Дмитро Бортнянський, Максим Березовський, Артемій Ведель та їхній внесок у розвиток музики.
7. Творчій шлях Володимира Боровиковського, Дмитра Левицького, Івана Григоровича-Барського.
8. Історія успіху осіб з інвалідністю в українській культурі раннього нового часу (XVII-XVIII ст.).

Основні поняття теми:

бароко; просвітництво; Києво-Могилянська академія.

Література

1. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст. К., 1993.
2. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. К., 1992.
3. Жолтовський П.М. Український живопис XVII-XVIII ст. К., 1998.
4. Запаско Я. Мистецтво книги на Україні в XVI-XVIII ст. Львів, 1991.
5. Історія української культури: У 5 т.
- Т.2: Українська культура XIII - першої половини XVII століть. К., 2001.
- Т.3: Українська культура другої половини XVII-XVIII століть. К., 2003.
6. Історія української культури /За заг. ред. Івана Кип'якевича. К., 1994.
7. Києво-Могилянська академія в іменах. К., 2002.
8. Макаров А. Світло українського бароко. К., 1994.
9. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. К., 1994.
10. Мирослав Попович. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 2001.

11. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко. К., 1991.
12. Огієнко І. Історія українського друкарства. К., 1994.
13. Софронова Л.А. Старинный украинский театр. М., 1996.
14. Українська культура. Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. К., 1993.
15. Українське бароко та європейський контекст. Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. К., 1991.
16. Українське бароко: У 2 т. Х., 2004.
17. Українське козацтво: Мала енциклопедія. К.: Генеза, Запоріжжя: Прем'єр, 2002.
18. Хижняк З.І. Історія Києво-Могилянської академії. К., 2008.
19. Artiykh L. Ukrainian Traditional Cuisine and Folk Customs. Kyiv, 2021. 232 p.
20. Bilousko O., M. Popovych M. Ukraine: Nature. Traditions. Culture. Kyiv, 2021. 100 p.
21. Federica Leone. Kyiv: Saint-Sophia Cathedral and Related Monastic Buildings, Kyiv- Pechersk Lavra. <https://whc.unesco.org/en/list/527>
22. Magocsi P.R. A History of Ukraine. Seattle, Wash.: Univ. of Washington Press, 1996. 2010.
23. Saunders D. The Ukrainian Impact on Russian Culture, 1750-1850. Edmonton: Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1985.
https://chtyvo.org.ua/authors/David_Saunders/The_Ukrainian_Impact_on_Russian_Culture_17_50-1850_en/
24. Subtelny O. Ukraine: A History. Toronto: 1995. <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11408/file.pdf>
25. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>
26. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
27. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>
28. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

Змістовий модуль 2

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНЦІВ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ. УКРАЇНЦІ. ТРАДИЦІЙНА УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

Семінари 3-4

Тема: *Розвиток культури України у XIX – на початку XX ст.*

1. Початкова, середня, вища освіта. Реформи в галузі освіти. Стан писемності. Земська система освіти. Жіночі гімназії. Львівський, Харківський, Київський, Новоросійський, Чернівецький університети як центри розвитку освіти і науки.
2. Наука. Вплив позитивізму. Точні науки. Видатні науковці: М.Умов. М.Бекетов, О.Люпанов, А.Ковалевський. І.Мечніков.
3. Вплив українців у суспільних науках: В.Антонович, М.Грушевський, О.Лазаревський, О.Єфіменко, Д.Багалій, О.Кістяківський, М.Бунге, М.Туган-Барановський, О.Потебня.
4. Наукові товариства, комісії, часописи: Київська археографічна комісія, Історичне товариство Нестора-літописця, часопис «Киевская старина», Літературно-наукове товариство імені Т. Г. Шевченка, Наукове товариство імені Тараса Шевченка. Розвиток книгодрукування і преси.
5. Розквіт української літератури. Доба реалізму. Нові літературні стилі: І.Нечуй-Левицький, П.Мирний, А.Свидницький, Поети С.Руданський, Л.Глібов. П.Грабовський. Нова генерація М.Коцюбинський. Л.Українка, В.Винниченко, В.Стефаник, О.Кобилянська, І.Франко.
6. Українська драматургія і театр. М.Кропивницький, М.Старицький, І.Карпенко-Карий, М.Садовський, П.Саксаганський, М.Заньковецька.
7. Розвиток української музики: С.Гулак-Артемівський, П.Ніщинський. П.Сокальський, М.Лисенко.
8. Художні малювальні школи в Києві, Одесі, Харкові: М.Кузнецов, А.Костанді, П.Пимоненко, М.Мурашко, С.Васильківський. Художники Галичини: К.Трутовський, П.Мартинівич, О.Сластіон, І.Їжакевич. Українська тематика в творчості І.Репіна, А.Куїнджі. М.Ярошенка. Розвиток української скульптури та архітектури.
9. Історія успіху осіб з інвалідністю в українській культурі Нового часу.

Основні поняття теми:

національно-культурне відродження; традиціоналізм; класицизм; романтизм; університети; інтелігенція; салонна культура; національно свідомо інтелігенція; громадівський рух; наукові товариства; позитивізм; реалізм.

Література

1. Історія української культури / За заг. ред. Івана Кип'якевича. К., 1994, 2000.
2. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 1995.
3. Крайній К.К. Історики Києво-Печерської лаври XIX – початку XX століття. К.: ТОВ Університетське видавництво "Пульсари", 2000.

4. Культура і побут населення України. К., 1993.
5. Культура українського народу / Керівник Русанівський В.М. К., 1994.
6. Мирослав Попович. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 2001.
7. Огієнко І. Історія українського друкарства. К., 1994.
8. Огієнко І.І. Історія української культури. К., 1992.
9. Півторак Г. Українці: звідки ми і наша мова. К., 1993.
10. Романцов В.О. Український етнос: на одвічних землях та за їхніми межами (XVIII-XX століття). К.: Видавництво імені Олени Теліги, 1998.
11. Семчишин М. Тисяча років української культури. К., 1993.
12. Українська культура. Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. К., 1993.
13. Artiykh L. Ukrainian Traditional Cuisine and Folk Customs. Kyiv, 2021. 232 p.
14. Bilousko O., M. Popovych M. Ukraine: Nature. Traditions. Culture. Kyiv, 2021. 100 p.
15. Federica Leone. Kyiv: Saint-Sophia Cathedral and Related Monastic Buildings, Kyiv-Pechersk Lavra.
<https://whc.unesco.org/en/list/527>
16. Magocsi P.R. A History of Ukraine. Seattle, Wash.: Univ. of Washington Press, 1996. 2010.
17. Saunders D. The Ukrainian Impact on Russian Culture, 1750-1850. Edmonton: Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1985.
https://chtyvo.org.ua/authors/David_Saunders/The_Ukrainian_Impact_on_Russian_Culture_17_50-1850/en/
18. Subtelny O. Ukraine: A History. Toronto: 1995. <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11408/file.pdf>
19. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>
20. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
21. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>
24. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

Семінар 5

Тема: *Культура України Новітнього часу*

1. Культурні втрати і здобутки Української революції 1917-1921 рр. Розвиток культури в добу українізації. Модернізм в українській культурі першої третини XX ст. Український постмодернізм.
2. Культурний процес в умовах сталінізму. «Розстріляне відродження» і «соціалістичний реалізм». Культурний процес в умовах розкладу тоталітаризму. Вплив науково-технічної революції на розвиток української культури.
3. Конформізм і нонконформізм в українській культурі 60-80-х рр. XX ст. Українське «наївне» мистецтво («народний примітив»). Марія Приймаченко. Народна художниця Катерина Білокур.
4. Українська національна культура в умовах посттоталітарного суспільства: виклики глобалізації і мультикультуралізму.
5. Історія успіху осіб з інвалідністю в українській культурі Новітнього часу.

Основні поняття теми:

Модернізм; модерн; імпресіонізм; абстрактне мистецтво; футуризм; українізація; «Розстріляне Відродження»; Всеукраїнська академія наук; авангардизм; бойчукісти; «хвильовизм»; соцреалізм; науково-технічна революція; шістдесятництво; конформізм і нонконформізм (андеграунд); наївне мистецтво; постмодернізм; глобалізація;

Література

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. К., 2006.
2. Грицак Я.Й. Нарис історії України. Формування модерної української нації XIX-XX століття. К., 2000.
3. Даниленко В.М. "Українізація" 1920-30-х років: Передумови, здобутки, уроки. К., 2003.
4. Зотов В.М., Клімачова А.В., Таран В.О. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 269 с.
5. Історія української культури: У 5 т. – Т.5. Кн.1: Історія культури України XX – початку XXI ст. К., 2010. 864 с.
6. Павлова О., Мельничук Ф., Грищенко В., Панталієнко В., Сироватський А., Мисюра Т. Історія української культури. Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2012. 368с.
7. Попович М.В. Нарис історії культури України. К., 2001.

8. Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу: Історія, колекція, експеримент. К., 1998.
9. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933: Поезія – проза – драма – есей. К., 2004.
10. Український авангард 1910-1930 років: Альбом. К., 1996.
11. Шейко В. Історія української культури: Навч. посібник. К.: Кондор, 2006. 264 с.
12. Artiykh L. Ukrainian Traditional Cuisine and Folk Customs. Kyiv, 2021. 232 p.
13. Bilousko O., M. Popovych M. Ukraine: Nature. Traditions. Culture. Kyiv, 2021. 100 p.
14. Federica Leone. Kyiv: Saint-Sophia Cathedral and Related Monastic Buildings, Kyiv-Pechersk Lavra. <https://whc.unesco.org/en/list/527>
15. Magocsi P.R. A History of Ukraine. Seattle, Wash.: Univ. of Washington Press, 1996. 2010.
16. Saunders D. The Ukrainian Impact on Russian Culture, 1750-1850. Edmonton: Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1985.
https://chtyvo.org.ua/authors/David_Saunders/The_Ukrainian_Impact_on_Russian_Culture_1750-1850/en/
17. Subtelny O. Ukraine: A History. Toronto: 1995. <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11408/file.pdf>
18. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>
19. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
20. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>
21. Ukrainian art and architecture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Art.asp>
22. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

Семінари 6-7

Тема: *Українці. Традиційна українська культура.*

1. Етноніми. Місце українства. Чинники міграції та виникнення українських діаспор.
2. Символіка українців: калина, вишня, писанка, вишиванка, вінок, рушник, регіональні особливості українських вишитих рушників, образно-символічне значення рушника, рослинні символи: каштан, верба, дуб, тополя, барвінок, чорнобривці; тваринні символи: коза, вовк, тур, кінь; птахи - символи: лелека, журавель, ластівка, соловейко.
3. Державні символи України:

державний Прапор України, державний Герб України, державний Гімн України.
4. Матеріальна культура українців. Рільництво. Тваринництво. Поселення і житло українців.
5. Національний костюм. Українське народне вбрання. Система харчування. Українська кухня.
6. Світоглядні уявлення українців. Свята та обряди українців. Українська сімейна обрядовість: родильні обряди, весільні обряди, поховальні обряди.

Основні поняття теми:

етнонім, українець, українство, українська діаспора, символіка українців, державні символи України: державний прапор України, державний герб України, державний гімн України, традиційна українська культура, рільництво, тваринництво, поселення, житло, національний костюм, українське народне вбрання, система харчування, українська кухня, світоглядні уявлення українців, українські свята та обряди, українська сімейна обрядовість, родильні обряди, весільні обряди, поховальні обряди.

Література

1. Антонович С. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1999.
2. Віра Манько. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2008.
3. Воропай П. Звичаї українського народу. К.: Оберіг, 1993. 590 с.
4. Грінченко Г. В. Хрестоматія по історії світової культури. М.: Юрайт, 1998. 669 с.
5. Історія світової культури. Либідь, 1994. 320 с.
6. Історія української культури /За загал. ред. І. Крип'якевича. К.: Либідь, 1994. 656 с.
7. Історія української літератури XX ст. У двох книгах. /за ред. В. Г. Кичика. К.: Либідь, 1994.
8. Кара-Васильєва Т. Українська вишивка. Альбом. К.: Мистецтво, 1993.

9. Китова С. Полотняний літопис України. Черкаси, 2003. 224 с.
10. Ковальчук О. В. Українське народознавство. К.: Освіта, 1992.
11. Конобродська Валентина. Поліський поховальний і поминальні обряди. Т.1: Етнолінгвістичні студії. Житомир, 2007. 356 с.
12. Кравець О. М. Сімейний побут і звичаї українського народу. К., 1996.
13. Макарчук С. А. Етнографія України. Львів: Світ, 1994.
14. Мельничук Ю. О. Семантика українських вишитих рушників. *Народне мистецтво*. 2004. № 3-4.
15. Наулко В. І., Артюх Л. Ф., Горленко В. Ф. та ін. Культура і побут населення України. К., 1993.
16. Обухівський рушник / упор. Ю. К. Домотенко. К.: Задруга, 2005. 28 с.
17. Обычаи, поверия, кухня и напитки Малороссиян. К., 1992.
18. Причепій Є. Причепій Т. Вишивка Східного Поділля. К.: Родовід, 2007. 344 с.
19. Словник символів, Потапенко О. І., Дмитренко М. К., Потапенко Г. І. та ін., К., 1997.
20. Танадайчук С. Рослини-символи в українському фольклорі. *Українська культура*. 2002. № 11-12. С. 36-37.
21. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.; за ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2000.
22. Українські страви. Упорядник Фік Б. Н. Харків: «Світовид», 2002. 256 с.
23. Циганенко В. О., Солових З. Х. Страви із фруктів та овочів. К.: Техніка, 1992. 224 с.
24. Artiykh L. Ukrainian Traditional Cuisine and Folk Customs. Kyiv, 2021. 232 p.
25. Bilousko O., M. Popovych M. Ukraine: Nature. Traditions. Culture. Kyiv, 2021. 100 p.
26. Federica Leone. Kyiv: Saint-Sophia Cathedral and Related Monastic Buildings, Kyiv-Pechersk Lavra. <https://whc.unesco.org/en/list/527>
27. Magocsi P.R. A History of Ukraine. Seattle, Wash.: Univ. of Washington Press, 1996. 2010.
28. Saunders D. The Ukrainian Impact on Russian Culture, 1750-1850. Edmonton: Canadian Institute of Ukrainian Studies, 1985.
https://chtyvo.org.ua/authors/David_Saunders/The_Ukrainian_Impact_on_Russian_Culture_1750-1850_en/
29. Subtelny O. Ukraine: A History. Toronto: 1995.
<https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/11408/file.pdf>
30. Ukrainian culture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Culture.asp>

31. Ukrainian history. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/History.asp>
32. Ukrainian land. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Land.asp>
33. Ukrainian art and architecture. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Art.asp>
34. Ukrainian literature. Internet Encyclopedia of Ukraine (IEU), hosted by the Canadian Institute of Ukrainian Studies. <http://encyclopediaofukraine.com/Literature.asp>

Критерії оцінювання семінарських занять

Критерії оцінювання	Вищий стандарт	Відповідає стандартам	Наближення до стандартів		Нижче стандартів
Критерії оцінювання підготовленого завдання					
Інформація	Вся представлена інформація чітка, точна та ретельно підібрана.	Більшість інформації, представленої в матеріалах чітка, точна та ретельно підібрана.	Більшість інформації, представленої в матеріалах, була чіткою та точною, але не була ретельно підбраною.		Інформація мала кілька неточностей АБО не була чіткою.
<i>Бали</i>	1	0,75	0,5		0
Використання фактів та статистичних даних	Кожна основна думка була добре підтверджена кількома відповідними фактами, статистикою та/або прикладами.	Кожна основна думка була адекватно підтверджена відповідними фактами, статистикою та/або прикладами.	Кожна основна думка була підтверджена фактами, статистикою та/або прикладами, але актуальність деяких з них була сумнівною.		Кожна думка не була підтверджена.
<i>Бали</i>	1,5	1	0,5		0
Аргументація	Усі аргументи були чітко пов'язані з ідеєю та логічно організовані.	Більшість аргументів були чітко та логічно пов'язані з ідеєю.	Всі аргументи були чітко пов'язані з ідеєю, але організовані нечітко і нелогічно.		Аргументи не були чітко пов'язані з ідеєю.
<i>Бали</i>	1,5	1	0,5		0
Лексика	Використовує відповідну професійну лексику для аудиторії. Розширює словниковий запас аудиторії, використовуючи та пояснюючи нові слова для більшості слухачів.	Використовує відповідну професійну лексику для аудиторії, використовуючи нові слова.	Використовує лексику, що відповідає аудиторії, але не включає незнайомих слів.		Використовує некоректну професійну лексику.
<i>Бали</i>	1	0,75	0,5		0
Робота на семінарському занятті (онлайн/офлайн)					
Активність та участь	Студент підготовлений до заняття, демонструє розуміння матеріалу на високому рівні та ефективно його презентує, бере активну участь в усіх видах діяльності на занятті	Студент підготовлений до заняття, демонструє розуміння матеріалу на достатньому рівні та добре його презентує, активний на занятті	Студент загалом орієнтується в проблематиці теми заняття, достатньо активний на занятті.		Студент не підготовлений до заняття
<i>Бали</i>	5 балів	4-3 бали	2-1 бали		0 балів
За відвідування ОЧНОГО заняття студент отримує За відвідування ОНЛАЙН заняття (в умовах дистанційного навчання) з включеною камерою студент отримує					1 бал
Всього					11 балів