

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ НАРОДНОГО ТА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньої-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2022

Розробники: Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Анна Хмельова, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми

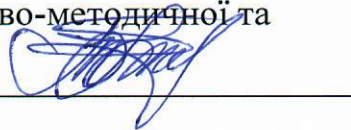


Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	9 / 270 год
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	32
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	80
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до проведення уроків сучасних форм класичного та народного танцю, з урахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю» є вивчення студентами засобів збагачення класичного та народного танцю технічними принципами основних напрямків сучасної хореографії, послідовність виконання вправ біля опори та на середині зали,

правильне використання логіки та фізичної дії під час побудови комбінації та можливості розвитку виконавської майстерності на заняттях з неокласичного танцю та сучасної інтерпретації фольклору.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасна інтерпретація народного та класичного танцю» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК01. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК03. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК07. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК09. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
- СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Додаткові спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ДСК01. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- ДСК02. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- ДСК04. Здатність застосовувати новітні прийоми та техніки

хореографічного мистецтва в процесі експериментального, індивідуального пошуку нових виражальних засобів для створення авторського мистецького продукту.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- ПРН01. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПРН03. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
- ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ДПР01. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності з врахуванням вітчизняних та світових тенденцій.
- ДПР02. Створювати хореографічні твори на основі синтезу, аналізу та інтерпретації художньої інформації.
- ДПР04. Впровадження інноваційних технологій в постановчу діяльність відповідно до творчого особистого бачення автора.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Всього	Розподіл годин між видами Робіт					
		Аудиторна:					Мост їй на
		К ц ї	Міна ри	ак т и ч ні	бо р а т о р ні	дивід уаль ні	
Змістовий модуль 1. Специфіка побудови вправ екзерсису біля опори у стилістиці неокласичного танцю.							
Тема 1 Особливості роботи рук, ніг, голови та корпусу у стилістиці неокласичного танцю.	12			2			10
Тема 2 Методика побудови вправ екзерсису біля опори.	16			6			10
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 2. Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці неокласичного танцю.							
Тема 1 Особливості композиційної побудови танцювальної комбінації для малої форми.	12			2			10
Тема 2 Створення та відпрацювання (студентами) хореографічної композиції у стилістиці	16			6			10

неокласичного танцю.							
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 3. Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.							
Тема 1 Аналіз музичної основи фольклору.	12			2			10
Тема 2 Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії.	14			4			10
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 4. Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці сучасної інтерпретації фольклору.							
Тема 1 Вибір теми, ідеї та музичної основи майбутнього танцювального номеру.	12			2			10
Тема 2 Створення та відпрацювання (студентами) хореографічного номеру.	18			8			10
Модульний контроль	2						
Всього:	120			32			80

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Специфіка побудови вправ екзерсису біля опори у стилістиці неокласичного танцю.

Тема 1. Особливості роботи рук, ніг, голови та корпусу у стилістиці неокласичного танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Хореографічний образ і лексика неокласичного танцю.
2. Засоби збагачення класичної хореографії.

Самостійна робота: виписати спільні та відмінні риси класичного та неокласичного танцю у зошити для самостійних робіт.

Тема 2. Методика побудови вправ екзерсису біля опори.

Практичне заняття:

План:

1. Екзерсис біля опори неокласичного танцю.
2. Відпрацювання вивченого матеріалу.

Самостійна робота: записати методику виконання вивчених рухів екзерсису у зошити для самостійних робіт.

Змістовий модуль 2. Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці неокласичного танцю.

Тема 1. Особливості композиційної побудови танцювальної комбінації для малої форми.

Практичне заняття:

План:

1. Створення танцювальної комбінації.
2. Аналіз музичної основи.
3. Робота над композиційним рішенням.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Тема 2. Створення та відпрацювання (студентами) хореографічної композиції у стилістиці неокласичного танцю.

Практичне заняття:

План:

1. Створення хореографічної композиції.
2. Робота над композиційним рішенням.
3. Робота над образним виконання композиції.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Змістовий модуль 3. Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.

Тема 1. Аналіз музичної основи фольклору.

Практичне заняття:

План:

1. Аналіз українських народних пісень.
2. Особливості обрядів та звичаїв українського народу.

Самостійна робота: у зошиті для самостійних робіт описати особливості та значення одного (на вибір) обряду.

Тема 2. Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії.

Практичне заняття:

План:

1. Лексика народного танцю та її технічні характеристики.
2. Технічні принципи сучасної хореографії.
3. Інструментарії обробки руху, принципи та засоби інтерпретації.

Самостійна робота: скласти комбінацію на інтерпретацію за визначеними принципами.

Змістовий модуль 4. Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці сучасної інтерпретації фольклору.

Тема 1. Вибір теми, ідеї та музичної основи майбутнього танцювального номеру.

Практичне заняття:

План:

1. Обговорення та затвердження теми, ідеї та концепції номеру.
2. Вибір музичного матеріалу.

Самостійна робота: написати лібрето хореографічної композиції у зошит для самостійних робіт.

Тема 2. Створення та відпрацювання (студентами) хореографічного номеру.

Практичне заняття:

План:

1. Створення та відпрацювання хореографічної композиції.
2. Робота над композиційним рішенням.
3. Робота над образним виконанням композиції.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

[illegible]

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання	Критерії оцінювання	Бали
Самостійна робота №1, 2, 5, 7.	5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру. 4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки. 3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. 2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину. 1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи	20
Самостійна робота №3, 4, 6, 8.	5 балів- студент повністю створив/відпрацював вивчений матеріал, демонструє методично вірно та образне виконання рухів. 4 бали – матеріал, що винесений на самостійне опрацювання виконаний повністю, проте студент допускається незначних помилок. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки. 3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття	10

	виконаного завдання. 2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину. 1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.	
Разом: 80 год.		40 балів.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На один змістовий модуль заплановано 1 модульну контрольну роботу.

Модульна контрольна робота № 1, 2, 3, 4

Проходять в практичному вигляді. Оцінюється техніка виконання програмного матеріалу.

Форма: практичний показ вивченого програмного матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Модульна контрольна робота №1

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля опори в стилістиці неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №2

Завдання: продемонструвати власно створену хореографічну композицію в стилістиці неокласичного танцю.

Модульна контрольна робота №3

Завдання: продемонструвати власно створену танцювальну комбінацію (інтерпретацію) за визначеними принципами.

Модульна контрольна робота №4

Завдання: продемонструвати власно створену хореографічну композицію в стилістиці сучасної інтерпретації фольклору.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану

	роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику танцю. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат роботи.
10-14	Виконана робота студента має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при складанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Робота студента виконана на слабкому рівні. Допущені помилки при складанні комбінацій, що відтворюють поставлені завдання.
1-6	Робота виконана з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни

«Сучасні форми класичного танцю»

Разом: 120 год., практичні заняття – 32 год.,

самостійна робота – 80 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II		Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Специфіка побудови вправ екзерсису біля опори у стилістиці неокласичного танцю.		Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці неокласичного танцю.		Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.		Особливості створення хореографічної композиції у стилістиці сучасної інтерпретації фольклору.	
Кількість балів за модуль	79		79		68		90	
Теми практичних занять	Тема 1 Особливості роботи рук, ніг, голови та корпусу у стилістиці неокласичного танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу у Всього – 11 балів	Тема 2 Методика побудови вправ екзерсису біля опори. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема 1 Особливості композиційної побудови танцювальної комбінації для малої форми. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 2 Створення та відпрацювання (студентами) хореографічної композиції у стилістиці неокласичного танцю. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема 1 Аналіз музичної основи фольклору. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 2 Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 1 Вибір теми, ідеї та музичної основи майбутнього танцювального номеру. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 2 Створення та відпрацювання (студентами) хореографічного номеру. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали

Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)		Модульна контрольна робота №2 (25 балів)		Модульна контрольна робота №3 (25 балів)		Модульна контрольна робота №4 (25 балів)	
Разом за 2 семестр	316 балів							
Розрахунок коефіцієнта	316 / 100 = 3, 16							

6.5 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріала

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина друга: Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2003. 123с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 88 с.
4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К. Альтпрес, 2005. 324 с.

Додаткова література:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Андрощук Л. Унікальний «почерк» педагогічної діяльності викладача класичного танцю: уроки історії хореографії. *Кінезіологія танцю та техніко-*

- естетичних видів спорту. III частина. : навчально-методичний посібник / упор. Р. А. Плахотнюк. Львів, 2018. С. 46-54.*
2. Голдрич О.С. *Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.*
 3. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика викладання класичного танцю». *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XXXVIII. 2017, С. 77-86.*
 4. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць. 2020. Вип. 38. С. 85-90*
 5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
 6. Мартиненко О. Геометрична складова вправ класичного танцю. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. II частина. Львів, 2018. С. 24-33.*
 7. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика [Електронний ресурс] : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія); Бердянський державний педагогічний університет. Мелітополь : Мелітопольська міська друкарня, 2020. 390 с.
 8. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. *Мистецтвознавчі записки. Вип.33, 2018. С. 266-272.*
 9. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.
 10. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти

та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.

11. Хмельова А.І. Характерні особливості танцю модерн у сучасному балетному просторі науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету *“Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку”*, напрям - *“Мистецтвознавство”* 1. Серія “Мистецтвознавство”. 2021, С. 134-140.

12. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.

13. Червонська Л. Значення дисципліни “Теорія в методика викладання класичного танцю” у процесі професійної підготовки студентів- хореографів закладів вищої освіти. *Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет*. 2020. С. 484- 492.

14. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.

15. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.