

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ



2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**СУЧАСНИЙ БАЛЬНИЙ  
ТАНЕЦЬ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма 1465/21  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
« 21 » р.

Київ – 2021

Розробники:

Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії

Викладачі: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 30.08.20 р. № 1

Голова засідання кафедри



Людмила Андрошук

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	3 кредити / 90 год
Курс	3
Семестр	5,6
Кількість змістовних модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	1/2
Обсяг годин, в тому числі:	90 (30/60)
Аудиторні	14/14
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/30
Самостійна робота	14/14
Форма семестрового контролю	залік/екзамен

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Бальний танець – це різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. На сьогоднішній день бальний танець є одним з найбільш поширених напрямків хореографічного мистецтва, що має багату історію та розгалужену внутрішню систему з різними напрямками та стилями. До сучасних бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах. Граційність, що проявляється в легкості та пластичності рухів є одним з головних характерних рис бального танцю.

Метою викладання дисципліни «Сучасний бальний танець» є підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Практичне оволодіння навичками виконання сучасних бальних танців конкурсної програми.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмій для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

**Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**Фахові компетентності:**

- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Сучасний бальний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

**3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>І семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Вивчення танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми.</b>							
Тема 1. Вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча»	8	-	-	4	-	-	4
Тема 2. Вивчення варіацій танцю «Самба»	9	-	-	4	-	-	5
Тема 3. Вивчення варіацій танцю «Румба»	11	-	-	6	-	-	5
Модульний контроль	2						
Всього	30	-	-	14	-	-	14
<b>II семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2. Вивчення та відпрацювання танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми. Побудова уроку латиноамериканської програми.</b>							
Тема 4. Вивчення варіації танцю «Джайв»	8	-	-	4	-	-	4
Тема 5. Відпрацювання варіацій «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»	9	-	-	4	-	-	5
Тема 6. Вивчення та побудова танцювальних комбінацій, варіацій танців латиноамериканської програми.	11	-	-	6	-	-	5
Семестровий контроль	30						
Модульний контроль	2						
Всього	60			14			14
<b>Разом за два семестри</b>	<b>90</b>			<b>28</b>			<b>28</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1 Вивчення варіацій з танців європейської програми.

## **Тема 1. Вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча»**

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вивчення навчальної варіації «Ча-ча-ча» з використанням бейзікових кроків.
4. Розбір акцентованих рахунків в танці.
5. Методичний розбір танцювальної варіації танцю «Ча-ча-ча».

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

## **Тема 2. Вивчення варіацій танцю «Самба»**

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Розбір та вправи на відчуття ритму.
4. Робота над манерою виконання.
5. Основні акценти танцю «Самба».
6. Вивчення танцювальної варіації танцю «Самба».

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

## **Тема 3. Вивчення варіацій танцю «Румба»**

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Румба».

3. Вивчення танцювальної варіації танцю «Румба».
4. Розбір та вправи на відчуття ритму.
5. Робота над характерною особливістю танцю «Румба».
6. Основні акценти танцю «Румба».
7. Вивчення танцювальної варіації танцю «Румба».

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

**Модульний контроль:** практичний показ.

## Змістовий модуль 2 **Вивчення варіацій з танців латиноамериканської програми.**

**Тема 4.** Вивчення варіації танцю «Джайв».

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу в танці «Джайв».
3. Вивчення танцювальної варіації танцю «Джайв».
4. Розбір та вправи на відчуття ритму.
5. Робота над характерною особливістю танцю «Джайв».
6. Вивчення танцювальної варіації танцю «Джайв».

**Модуль самостійної роботи:** вивчення та відпрацювання всіх рухів варіації.

**Тема 5.** Відпрацювання варіацій «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Відпрацювання танцювальної варіації «Ча-ча-ча».
3. Відпрацювання танцювальної варіації «Самба».
4. Відпрацювання танцювальної варіації «Румба».
5. Відпрацювання танцювальної варіації «Джайв».



**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання усіх рухів варіації.

**Тема 6.** Вивчення та побудова танцювальних комбінацій, варіацій танців латиноамериканської програми.

*Практичний модуль:*

*План:*

1. Вивчення та побудова комбінацій на просування.
2. Вивчення та побудова комбінацій зі зміною напрямку.
3. Вивчення та побудова комбінації на координацію.
4. Поєднання всіх вивчених варіацій та розведення в танцювальній залі

**Модуль самостійної роботи:** відпрацювання всього вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** показ з поясненням.

**Модульний контроль:** практичний показ.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			-	118	-	118
Максимальна кількість балів: За перший модуль 118						

За другий модуль 118
Розрахунок коефіцієнта: 118/100=1,18 118/60=1,96

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>III семестр</b> <b>Змістовий модуль I.</b> Вивчення танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми.		
Тема 1 Вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 2 Вивчення варіацій танцю «Самба»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 3 Вивчення варіацій танцю «Румба»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	
<b>IV семестр</b> <b>Змістовий модуль II.</b> Вивчення та відпрацювання танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми. Побудова уроку латиноамериканської програми.		
Тема 4 Вивчення варіації танцю «Джайв»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 5 Відпрацювання варіацій «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»	Вивчення та відпрацювання усіх рухів варіації.	5
Тема 6 Вивчення та побудова танцювальних комбінацій, варіацій танців латиноамериканської програми.	відпрацювання всього вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 15 балів.</i>	

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На два змістових модуля заплановано 2 модульні контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота № 1,2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

#### Самостійна робота №6

Форма: показ з поясненням. Максимальна кількість балів – 25.

#### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи № 1,2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені варіації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені варіації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних варіацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні, що не відтворюють поставлені завдання.

1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.
-----	---

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
20-25	Студент проаналізував варіації, виявив знання методики виконання варіацій, повністю відповів на питання, допущені помилки є незначними.
15-19	Студент визначає знання з методики виконання варіацій відповідає на уточнення, але допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
10-14	Студент знайшов відеоматеріал, проте не чітко знає методику виконання рухів, що входять у варіацію, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
5-9	Відповідь поверхнева, не змістовна. Обрав відеоматеріал, але не зміг розповісти методику виконання бейзікових рухів.
1-4	Студент не знайшов відеоматеріал або підібрав невдалий, не зміг назвати бейзікові рухи.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Сучасний бальний танець»

Разом: 90 год., практичні заняття – 28 год.,

самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)			Змістовий модуль II (4 семестр)		
Назва модуля	Змістовний модуль I. Вивчення танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми.			Змістовий модуль II. Вивчення та відпрацювання танцювальних варіацій з танців латиноамериканської програми. Побудова уроку латиноамериканської програми.		
Кількість балів за модуль	118			118		
Теми	Тема 1 Вивчення варіацій танцю «Ча-ча-ча»	Тема 2 Вивчення варіацій танцю «Самба»	Тема 3 Вивчення варіацій танцю «Румба»	Тема 4 Вивчення варіації танцю «Джайв»	Тема 5 Відпрацювання варіацій «Ча-ча-ча», «Самба», «Румба», «Джайв»	Тема 6 Вивчення та побудова танцювальних комбінацій, варіацій танців латиноамериканської програми.
Лекційні заняття	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1, (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		
Коефіцієнт	118/100= 1,18			118/60=1,96		

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – екзамен (4 семестр). Практичний показ.

До складання екзамену допускаються студенти, які протягом семестру виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою програмою навчальної дисципліни «Сучасний бальний танець» 3 курс, і які за результатами проміжного контролю сумарно набрали не менше 35 балів. Студенти, які набрали менше ніж 35 балів, до екзамену не допускаються.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів повільного вальсу.
2. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів квікстепу.
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів танго.
4. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів ча-ча-ча.
5. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів самба.
6. Продемонструвати методично вірне виконання основних рухів румба.

### Критерії оцінювання

40-30 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, сценічно та методично вірно виконує навчальні варіації. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
29-19 балів	Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці та впевнено виконує всі пластичні мотиви варіацій. Допускає незначні помилки при виконанні, що не впливають на загальне враження. Музично та гармонійно відтворює текст танцю з емоційною та образною подачею.
18-9 балів	Студент посередньо орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає помилки в виконанні варіацій. Посередньо розкриває емоційність образу.
8-1 бал	Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові



	фрагменти рухів, порушуючи методично-практичну цілісність задачі викладача. Не знає програмного матеріалу.
--	--

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальный словарь. Танцы балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / Ги Дени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латиноамериканских танцев: Пер. с англ. А. Белогородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

### *Додаткова література:*

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Кто есть кто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfund1>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.

7. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
8. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
9. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
<http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
10. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу :  
[http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)