

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут журналістики
Кафедра бібліотекознавства та інформології**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи**

О.Б. Жильцов

«_____» _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ

для студентів

спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
рівня вищої освіти першого (бакалаврського)
освітньої програми «Ведучий телевізійних програм»

Київ – 2022

Розробник:


Лісневська Аліна Леонідівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Лісневська Аліна Леонідівна кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто та затверджено на засіданні кафедри бібліотекознавства та інформології.

Протокол від 18 січня 2022 року № 6

Завідувач кафедри  О. В. Григоревська

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

31 січня 2022 року

Гарант освітньо-професійної програми  А. Л. Лісневська

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2022 р.

Заступник директора

Інституту журналістики з навчальної роботи  О. І. Стадніченко

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__» __ 20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

Зміст.....	3
1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	6
5. Програма навчальної дисципліни	
<i>Змістовий модуль 4</i>	7
<i>Змістовий модуль 5</i>	9
6. Контроль навчальних досягнень	
<i>6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів</i>	10
<i>6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання</i> ...	12
<i>6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання</i>	13
<i>6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання</i>	13
<i>6.5. Шкала відповідності оцінок</i>	15
7. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв»	16
8. Рекомендовані джерела.....	
<i>Основні</i>	17
<i>Додаткові</i>	17

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання (денна)
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	3 / 90
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин, в тому числі:	90
Аудиторні	42
Модульний контроль	6
Семестровий контроль	30
Самостійна робота	12
Форма семестрового контролю	Екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу «Теорія та історія екранних мистецтв» є опанування студентами комплексу теоретичних і практичних знань з теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва. В структурі курсу змістовні блоки: природа й компоненти екранного видовища, генезис екранних мистецтв, історія світового та українського кінематографу.

Завдання навчальної дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» формулюються в конкретиці його основних блоків, шести модулів:

«Природа екранного видовища» (вплив екранного видовища на масову аудиторію, компоненти, синкретична природа екранних мистецтв, просторово-часовий вимір аудіовізуального мистецтва, класифікація); **«Мова екрану»** (кадр, план, ракурс, рух камери, колір, звук, структура екранного тексту); **«Історія кіномистецтва від технічного винаходу до появи звуку»** (зародження нового мистецтва, технічні винаходи, причини популярності кінематографу, естетика німого кіно, «Лінія Люм'єра» і «Лінія Мельєса», можливості монтажу); **«Традиції та новації у світовому кіно другої половини ХХ століття»** (роль кіно в житті держави - суспільства - людини, розвиток

документалістики, кіно і пропаганда, неореалізм та його вплив на світове кіно, авторське кіно, «Нова хвиля»), «Українське кіно: минуле та майбутнє» (становлення українського кінематографу, проникнення ідей авангардного мистецтва, вплив соцреалізму та спад творчої активності, відродження українського кінематографу); «Теорія телебачення: від історії технології до сучасних програм та відеоконтенту в YouTube» (місце телебачення у системі сучасних ЗМІ, значність впливу телебачення на формування культури у різні періоди Новітнього часу, основні функції сучасного телебачення, відеоблогінг).

Для засвоєння навчальної дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» навчальним планом підготовки бакалаврів передбачено кредити, що становить 180 год., 42 год. – лекції, 42 год. – семінарські заняття, 54 год. – самостійна робота, 12 год. – модульний контроль.

Дисципліна спрямована на формування у студентів таких **фахових (професійних) програмних компетентностей** освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»:

ЗК-1 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК-9 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-14 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК-17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК-1 Високий рівень виконавської майстерності.

ФК-4 Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК-10 Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

3. Результати навчання за дисципліною

За результатами вивчення дисципліни студент має отримати такі **програмні результати** освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а саме:

РН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

РН 4. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

РН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

РН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

РНУ 19. Усвідомлювати колективну природу аудіовізуального твору, здійснювати ефективний тайм-менеджмент з виконавцями від задуму до практичної його реалізації та поширення в інтернет-середовищі.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Самостійна робота	Підсумковий контроль
Змістовий модуль IV. Традиції та новації у світовому кіно другої половини XX століття								
1.	Кіномистецтво 1956–1970 рр.: авторське кіно, «нова хвиля», неореалізм. «чеське диво», історично-філософське кіно.	10	4	2		4		
2.	Розвиток кіно у 1970-1980рр: історичні колоси (США, Великобританія) та радянська поетико-філософська школа.	8	4	2		2	2	
3.	Розвиток національних європейських шкіл. Кіномистецтво 1980–2000рр	8	4	2		2	2	
4.	Азіатський «вибух» та індійське кіно.		2	2		2		
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього	30	14	8		10	4	2
Змістовий модуль V. Українське кіно: минуле та майбутнє								
5.	Українське поетичне кіно 1960 рр	8	4	2		2	2	
6.	Українське неігрове та анімаційне кіно Телесеріали.	10	4	2		2		
7.	Розвиток українського кінематографу у 21 ст	8	4	2		2	2	
	Модульна контрольна робота	2						2
	Всього	26	12	6		6	4	2
Змістовий модуль VI Теорія телебачення: від історії технології до сучасних програм та відеоконтенту в YouTube								
8.	Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм	6	4	2		2	2	
9.	Сучасні тенденції розвитку цифрового телебачення у світі	6	4	2		2		
10.	Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Роль відеореклами та відеоарт.	6	4	2		2	2	

	Модульна контрольна робота	2					2
	Всього	26	8	6	4		2
	Семестровий контроль	30					30
		90	20	22	12		6/30

5. ПРОГРАМА

Змістовний модуль 4

Традиції та новації у світовому кіно другої половини ХХ століття

Тема 1: Кіномистецтво 1956–1968 рр.: авторське кіно, «нова хвиля», неореалізм. «чеське диво», історично-філософське кіно.

Теоретичне обґрунтування авторського кіно: соціокультурна ситуація, розвиток філософської думки та технологій в кіномистецтві.

Кіно «нової хвилі» у Франції.

Неореалізм в Італії, взаємозв'язок індивіда і соціуму у фільмах Лукіно Вісконті (Вісконті).

Осмилення уроків війни і польська школа (Анджей Вайда, Кшиштоф Занусі),

Проблема самотності у фільмах Мікеланджело Антоніоні (Італія),

Акіра Куросава й етичні проблеми у фільмах про сучасність та історію.

Інгмар Бергман і філософські метафори.

Гротеск і самовираження життя у Федеріко Фелліні.

Історія Росії очима Андрія Тарковського.

Молоде німецьке кіно (А. Клуге). Оберхаузенський маніфест.

Постоберхаузенська група - Ф. Шлендорф, В. Херцог, Р.-В. Фассбіндер, В. Вендерс.

Іспанські комедії Х. Бардема і Л. Берлангі. «Барселонська школа». «Генерація невинних» (К. Саура). «Діти Movida» (П. Альмодовар).

Семінар 1-2. Кіномистецтво 1956–1968 рр.: авторське кіно, «новахвиля», неореалізм. «чеське диво», історично-філософське кіно.

Тема 2: Розвиток кіно у 1970-1980 рр: історичні колоси (США, Великобританія) та радянська поетико-філософська школа.

Кіно радянської «відлигової» епохи. Поетико-документальний та поетико-живописний напрямки радянського кіно.

«Складні» фільми А. Тарковського, Т. Абуладзе, О. Іоселіані, А. Германа, А. Сокурова. К. Муратова та її творчість.

«Чорна хвиля» - кінець радянського кіно.

Відродження американського кіно. Початок ери блокбастерів: Джордж Лукас, Стівен Спілберг, Френсіс Коппола, Мартін Скорсезе.

Семінар 3. Розвиток кіно у 1970-1980рр: історичні колоси (США, Великобританія) та радянська поетико-філософська школа.

Тема 3. Розвиток національних європейських шкіл. Кіномистецтво 1980-2000 рр.

Умовність і національні традиції у фільмах ЕміраКустуриці,

виразність естетики зображення, деформаціяреалізму, технічний прогрес.

Зміна культурної парадигми та її вплив на кіномистецтво.

Акцентування на виразність естетики зображення, деформаціяреалізму, технічний прогрес.

Кіно постмодернізму : Ж.-Л. Годар, П.Гринуэй, Д. Лінч, К. Тарантіно).

Експерименти З. Рибчинського. «Догма 95» Ларса фон Трієра.

Кліпові елементи кіно.

Інформаційні технології технологій сучасного кіномистецтва. Використання міфологічних та середньовічних сюжетів в сучасному кіно. Треш-кіно.

Кіберпанк. Готичне кіно.

Семінар 4. Розвиток національних європейських шкіл. Кіномистецтво 1980–2000 рр.

Тема 4. Азіатський «вибух» та індійське кіно.

Бурхливий розвиток кіно в азіатському регіоні.

Альтернатива Голівуду: кіномистецтво країн Азії і Латинської Америки. Кіно Китаю та Південної Кореї: національна самобутність та вплив американських традицій (В.Карвай, К. Кідук, Т. Кітано).

Музичне кіно Болівуду.

Семінар 5. Азіатський «вибух» та індійське кіно 1990 рр

Змістовий модуль 5. Українське кіно: минуле та майбутнє

Тема 5: Українське поетичне кіно 1960 рр

Вплив соцреалізму та спад творчої активності в українському кіномистецтві післявоєнного періоду.

Відродження українського кінематографу. Період ідеологічного тиску.

Новизна і своєрідність українського поетичного кіно.

Поетичне українське кіно як філософське осмислення цінностей.

Міфологічність та символізм як опір домінантній культурі.

Творче освоєння тогочасного зарубіжного кіномистецтва, рух шістдесятників у літературі й мистецтві та розквіт української поезії, відновлення інтересу до ранніх фільмів Довженка.

Творчість О. Довженка, І. Кавалерідзе, С. Параджанова, Ю. Ілленка, Л. Осики

Семінар 6. Українське поетичне кіно 1960 рр.

Тема 6: Українське неігрове та анімаційне кіно Телесеріали.

Розквіт українського неігрового кіно 1970-80-ті роки.

Київська кіностудія науково-популярних фільмів.

Український прорив анімаційного кіно. Стрічки Володимира Дахна (серіал «Як козаки...»), Давида Черкаського («Пригоди капітана Врунгеля», «Крила» та ін.), Леоніда Зарубіна («Солом'яний бичок»), Володимира Гончарова («Чумацький шлях»).

Кіно і його творці періоду «перебудови». Творчість Кіри Муратової часів перебудови: «Зміна долі», «Астенічний синдром».

Вітчизняна документалістика.

Семінар 7. Українське неігрове та анімаційне кіно Телесеріали.

Тема 7: Розвиток українського кінематографу у 21 ст.

Реабілітаційний період в роки незалежності.

Державна політика України в галузі кінематографії. Українське кіно 90-х. Режисери : Радомир Василевський, Микола Засєєв-Руденко, Анатолій Іванов, Григорій Кохан, Олександр Муратов, Борис Небієрідзе, Олександр Полинніков, Дмитро Томашпольський.

Кіно і телебачення. Зародження українського телесеріалу. Українські художні фільми 80-90-х років (“Роксолана”, “Юденкрайз або Вічне колесо” та ін). Українське кіно 2000-х. Найвидатніші українські кіноактори.

Історичні теми у творчості режисера Олесь Янчука. Дебюти нової генерації. Перший український трилер «Штольня».

Фестивальна палітра. Українські кінофестивалі: «Молодість», Одеський міжнародний кінофестиваль, Docudays UA, Wiz-Art, «Відкрита ніч», «86». Кіностудії України: сучасний стан. Державна політика щодо кінематографу. Законодавство в галузі кіно. Закон України (2017) «Про державну підтримку кінематографії». Успіх українського кіно на міжнародних кінофестивалях.

Семінар 8. Розвиток українського кінематографу в добу незалежності і 21 ст

Змістовий модуль 6.

Теорія телебачення: від історії технології до сучасних програм та відеоконтенту в YouTube

Тема 8. Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм

Місце телебачення у системі сучасних ЗМІ.

Розповсюдженість телебачення (статистичні показники). Значність впливу телебачення на формування культури у різні періоди Новітнього часу.

Основні функції сучасного телебачення.

Перші спроби передачі рухомих зображень. Особливості телевізійних станцій та телеприймачів. Від локальних студій до національних каналів.

Формування сучасної структури телебачення. Сучасні технології: вплив на ТБ. Класифікація загальних типів телеканалів та телекомпаній: за способом трансляції, по типу діяльності, за охопленням аудиторії, за принципом створення, за формою власності, за спеціалізацією програм..

Жанрова структура телемовлення. Особливості глядацького сприйняття телепродукції.

Теленовини та огляди. Брифінг та пресконференція. Інтерв'ю та контрв'ю. Теледокументалістика та науково-популярна продукція ТБ. Замальовка. Журналістське розслідування. Репортаж. Жанр ток-шоу. Теледебати. Телевізійні ігри. Реалітішоу. Серіал на екрані ТБ.

Основні форми глядацького сприйняття. Чинники залучення глядацької уваги. Особливості впливу ТБ на масову аудиторію: інформаційні навіювання, паніка, ексклюзивність інформаційного потоку.

Семінар 9. Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм

Тема 9. Сучасні тенденції розвитку цифрового телебачення та телемистецтва у світі

Доба глобального телебачення : BBC World, CNN. Супутникове ТБ.

Нові телеприймачі: від цифрового до проекційного телебачення..
Мобільне-, online- та Інтернет-ТБ. Інтернетархіви телепередач.
Загальні основи розподілу телевізійної продукції. Сучасна телепродукція.
Базова класифікація телепрограм: види, типи та форми. Спеціалізовані студії та редакції. Цільові аудиторії різноманітних програм ТБ.
Телекомунікаційний простір. Телевізійний рейтинг.
Адресність та особливості телесценарія. Алармічність. Ньюсмейкер. Версифікація. Сервільність. Специфіка сучасного телевидовища.
Семінар 10. Сучасні тенденції розвитку цифрового телебачення та телемистецтва у світі
Тема 10. Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Мистецтво відеореклами та відеоарт.
Стримке збільшення споживання відеоконтенту в інтернеті. Потужний вплив рухомого зображення на глобальну аудиторію.
Конвергентність (кросмедійність) та диверсифікація відеоконтенту.
Трансформація відеоформатів, виникнення нових технологій створення контенту та комунікаційних систем /моделей його поширення.
Технологія videostorytelling як трансформація кіносценарію.
Місце відеоконтенту в сучасному медіапросторі. Спрощення доступу до самостійного створення, завантаження на власний канал відеохостингу YouTube та транслявання онлайн в соцмережах.
Формування нової екранної реальності в медіа: цінності, світогляд, естетичні й етичні смаки та розуміння світу сучасною людиною.
Місце відеореклами та сучасних технологій відеоарту в екранному просторі.
Відеореклама як мистецтво. Відеодизайн сучасних видовищ.
Семінар 11. Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Мистецтво відеореклами та відеоарт.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип покрокової звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у табл. 6.1.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності	Максима кількість балів за одиницю	Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	Кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	5	5	3	3	3	3
Робота на семінарському занятті	11	5	50	3	30	3	30
Виконання завдання для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25	1	25
Разом			94		71		71
Максимальна кількість балів: 236							
Розрахунок коефіцієнта: $236:100=2,4$							

Методи контролю

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється методами контролю та самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності (методи усного, письмового, практичного контролю та методи самоконтролю). Об'єктами контролю є систематичність, активність і результативність роботи студента впродовж семестру над вивченням програмного матеріалу дисципліни в межах аудиторних занять, а також виконання завдань для самостійного опрацювання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

Оцінювання самостійної роботи й активності на практичних заняттях здійснюється за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмових роботах і під час виступів в аудиторії, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Завдання для проміжного контролю знань студентів охоплюють теми, які вивчаються в межах окремих модулів.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓вчасність виконання навчальних завдань;
- ✓повний обсяг їх виконання;
- ✓якість виконання навчальних завдань;
- ✓самостійність виконання;
- ✓творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ініціативність у навчальній діяльності.

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовний модуль 4

Традиції та новації у світовому кіно другої половини ХХ століття

Тема 1-2: Авторське кіно, «новахвиля», неореалізм. «чеське диво», історично-філософське кіно, історичні колоси (Девід Лінч, Річард Аттенборо)

Перегляд кінострічок відповідного періоду, аналіз мови екрану, інновацій, соціально-культурного значення.

Тема 3-4. Розвиток національних європейських та азіатських шкіл. Кіномистецтво 1980–2000 рр.

Перегляд кінострічок відповідного періоду, аналіз мови екрану, інновацій, соціально-культурного значення.

Змістовний модуль 5. Українське кіно: минуле та майбутнє

Тема 5-6: Українське поетичне кіно 1960 рр

Опис авторського стилю Ю. Ілленка. С. Параджанова. І. Миколайчука, Л. Осики.

Тема 7. Розвиток українського кінематографу у 21 ст

Написання есе «Сучасний український кінематограф на світовому мистецькому просторі»

Змістовний модуль 6.

Теорія телебачення: від історії технології до сучасних програм та відеоконтенту в YouTube

Тема 8-9. Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм
Надати приклади тележанрів (форматів) : Теленовини та огляди. Брифінг та пресконференція. Інтерв'ю та контрв'ю. Теледокументалістика та науково-популярна продукція ТБ. Замальовка. Журналістське розслідування. Репортаж. Жанр ток-шоу. Теледебати. Телевізійні ігри. Реалітішоу. Серіал на екрані ТБ.

Тема 10. Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Мистецтво відеореклами та відеоарт.

Надати приклади фестивальних рекламних фільмі, описати засоби виразності екранного видовища, драматургію.

Критерії оцінки результатів самостійної роботи

У процесі виконання самостійної роботи викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами;
- максимальна кількість балів за 1 (одне) виконане завдання – 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 3, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота 4.

Кіновікторіна за періодом розвитку кіномистецтва «Світове кіно другої половини ХХ століття»

Модульна контрольна робота 5.

Кіновікторіна за періодом розвитку кіномистецтва «Українське кіно: «поетичне» та сучасне»

Теоретична частина : опис творчих доробків українських режисерів відповідного періоду.

Модульна контрольна робота 6.

Теоретична частина : аналіз форматно-жанрової структури телепродукції (мистецький та інформаційний зміст)

Практична частина : опис елементів екранного видовища в сучасних відеоформах мистецтва (відеоарт).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Теорія та історія екранних мистецтв» завершується підсумковим контролем іспитом за результатами засвоєння всіх шести змістових модулів.

Комплексний іспит складається з кіновікторини та теоретичної частини.

Теоретичні питання

1. Обґрунтуйте появу й розвиток авторського кіно 1960-1970 рр.
2. Опишіть кіно «новоїхвилі» у Франції.
3. Обґрунтуйте появу неореалізму в Італії, визначте його характеристики.
4. Визначте особливості творчості Лукіно Вісконті.
5. Визначте особливості творчості Федерико Феліні, Мікеланджело Антоніоні.
6. Опишіть специфіку польської кіношколи та творчість Анджея Вайди, Кшиштофа Занусі.
7. Визначте специфіку шведської кіно школи та творчості Інгрмара Бергмана.
8. Обґрунтуйте появу східної кіно школи та творчість Акіра Куросави.
9. Визначте особливості кіно мови та філософії Андрія Тарковського.
10. Опишіть молоде німецькекіно (А. Клуге).
11. Визначте сутність оберхаузенського маніфесту та творчій маніфестпостоберхаузенська групи - Ф. Шлендорф, В. Херцог, Р.-В. Фассбіндер, В. Вендерс.
12. Визначте особливості барселонської кіно школи та її представників
13. Визначте специфіку поетико-живописного напрямку радянського кіно 1970 років.
14. Опишіть кіно «відлигової» доби та 70 рр. у творчості А. Тарковського, Т. Абуладзе, О. Іоселіані, А. Германа, А. Сокурова. К. Муратової
15. Проаналізуйте процес відродження американського кіно та початок ери блокбастерів: Джордж Лукас, Стівен Спілберг, Френсіс Форд Коппола, Мартін Скорсезе.
16. Опишіть специфіку балканського кінематографу: умовність і національні традиції у фільмах Еміра Кустуриці,
17. Визначте специфіку кіно постмодернізму : Ж.-Л. Годар, П. Гринуэй, Д. Лінч, К. Тарантіно
18. Визначте специфічні риси творчості Д. Лінча, К. Тарантіно.
19. Визначте специфічні риси творчості П. Гринуэй та Ларса фон Трієра.
20. Обґрунтуйте появу нових (кліпових) засобів виразності у фільмах Вачовські (Матриця)
21. Визначте та обґрунтуйте специфіку сюжетів сучасного кіно (міфологічних та середньовічних сюжетів)
22. Проаналізуйте особливості треш-кіно, кіберпанку, готичного кіно.
23. Обґрунтуйте появу альтернативного Голівуду кіномистецтво країн Азії і Латинської Америки.
24. Визначте специфіку кіно Китаю та Південної Кореї: національна самобутність та вплив американських традицій (В. Карвай, К. Кідук, Т.

Кітано).

25. Опишіть феномен впливу музичної кіноіндустрії Болівуду.
26. Обґрунтуйте відродження українського кінематографу у 60-70 роки. Період ідеологічного тиску.
27. Визначте особливості творчості Сергія Параджанова та Юрія Іллєнка. \
28. Визначте особливості творчості Леоніда Осики та Леоніда Бикова
29. Опишіть мистецький феномен українського анімаційного кіно кінця 20 століття.
30. Визначте особливості драматургії, тематики та соціальної цінності українських телесеріалів.
31. Визначте особливості сучасного українського кінематографу: тематика, естетика, стиль.
32. Опишіть особливості телевізійного видовища в програмах формату талант-шоу та документалістики.
33. Визначте мистецькі (художні) та журналістські жанри на сучасному телебаченні
34. Визначте специфіку відеоконтенту в сучасному медіапросторі.
35. Опишіть специфіку відеоарту як трансформацію екранного видовища.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Навчально-методична карта дисципліни "Теорія та історія екранних мистецтв"

Разом: 90 год., лекції – 20 год., семінарські заняття – 22 год., самостійна робота – 12 год., 6 год. – модульний контроль, екзамен – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль IV				Змістовий модуль V			Змістовий модуль VI		
Назва модуля	Традиції та новації у світовому кіно другої половини ХХ століття				Українське кіно: минуле та майбутнє			Культура Нового часу		
Кількість балів за модуль	94 б.				71 б.			71 б.		
Лекції	відвідування - 4 б.				відвідування - 3 б.			відвідування - 3 б.		
Теми лекцій	Кіномистецтво 1956–1970 рр. – 1 б.	Розвиток кіно у 1970-1980 рр. – 1б.	Розвиток національних європейських шкіл. Кіномистецтво 1980–2000 рр.– 1 б.	Азіатський «вибух» та індійське кіно - 1 б.	Українське поетичне кіно 1960 рр. – 1 б.	Українське неігрове та анімаційне кіно. Телесеріали.- 1 б.	Розвиток українського кінематографу у 21 ст. - 1 б.	Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм - 1б.	Сучасні тенденції розв'язання цифрового телебачення у світі – 1 б.	Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Роль відеореєстрації. User Generated Content – 1б.
Теми семінарських занять	Кіномистецтво 1956–1970 рр. – 2+20 б.	Розвиток кіно у 1970-1980 рр. – 1+10 б.	Розвиток національних європейських шкіл. Кіномистецтво 1980–2000 рр. – 1+10 б.	Азіатський «вибух» та індійське кіно - 1+10 б.	Українське поетичне кіно 1960 рр. – 1+10 б.	Українське неігрове та анімаційне кіно. Телесеріали – 1+10 б.	Розвиток українського кінематографу у 21 ст.– 1+10 б.	Принципи роботи та види телебачення. Види телепрограм – 1+10 б.	Сучасні тенденції розвитку цифрового телебачення у світі – 1+10 б.	Глобальний відеоконтент в добу Web 3.0. Роль відеореєстрації. User Generated Content – 1+10 б.
Самостійна робота	5x2=10 б.				5x2=10 б.			5x2=10 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.				Модульна контрольна робота 2 – 25 б.			Модульна контрольна робота 3 – 25 б.		
Екзамен	max 40 балів									

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення : навч. посіб. / З.І. Алфьорова. – Харків, 2007. – Ч. 1. – 87 с.
2. Безклубенко С. Відеологія / С. Безклубенко. Київ, 2004.
3. Безклубенко С.Д. Українське кіно: начерк історії . Київ, 2001. 169 с.
4. А. О. Бордмен. Ілюстрована історія кіно [Текст] : Адам ОллсачБордмен; переклад Катерини Міхаліциної. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 112 с.
5. Брюховецька Л. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. ст. / Л. Брюховецька. – Київ : Задруга, 2010. 252 с.
6. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995 : пер. із фр. Київ. 2005. 464 с.
7. Приходько А.С. Історія українського кінематографа ХХ століття : навч. посіб. Київ, 2012. 128 с.
8. Шелупахіна К.М. Історія світового та вітчизняного кіно-, телемистецтва : навч.-метод. посіб. Луганськ, 2012. 158 с.
9. Ширман Р. Умное телевидение. Мастер-класс / Р. Ширман. – Киев, 2011. – 360 с.
10. King G. American Independent Cinema : monograph. London : I.B. Tauris, 2012. 163 p.
11. Tzioumakis Y. American Independent Cinema. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2015. 114 p.

Додаткові

1. Алфьорова З. Нове українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва. – К., . Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво 2020. 3(2). с.213-221.
2. Арнгейм Р. Кіно як мистецтво. - М. 1960. – 154 с.
3. Базен А. Что такое кино? - М. Искусство, 1972. – 168 с.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму: зошити 1-5 / В. Горпенко. – Київ, 2000. –Т. 1. – 242 с.
5. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації. <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148> 5.
6. Зубавіна І.Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / І.Б. Зубавіна. – Київ, 2007. 296 с.
7. Ілленко М. Кіно. Шпори для вступників / М. Ілленко. – Вінниця, 2006. – 280 с.
8. Історія українського кіно. Т. 2 : 1930–1945 / [гол. ред. Г. Скрипник] ; НАН України ; ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2016. 448 с. : 28 іл.
9. Майборода Н. Каскадерське мистецтво : монографія / Н. Майборода ; М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : вид. центр КНУКіМ, 2019. – 161 с.

10. Миславський В.Н. Історія українського кіно 1896-1930: факти і документи. Т. 1 Харків : Дім Реклами, 2018. 680 с.
11. Миславський В.Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми / В.Н. Миславський. – Харків, 2007. – 328 с.
12. Митта А. Киномежду адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. – Москва: АСТ : Зебра Е; Владимир : ВКТ, 2010. – 508 с.
13. Нариси з історії кіномистецтва України : колективна монографія. наук. ред.: В. Скуратівський, О. Мусієнко; ред.-упоряд. І. Зубавіна. Київ 2006. 862 с.
14. Поетичне кіно: заборонена школа : зб. ст. та матеріалів / авт. ідеї та упоряд. Л. Брюховецька. Київ. 2001. 464 с.
15. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. 234 с.
16. Українські прем'єри «Молодості»: стара школа та нові виклики. Детектор медіа. 13 вересня 2020. <https://detector.media/kritika/article/180556/2020-09-13-ukrainski-premeri-molodosti-stara-shkola-ta-novi-vikliki/>
17. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв . Київ: видавець Карпенко В.М. 2014. 456 с.
18. Ширман Р. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ, 2004. 448 с.
19. Шмітт В. Після перемоги України у війні з Росією. Представлено офіційний трейлер драми Атлантида Валентина Васяновича. НВ. 16 вересня 2020. <https://nv.ua/ukr/style/kultura/atlantida-valentina-vasyanovicha-oficiyniy-treyler-divitisy-a-video-50112375>.