

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 2022р



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ЛАБОРАТОРІЯ ТАНЦЮ

для студентів 2 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 0240/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«02» вересня 2022р.

Київ – 2022

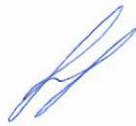
**Розробники:** Коростельова Марія, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Коростельова Марія, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

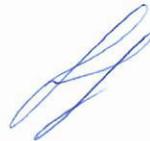
Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з науково-методичної та  
навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 / 150 год
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	5
Обсяг кредитів	5
Обсяг годин, в тому числі:	150
Аудиторні	40
Модульний контроль	10
Семестровий контроль	100
Самостійна робота	-
Форма семестрового контролю	Залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Лабораторія танцю» є надважливою як в професійному розвитку виконавця, так і балетмейстера. Дисципліна передбачає пошук нових пластичних, просторових, композиційних форм, що сприяє розвитку власної манери виконання авторської хореографічної лексики, її створення, затвердження власного унікального балетмейстерського почерку.

Фізичний театр та лабораторії – це окремий жанр театрального видовища, його утворення, що включає в себе сюжетні композиційні структури, що передаються глядачу методом фізичних рухів, домінування тілесного руху над текстом.

Також студентам відкривається окрема ланка імпровізаційного мистецтва на основі соматичних технік, як окремий метод побудови великих та малих форм хореографічних постановок та пошуку нових пластичних та наративних структур.

Перформанс – це форма концептуального сучасного мистецтва, де основою являються 5 базових складових: місце; час; тіло; дія; контекст. Даний напрям народився із образотворчого мистецтва, в другій половині 20 ст., є актуальним та розвивається й на сьогоднішній день, синтезуючись з іншими напрямками мистецтва.

*Метою курсу* є професійне вдосконалення виконавської майстерності студентів шляхом поглибленого вивчення різних стилів та напрямків сучасного хореографічного мистецтва та формування наступних компетентностей:

#### **Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК 2 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 3 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

#### **Фахові компетентності:**

- СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
- СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

- СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу
- СК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
- СК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

#### **Додаткова спеціальна компетентність:**

- ДСК 1 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

- ПРН 19. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ДПР 1. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності з врахуванням вітчизняних та світових тенденцій.

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

##### **Змістовий модуль 1**



		Ле кці ї	Се мі на ри	П р а к т и ч н і	Ла бо ра то рн і	Ін ди від уа ль ні	Са мос тій на
Змістовий модуль 2							
Доповнення просторових мізансцен							
Тема 1	2			8			20
Доповнення просторових мізансцен	8						
Модульний контроль	2						
Разом	30						20

### Змістовий модуль 3

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					
		Ле кці ї	Се мі на ри	П р а к т и ч н і	Ла бо ра то рн і	Ін ди від уа ль ні	Са мос тій на
Змістовий модуль 3							
Інтерпретація рухів							

Тема 1 Інтерпретація рухів	2 8			8			2 0
Модульний контроль	2						
Разом	30			2			20

Змістовий модуль 4

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Са мос тій на
		Ле кці ї	Се мі на ри	П р а к т и ч н і	Ла бо ра то рн і	Ін ди від уа ль ні	
Змістовий модуль 4 Робота із алгоритмами							
Тема 1 Робота з алгоритмами	2 8			8			2 0
Модульний контроль	2						
Разом	30			2			20

Змістовий модуль 5

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					

		Ле кці ї	Се мі на ри	П р а к т и ч н і	Ла бо ра то рн і	Ин ди від уа ль ні	Са мос тій на
<b>Змістовий модуль 5</b>							
<b>Постановка хореографічної композиції</b>							
Тема 1	28			8			20
Постановка хореографічної композиції							
Модульний контроль	2						
Разом	30			8			20
Всього за семестр	150			40			100

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Метод ланцюгової імпровізації**

##### **Тема № 1** Метод ланцюгової імпровізації

План:

- 1 Основи методу
- 2 Сольна практика
- 3 Практика в групі
- 4 Постановка комбінацій заданим методом

### **Змістовий модуль 2**

#### **Доповнення просторових мізансцен**

##### **Тема № 1.** Метод доповнення просторових мізансцен

План:

- 1 Основи методу
- 2 Сольна практика
- 3 Практика в групі
- 4 Постановка комбінацій заданим методом

### **Змістовий модуль 3**

#### **Інтерпретація рухів**

##### **Тема № 1. Метод Інтерпретації рухів**

План:

- 1 Основи методу
- 2 Сольна практика
- 3 Практика в групі
- 4 Постановка комбінацій заданим методом

### **Змістовий модуль 4**

#### **Робота з алгоритмами**

##### **Тема № 1. Робота з алгоритмами**

План:

- 1 Основи методу
- 2 Сольна практика
- 3 Практика в групі
- 4 Постановка комбінацій заданим методом

### **Змістовий модуль 5**

#### **Постановка хореографічної композиції**

##### **Тема № 1. Постановка хореографічної композиції**

План:

- 1 Проведення лабораторій із задіянням усіх методів
- 2 Постановка хореографічної лексики на основі методів
- 3 Постановка просторових рішень на основі методів
- 4 Відпрацювання матеріалу/ підготовка до показів

#### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні при постановці хореографічного твору. Визначає можливі помилки у виконанні танцівника, орієнтується в способах їх усунення. Швидко подає лексичний матеріал, а виконавець відтворює програмний матеріал; виконання вивченої чи поставленої лексики на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при подачі та виконанні лексичної основи композиції, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, виконавець чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє підготовлений текст танцю , сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє і танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень пояснення, а танцівник - запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** – подача руху та лексичних утворень руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності артиста на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання та подача танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при їх виконанні, що не відтворюють поставлені хореографом завдання.

**2- бали** – Студент не готовий до постановочного процесу, не знає програмного матеріалу.

**1 бал-** Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
Робота на практичних заняттях	10	4	40	4	40
Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	79	-	79

	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
Робота на практичних	10	4	40	4	40

заняттях					
Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	79	-	79

	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 5	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4
Робота на практичних заняттях	10	4	40
Виконання самостійної роботи	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом		-	79

**Всього: 395 балів**  
**395/100= 3,95**

## 6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

### Модульна контрольна робота №1, 2, 3, 4, 5

Проходять у вигляді практичної задачі програмного матеріалу

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент повністю виконав завдання з постановки танцю враховуючи всі зауваження ,що були

	<p>поставлені перед студентом. Виконавці композиції технічно та якісно демонструють в комбінації, сценічно та методично вірно виконують лексику танцю. Постановник емоційно передає створений образ (якщо він передбачений завданням) використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено використовую музичний матеріал до обраної композиції. Презентував динамічне, композиційно грамотне відео на високому естетичному рівні.</p>
19-22	<p>Студент на достатньому рівні виконав постановчу роботу, створив розгорнуті танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Виконавці чітко та впевнено виконують рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Презентував композиційно грамотне відео на достатньому естетичному рівні.</p>
15-18	<p>Постановка виконана на середньому рівні, має не визначені частини танцю. Виконавці допускають незначні помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Постановник аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання композиції. Презентував відео на достатньому естетичному рівні.</p>
10-14	<p>Постановка виконана не в повному обсязі з точки зору постановчої роботи. Виконання рухів виконавцями має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення, що зумовлені посереднім рівнем виконання.</p>
7-9	<p>Постановка виконана на низькому рівні. Виконання танцювальних комбінацій на рівні побутового виконання. Допущені помилки при виконанні та складанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання. Виконання не ритмічне та не музикальне.</p>
1-6	<p>Робота має не завершену форму. Виконавці не знають лексичного матеріалу.</p>

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Метод ланцюгової імпровізації</b>		
ЗМ 1 Тема 1 Метод ланцюгової імпровізації	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	5
ЗМ 1 Тема 1 Метод ланцюгової імпровізації	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині</p>	5

	<p>наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	
<i>Разом: 20 год</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

<b>Завдання</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Метод доповнення просторових мізансцен</b>		
<p>ЗМ 2</p> <p>Тема № 1</p> <p>Метод доповнення просторових мізансцен</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p>	5

	<b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.	
ЗМ 2 Тема 1.  Метод доповнення просторових мізансцен	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	5
<i>Разом: 20 год</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

<b>Завдання</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 3. Метод Інтерпретації рухів</b>		
ЗМ 3 Тема № 1  Метод Інтерпретації рухів	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане</p>	5

	<p>повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	
<p>ЗМ 3 Тема 1.  Метод Інтерпретації рухів</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	<p>5</p>
<p><i>Разом: 20 год</i></p>	<p><i>Разом: 10 балів</i></p>	

Завдання	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 4.</b> <b>Робота з алгоритмами</b>		
ЗМ 4 Тема 1.  Робота із алгоритмами	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	5
ЗМ 4 Тема 1. Робота із алгоритмами	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи</p>	5

	<p>виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	
<i>Разом: 20 год</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

<b>Завдання</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Бали</b>
<b>Змістовий модуль 5.</b>		
<b>Постановка хореографічної композиції</b>		
<p>ЗМ 5</p> <p>Тема № 1.</p> <p>Постановка хореографічної композиції</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	5

<p>ЗМ 5 Тема 1. Постановка хореографічної композиції</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причини наслідки.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>	<p>5</p>
<p><i>Разом: 20 год</i></p>	<p><i>Разом: 10 балів</i></p>	

### 6.3 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (3 семестр). Практичний показ хореографічної композиції створеної на основі інструментарію лабораторії танцю.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Лабораторії танцю»

Разом: 150 год., практичні заняття – 40 год., модульний контроль – 10 год., самостійна робота– 100 год

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	Змістовий модуль III	Змістовий модуль IV	Змістовий модуль V
Назва модуля	<i>Метод ланцюгової імпровізації</i>	<i>Метод доповнення просторових мізансцен</i>	<i>Метод Інтерпретації рухів</i>	<i>Робота із алгоритмами</i>	<i>Постановка хореографічної композиції</i>
Кількість балів за модуль	<b>79</b>	<b>79</b>	<b>79</b>	<b>79</b>	<b>79</b>
	Тема 1 <i>Метод ланцюгової імпровізації</i>	Тема 1 <i>Метод доповнення просторових мізансцен</i>	Тема 1 <i>Метод Інтерпретації рухів</i>	Тема 1 <i>Робота з алгоритмами</i>	Тема 1 <i>Постановка хореографічної композиції</i>
Лекційні заняття	-	-	-	-	-
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>
Самостійна робота	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 5 (25 балів)
<b>ВСЬОГО: 395 балів</b>					
<b>395/100=3,95</b>					

## 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Бугаєць Н. А. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Харків, 2012. 177 с.
2. Енська О. Ю. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера : Навч. посіб. Суми, 2020. 157 с.
3. Колногузенко Б.М. Мистецтво балетмейстера . Х.: ХДАК, 2007. 85 с.
4. Кривохижа А. М. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: Візаві, 2020. 145 с.
5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.
6. Форма постановки танців : навч. посіб. Рівненський держ. гуманітарний ун-т Ін-т мистецтв. Рівне, 2010. 36 с.
7. Шаріков Д. І. Типологія хореографічної культури : монографія. Київ, 2013. 90 с.

### *Додаткова література:*

1. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140с.
2. Колногузенко Б.М. Сольний танець. Х.: ХГАК, 2006. 28 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу “Мистецтво балетмейстера”. Х.: ХДАК, 2007. 106 с.
4. Колногузенко Б.М., Макарова І. І. Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій для студентів хореографічних відділень мистецьких та педагогічних вищ. Навч. Зак. II-IV рівня акредитації. Харків: Слово, 2015.137 с.
5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харк. Держ акад. культури. Х.:ХДАК, 2018. 208 с.
6. Коростельова М. Д. Риси постмодерну в балеті “Лускунчик” П.

Чайковський – Р. Поклітару / Марія Дмитрівна Коростельова // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.

7. Коростельова М. Д. Трансгресія в хореографічному мистецтві (на прикладі балету «Спляча Красуня» Матса Ека) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 29. - Київ : Міленіум, 2016. – С. 126–132.
8. Коростельова М. Д. Феномен симулякру в постмодерних інтерпретаціях балетів класичної спадщини (на прикладі балету “Спляча Красуня” М. Борна) / Марія Дмитрівна Коростельова // Мистецтвознавчі записки: науковий журнал. – Вип. 30. – Київ: Міленіум, 2016.
9. Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) / Марія Дмитрівна Коростельова // Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
10. Коростельова М.Д. Інтерпретації «Лебединого Озера» Чайковського-Іванова-Петіпа в епоху постмодерну / Марія Дмитрівна Коростельова // Парадигма пізнання 6 науковий журнал. Серія «Гуманітарні питання». – Вип.14. – Київ : Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Магелан», 2015. – С.109–122.
11. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2022. - 228 с.