

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“02” Вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2022

Розробник: Грек Володимир Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України

Викладач: Анна Єліна, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

Гарант освітньо-професійної програми



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	16
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	40
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Інтерпретація – можливість надання твору мистецтва характерних рис, якого-небудь стилю, особливостей нової манери виконання.

Основне завдання передбачає не лише надання йому нових ознак, а й збереження першооснови.

Робота над обробкою має бути поетапною, продуманою, адже інтерпретація - це засіб збагачення народного танцю новими засобами та

формами хореографічної виразності. В системі інтерпретації студенти повинні оволодіти знаннями, що допоможуть їм проводити творчий пошук нових форм в народному танці.

Метою курсу є високоякісна хореографічна підготовка студентів до роботи на кафедрах хореографії ЗВО з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу «Сучасна інтерпретація фольклору» є правильне вміння використовувати знання сучасного лексичного матеріалу в процесі інтерпретації народного танцю. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу з народної, сучасної хореографії, а також практичну базу з методики вивчення та викладання цих дисциплін.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК01.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК03.Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК07. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
- СК09. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

- СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Додаткові спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- ДСК01. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- ДСК02. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- ДСК04. Здатність застосовувати новітні прийоми та техніки хореографічного мистецтва в процесі експериментального, індивідуального пошуку нових виражальних засобів для створення авторського мистецького продукту.

1. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- ПРН01. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПРН03. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
- ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

- ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ДПР01. Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності з врахуванням вітчизняних та світових тенденцій.
- ДПР02. Створювати хореографічні твори на основі синтезу, аналізу та інтерпретації художньої інформації.
- ДПР04. Впровадження інноваційних технологій в постановочну діяльність відповідно до творчого особистого бачення автора.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторні:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
I. Змістовий модуль. Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.				
Тема №1. Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії.	14		4	10
Тема №2. Постановка хореографічної композиції.	42		12	30
Модульний контроль	4			
ВСЬОГО	60		16	40
Форма контролю – залік				

5.Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I

Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.

Тема: № 1. Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії.

Практичні заняття:

План:

1. Лексика народного танцю її технічні характеристики
2. Технічні принципи сучасної хореографії.
- 3.Інструментарії обробки руху, принципи та засоби інтерпретації

Самостійна робота: скласти комбінацію на інтерпретацію за визначеними принципами.

Тема: № 2. Постановка хореографічної композиції

Практичні заняття:

План:

1. Варіювання руху за визначеними принципами .
2. Постановка хореографічної композиції.

Самостійна робота: розписати методику виконання власно створеної комбінації.

Форма контролю: практичний показ складених рухів.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/ п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 1	
			Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	8	8
2.	Робота на практичних заняттях	10	8	80
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50
	Разом		-	148
Максимальна кількість балів:				
148				
Коефіцієнт: $148/100 = 1,48$				

6.2. Критерії оцінювання самостійної роботи.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.		

Тема №1. Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії.	Скласти комбінацію на інтерпретацію за визначеними принципами.	5
Тема №2. Постановка хореографічної композиції.	Розписати методику виконання власно створеної комбінації.	5

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

Продемонструвати створену танцювальну комбінацію на інтерпретацію за визначеними принципами.

Модульна контрольна робота №2

Тема «Постановка хореографічної композиції»

Орієнтовний перелік завдань:

Продемонструвати створену хореографічну композицію.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє принципами інтерпретації рухів народного танцю засобами сучасної хореографії. Самостійно склав танцювальну комбінацію та хореографічну композицію, технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи.
19-22	Студент знає принципи інтерпретації рухів народного танцю засобами сучасної хореографії.

	Склав танцювальну комбінацію та хореографічну композицію, технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи, але при цьому допускає не значні схематичні помилки.
15-18	Студент в повному обсязі володіє принципами інтерпретації рухів народного танцю засобами сучасної хореографії. За допомогою викладача склав танцювальну комбінацію та хореографічну композицію. Технічно виконує створену та вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та хореографічній композиції, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при інтерпретації рухів народного танцю засобами сучасної хореографії. На низькому рівні володіє методикою виконання танцювальних рухів. Схеми танцювальної комбінації та хореографічної композиції створює з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9	Студент на низькому рівні володіє навичками постановника. Має слабкі практичні навички виконання. Не може скласти схеми танцювальної комбінації та хореографічної композиції.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 Балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 Балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 Балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Сучасна інтерпретація фольклору»

Разом: 60 год., практичні заняття – 16 год.,
самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.,

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)	
Назва модуля	Змістовий модуль I Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії.	
Кількість балів за модуль	148 балів	
Теми практичних занять	Обробка народного танцю засобами сучасної хореографії. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>	Постановка хореографічної композиції . <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Модульна контрольна робота	<i>Модульна контрольна робота №1(25 балів)</i>	<i>Модульна контрольна робота №2(25 балів)</i>

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Бігус О.О. Маншилін, Д.О.Кондратюк, Л.В.Мова, А.В.Журавльова, І.І,Герц, Н.П.Донченко, НП. Батєєва Сучасний танець. Основи теорії і практики: Навчальний посібник. - Київ Вид. Ліра –К, 2016. - 216 с
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Частина третя / В.Ф Володько. – К.: ДАКККиМ, 2004. – 114 с.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККиМ, 2003. – 123с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти / Видання третє – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. «Основи народно-сценічного танцю». Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченкоо «Основи народно-сценічного танцю» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
6. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. – К.: ДАКККиМ, 2008. – 151 с.
7. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної танцювальної лексики: Навч.-метод. пос.: Друге вид., перероб. – К.: ДАКККиМ, 2001. – 131с.

Додаткова література:

1. Колосок О.П. Сильові особливості танців карпатського регіону: Методичні рекомендації / Укл. О.П. Колосок. – К.: ДАКККіМ, 2002. – 36 с.
2. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: [навчально-методичний посібник] / упор. : С.В. Куценко – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
3. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press, 1988.