

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
«02» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 1 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 0213655-1
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0224/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
«02» вересня 2022 р.

Київ – 2022

Розробники: Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного

мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: Катерина Лук'яненко, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЦУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Людмила АНДРОЦУК

Робочу програму перевірено

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____) . «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150 год.
Курс	1
Семестр	1/2
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	38/34
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	18/22
Форма семестрового контролю	-/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

“Практикум викладання сучасних напрямків хореографії” є дуже важливою дисципліною для майбутніх викладачів ЗВО та хореографів-постановників. Сучасна хореографія з її постійним розвитком, формує у майбутнього хореографа якості для подальшої професійної діяльності.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи у ЗВО з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення. Ознайомлення та вивчення основ сучасної хореографії, адаптація існуючих методик сучасного танцю до виконавчого та педагогічного процесу.

Головним завданням курсу є отримання професійних компетентностей майбутнього викладача шляхом вдосконалення своїх педагогічних здібностей. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з історії сучасної хореографії, а

також практичну базу з методики вивчення та викладання сучасного танцю, створюючи власні уроки з дисципліни.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум викладання сучасних напрямків хореографії» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

- СК06 Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
- СК07 Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК14 Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

3.Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН04 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- РН11 Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- РН12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- РН19 Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійн і
		Лекції	Практичні	
I семестр				
I. Змістовий модуль. Техніка джаз модерн танцю.				
Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.	15		10	5
Тема 2. Кросові комбінації в просуванні.	15		10	5
Модульний контроль	2			
II. Змістовий модуль. Техніка стрибків				
Тема 3. Jumping, види, форми.	14		10	4
Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій зі стрибками.	12		8	4
Модульний контроль	2			
Разом:	60		38	18
II семестр				
III. Змістовий модуль контемпорарі танець.				
Тема 1. Техніки контемпорарі танцю.	13		8	5
Тема 2. Сучасна танцювальна культура, experimental	13		8	5
Модульний контроль	2			
IV. Змістовий модуль. Експериментальні хореографічні комбінації.				
Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в заданих напрямках.	14		8	6
Тема 4. Постановка комбінацій з сучасної хореографії.	16		10	6
Модульний контроль	2			
Семестровий контроль				
Разом:	60		34	22
ВСЬОГО за рік	120		72	40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Техніка джаз модерн танцю.

Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю.

План практичних занять:

1. Екзерсис джаз модерн танцю.
2. Специфіка методики виконання рухів, відмінність, подібність.
3. Практичне виконання екзерсису джаз модерн танцю.
4. Складання студентами навчальних комбінацій

Завдання для самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів.

Тема 2. Кросові комбінації в просуванні.

План практичних занять

1. Простір, робота з простором.
2. Рух зі зміною графіки напрямку руху.
3. Техніка дихання, прийоми трьохфазного дихання в сучасній хореографії.

Завдання для самостійної роботи: відпрацювати вивчений матеріал.

II. Змістовий модуль

Техніка стрибків

Тема 3. Jumping, види, форми.

План практичних занять

1. Стрибкова частина уроку, цілі, завдання.
2. Взаємозв'язок дихання і стрибкової техніки.
3. Практичне виконання різних за формою та складністю стрибків з використанням вертикальних рівнів.

Завдання для самостійної роботи: підготувати доповідь на тему: «Взаємозв'язок дихання і стрибкової техніки».

Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій.

1. План практичних занять
2. Практичне виконання танцювальних комбінацій.

3. Методичний розбір складених комбінацій.

Завдання для самостійної роботи: записати методику виконання створеної комбінації.

Змістовий модуль III

Контемпорарі танець.

Тема 1. Техніки контемпорарі танцю.

План практичних занять

1. Базові принципи контемпорарі танцю.
2. Технічно ускладнені особливості контемпорарі танцю.
3. Специфіка виконання контемпорарі танцю.

Завдання для самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів.

Тема 2. Сучасна танцювальна культура, experimental.

План практичних занять

1. Синтетизм в експериментальній хореографії.
2. Еклектика в експериментальній хореографії, як пошук нових форм.
3. Вивчення та складання студентами етюду.

Завдання для самостійної роботи: записати методику виконання вивчених комбінацій.

IV. Змістовий модуль.

Експериментальні хореографічні комбінації.

Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в заданих напрямках.

План практичних занять

1. Практичне вивчення комбінацій.
2. Методичний розбір поставлених комбінацій.

Завдання для самостійної роботи: Вивчення танцювальних комбінацій в заданих напрямках. Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.

Тема 4. Постановка комбінацій з сучасної хореографії.

1. План практичних занять
2. Постановка хореографічних етюдів.
3. Методичний розбір поставлених комбінацій.

Завдання для самостійної роботи: Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1			
			Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	10	10	9	9
2.	Робота на практичних заняттях	10	10	100	9	90
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		145		134	

Всього за 1 семестр: 279 балів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 2			
			Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
5.	Відвідування практичних занять	1	8	8	9	9
6.	Робота на практичних заняттях	10	8	80	9	90
7.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
8.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		123		134	

Всього за 2 семестр: 257 балів

Максимальна кількість балів:

$$279+257= 536$$

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання	Критерії оцінки
Змістовий модуль I. Техніка джаз модерн танцю.	
<p>Тема 1. Екзерсис джаз модерн танцю. Вивчити та відпрацювати програмний матеріал. Підготовка до усного опитування з методики виконання та термінології.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, усні відповіді мають чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки у практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки. Усні відповіді неповні, мають неточності, невеликі помилки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. Усні відповіді неповні, мають неточності, вагомні помилки.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 2. Кросові комбінації в просуванні. Відпрацювати вивчений матеріал. Підготовка до усного опитування з методики виконання та термінології.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, усні відповіді мають чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки у практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки. Усні відповіді неповні, мають неточності, невеликі помилки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. Усні відповіді неповні, мають неточності, вагомні помилки.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
II. Змістовий модуль Техніка стрибків	
<p>Тема 3. Jumping, види, форми. Підготувати доповідь на тему: «Взаємозв'язок методика дихання</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, доповідь має чітку та цілісну структуру.</p>

і стрибкової техніки».	<p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки у практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки. Доповідь неповна, має неточності та невеликі помилки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 4. Вивчення танцювальних комбінацій. Вивчити та відпрацювати танцювальні комбінації. Підготовка до усного опитування з методики виконання та термінології.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, усні відповіді мають чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки у практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки. Усні відповіді неповні, мають неточності, невеликі помилки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. Усні відповіді неповні, мають неточності, вагомі помилки.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Змістовий модуль III. Джаз, контемпорарі танець.</p>	
<p>Тема 1. Техніки контемпорарі танцю. Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, методика виконання комбінації розгорнуто розписана, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>

<p>Тема 2. Кросові комбінації в просуванні. Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, методика виконання комбінації розгорнуто розписана, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>IV. Змістовий модуль. Експериментальні хореографічні комбінації.</p>	
<p>Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій в заданих напрямках. Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, методика виконання комбінації розгорнуто розписана, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки в практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>

<p>Тема 4. Постановка комбінацій з сучасної хореографії. Записати методику виконання вивчених рухів, постановка комбінації.</p>	<p>5 балів- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, методика виконання комбінації розгорнуто розписана, має чітку та цілісну структуру.</p> <p>4 бали – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки в практичному матеріалі, та чітко формує причині наслідки.</p> <p>3 бали- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p>2 бали- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p>1 бал- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p><i>Разом: 40 год.</i></p>	<p><i>Разом: 40 балів</i></p>

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Техніка джаз модерн танцю.»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису джаз модерн танцю.
2. Продемонструвати методично вірне виконання кросових комбінацій в просуванні.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Техніка стрибків»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), пояснити методичні особливості, розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Контемпорарі танець.»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених танцювальних комбінацій в контемпорарі танці.

2. Продемонструвати самостійно створену танцювальну комбінацію з сучасної хореографії.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Експериментальні хореографічні комбінації»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Пояснити методику виконання поставлених комбінацій з використанням термінології.
2. Пояснити методику виконання вивчених комбінацій з використанням термінології.

Критерії оцінювання МК №1, №2, МК №3, МК №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє виконану роботу, сценічно та методично вірно виконує лексику джаз модерн танцю та контемпорарі. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент знає методичні особливості модерн-джаз танцю та контемпорарі. На достатньому рівні демонструє виконане завдання. Пластичні мотиви відповідають вимогам створення лексики та комбінаторних форм. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання модерн-джазу та контемпорарі. Технічно виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях. Знає методику виконання рухів, проте окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при демонстрації руху. Особливості джаз модерн танцю та контемпорарі знає поверхнево. Схеми комбінацій виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості, музичності.

7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ з джаз модерн танцю та контемпорарі, не володіє термінологією з джаз модерн танцю та контемпорарі. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Не зміг за завданням створити власну комбінацію.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

**Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум викладання сучасних напрямків хореографії»**

Разом: 120 год., практичні заняття – 72 год.,
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I (9 семестр)				Змістовий модуль II (10 семестр)			
Назва модуля	Змістовий модуль I Техніка модерн-джаз танцю.		Змістовий модуль II Техніка стрибків		Змістовий модуль III Контемпорарі танець.		Змістовий модуль IV Експериментальні хор. Комб.	
Кількість балів за модуль	145		134		123		134	
Теми практичних занять	Екзерсис джаз модерн танцю (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Кросові комбінації в просуванні. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Jumping ,види, форми (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів	Вивчення танцювальних комбінацій (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали	Техніка контемпорарі танцю і малюнку. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали	Сучасна танцювальна культура.. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали	Вивчення танцювальних комбінацій в контемпорарі танці. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 44 бали	Постановка комбінацій з експериментальної хореографії. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього- 55 балів
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)	
Всього	536							

Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Бігус О. О, Маншилін О. О, Кондратюк Д. О, Мова Л. В, Журавльова А. В. Грець І. І, Донченко Н. П, Батєєва Н. П. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. Видавництво Ліра-К, 2016.-264 с.
2. Годовський В. М., Горбачук Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. Рівне: РДГУ, 2005. 20 с.
3. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017. 181 с.
4. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. Київ: Махаон, Україна, 1992 р. 32 с.
5. Історія естради. Вінниця: Нова книга, 2005. 44 с.
6. Маншилін О. Сучасний танець. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
7. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 20 с.
8. Шариков Денис Ігорович. Класифікація сучасної хореографії. К.:Видавець Карпенко В.М.,2008. 168с.

Додаткова література:

1. Banes Sally. Terpsichore in Sneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
2. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988