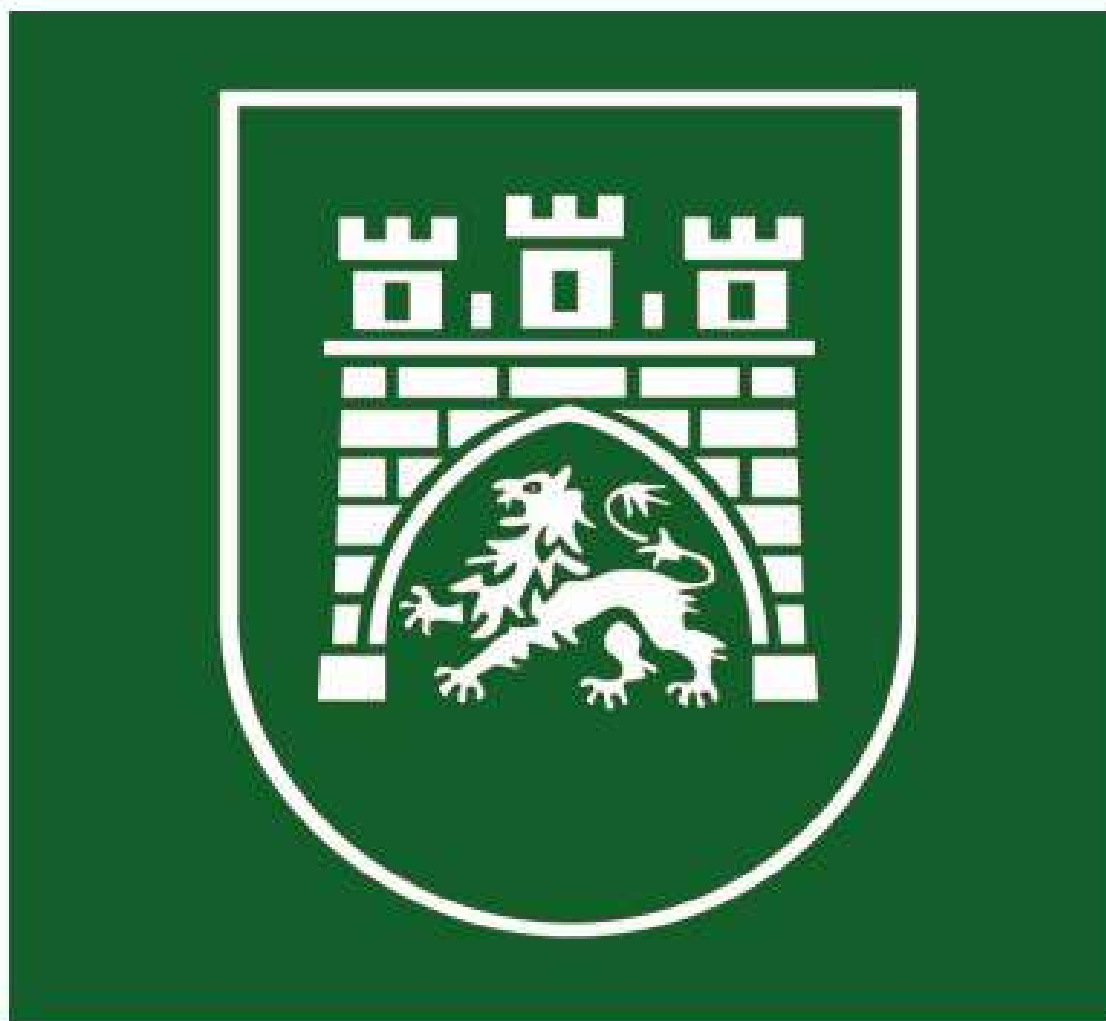


ЛЬВІВСЬКИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ

МАТЕРІАЛИ

VI МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



**ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА СУЧАСНОЇ
НАУКИ ТА ОСВІТИ**

11 – 12 грудня 2022 року

ЗМІСТ

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ.....	5
<i>Бойко А.О. ПРОДУКТИВНІСТЬ ПРАЦІ: ДИНАМІКА ТА РЕЗЕРВИ ПІДВИЩЕННЯ.....</i>	<i>5</i>
<i>Гайдич Д.І. УДОСКОНАЛЕННЯ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШЛЯХОМ ЗМІН В СИСТЕМІ ОПОДАТКУВАННЯ.....</i>	<i>11</i>
<i>Грабовська М.В., Степанишина Ю.О. ОСОБЛИВОСТІ БЮДЖЕТНОГО ПРОЦЕСУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: АНАЛІЗ ЗМІН НОРМАТИВНОЇ БАЗИ.....</i>	<i>12</i>
<i>Дейнека К.А. ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНІСТЬ ПІДПРИЄМСТВА.....</i>	<i>16</i>
<i>Салімонович Я.І. УДОСКОНАЛЕННЯ МОТИВАЦІЇ ПРАЦІ ПЕРСОНАЛУ ГОТЕЛЮ.....</i>	<i>18</i>
МЕДИЧНІ НАУКИ.....	20
<i>Ковтун О.Ю., Єрьоменко Р.Ф., Остапець М.О. ЦУКРОВИЙ ДІАБЕТ: ОСОБЛИВОСТІ РАННЬОЇ КЛІНІКО-ЛАБОРАТОРНОЇ ДІАГНОСТИКИ.....</i>	<i>20</i>
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО.....	21
<i>Стрельцова С.В. ГРАФІЧНЕ ВТІЛЕННЯ СВІТОСПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНОГО МИТЦЯ ОЛЕГА ДЕНИСЕНКА.....</i>	<i>21</i>
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ.....	24
<i>Веснянка А. КВЕСТ ЯК ОДНА З ФОРМ ПОЗАУРОЧНОЇ РОБОТИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....</i>	<i>24</i>
<i>Фабіянський О. ПЛАНУВАННЯ ПРОСВІТНИЦЬКИХ ЗАХОДІВ З ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ.....</i>	<i>26</i>
ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ.....	28
<i>Адамюк Д.С. ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗМІСТОВИХ ХАРАКТЕРИСТИК САМОРЕГУЛЯЦІЇ СТАРШОКЛАСНИКІВ.....</i>	<i>28</i>

нормального значення (до 6 мг/л), що вказує на наявність активного запального процесу при ЦД обох типів, що характеризується, в першу чергу, підвищенням рівня СРБ – як вторинного медіатора запалення, що є компенсаторною реакцією, направленою на обмеження вогнища запалення та перешкоджання системних проявів запалення. Більш суттєве підвищення рівня СРБ відмічалось у пацієнтів із ЦД II-го типу є ще одним свідченням більш активного запального процесу та відображає поширеність запального вогнища таргетних систем організму.

Висновки. Вивчення рівня кортизолу та С-реактивного білка можуть слугувати ранніми маркерами розвитку ускладнень на тлі цукрового діабету.

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 76.071.1:140.8(477)

*Стрельцова Світлана Вікторівна,
старший викладач кафедри образотворчого мистецтва
Факультету образотворчого мистецтва і дизайну
Київського університету імені Бориса Грінченка
ORCID ID 0000-0003-4612-911X
s.strieltsova@kubg.edu.ua*

ГРАФІЧНЕ ВТІЛЕННЯ СВІТОСПРИЙНЯТТЯ СУЧАСНОГО МИТЦЯ ОЛЕГА ДЕНИСЕНКА

З початку існування людства й до сьогодні одним із засобів пізнання дійсності було і залишається мистецтво. Розуміння реальності відбувається через сприйняття певних речей, явищ, знаків, символів та трансформацію оточення у сформовані, обмірковані художні образи. Перспектива розвитку мистецької освіти дає напрямок векторного формування особистості, в сприйнятті дійсності, духовного зростання та індивідуального становлення через аналіз мистецьких й культурних цінностей.

Сьогодні в мистецькому та життєвому просторі формуються певні системи ціннісних орієнтирів, які можуть впливати на світогляд людини, самопізнання та становлення особистості. Споглядання та розуміння мистецьких творів створює поле для комунікативної взаємодії, пізнання закономірностей та формування індивідуального світосприйняття.

Задля заглиблення в такі філософські розмірковування ми обрали творчість сучасного графіка О. Денисенка. Митець, який втілює у своїх графічних творах глибоке розуміння дійсності, буття та самопізнання. Олег Денисенко – мрійник, філософ, трансформатор думок в графічні образи. В його роботі «Воля» розкриті основні людські цінності та світогляд, які спонукають занурюватися в роздуми про зміст буття.

Мистецький твір розкриває основні прояви людської психіки, засоби керування власними діями, досягнення мети та можливість проявляти себе. Споглядаючи роботу,

виникає низка питань, а саме: якими засобами можна досягти волі? Де безмежний простір? Чи існують обмеження фізичні або ментальні? У чому зміст буття? Де знайти відповідь? Воля в середині чи зовні? Поруч чи в просторі? Які значення ми можемо вкладати в це слово, якому аналізу піддаємо мистецькі твори, в яких є це розлоге поняття та візуальна трансформація?

Відчуття злету властиво кожному з нас. З дитинства ми літаємо уві сні, ми мріємо і це політ наших думок. Ми плануємо й чекаємо змін – теж можемо говорити про мрійливість та волю. Подумки ми можемо втілювати багато чого, наші плани не мають обмежень. Для втілення всіх цих ідей та планів ми володіємо простором, «волею» дій, духу, проявом думок. Але чи є виявлення в цих образах наших мрій та переживань.

Зазвичай, для відчуття свободи, людина має позбутися чогось. Це може бути багаторічна робота над собою, над поведінкою, праця над подоланням певних комплексів та обмежень. В поданому мистецькому творі ми бачимо процес перетворення, результатом якого може бути позбавлення, звільнення, процес набуття «волі». Процес важкий, для якого інколи треба докладати зусиль.

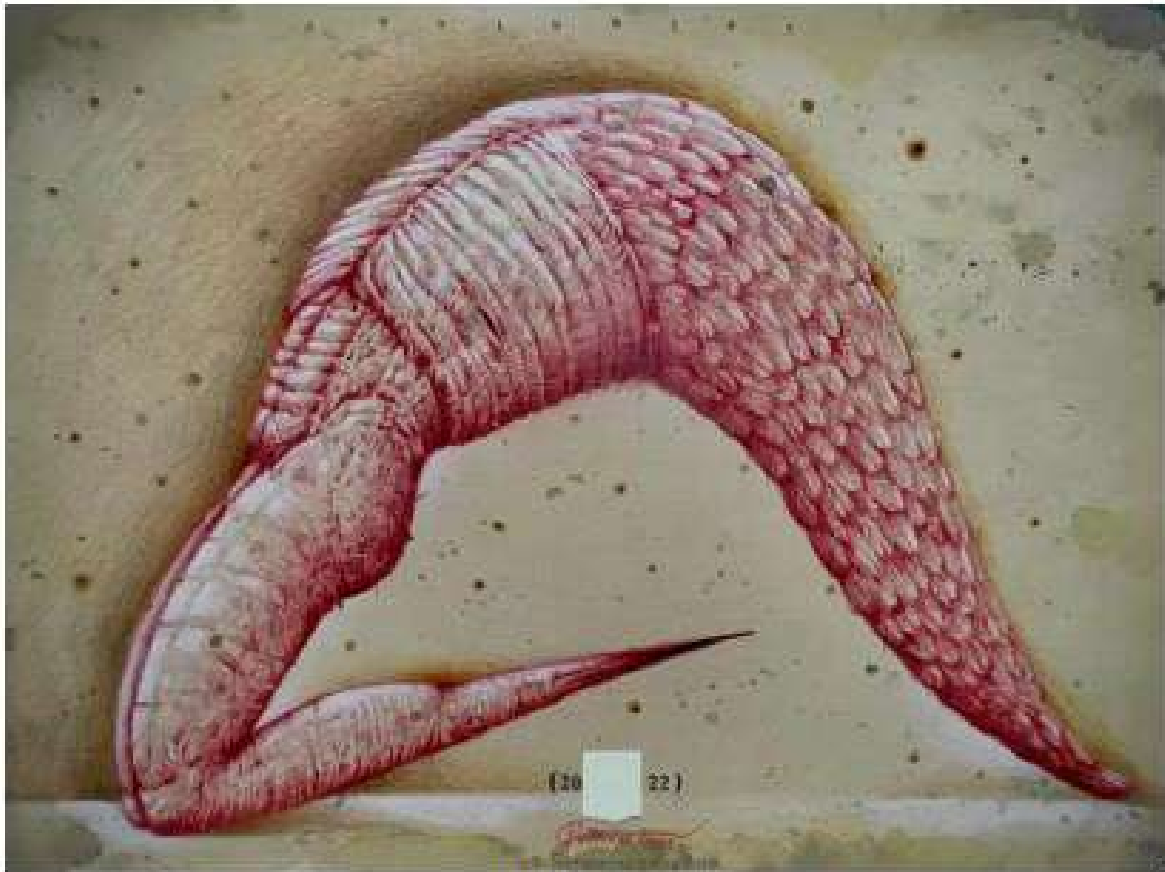
Твір демонструє зображення максимально оголеного тіла, аж до м'язів, до нервів, болоче відокремлення плоти. Процес набуття волі – важкий процес. Звісно ми можемо провести аналогію з сучасними подіями, з війною в нашій країні. Митець передає в роботі весь той біль, страждання й боротьбу, яка відбувається зараз і триває вже багато сторіч. І цей процес «набуття волі» не може бути тільки яскравим і повітряним чи омріяним, ми маємо відчуті той біль, перейти через нього, зробити зусилля над собою, щоб отримати бажане.

Задля максимального графічного впливу, митець використовує тонований папір, з наблизком плям, які мають чітку структурну роботу поєднання ритмічного звучання крапок різного тону. Така повітряна мерехтливість, простір, космічність озону дає відчуття паріння фігури в форматі. Червоний колір обраний для втілення алегоричного символу боротьби, позбавлення зайвого. Саме акцент на цей колір не дає простору фігурі, сковує волю і свободу.

Образ крил розкривається зі змістом стриманого польоту. Ці крила складені й перетягнуті міцною «мотузкою», яка формується з наших відносин, почуттів, переживань. Загальний образ людської постаті знаходиться в візуальному перетворенні, як гусинь перетворюється на метелика, готового до польоту, до єднання з безмежним простором.

Загальна форма зображеного образу людини, відкриває внутрішній простір формату роботи. В ньому ми можемо спостерігати образ голови птаха, як символ свободи та волі, безмежжя в просторі. Для багатьох народів птах є творцем всесвіту, він символізує повітряну стихію, яка може проникати скрізь, яка сполучає світи, показує майбутню долю людини.

Так на приклади однієї роботи ми можемо сформулювати певні висновки про розуміння людських цінностей. Графічні твори О. Денисенка завжди мають чітку конструкцію змісту, будують естетичне сприйняття та сприяють філософським роздумам, формуючи чіткі орієнтири світогляду. Аналізуючи його картини, відбувається збагачення емоційного та чуттєвого апарата. Саме такі графічні твори мають бути включені в програми мистецьких закладів освіти задля естетичного розвитку та формування загальної культуротворчості молоді.



Олег Денисенко. ВОЛЯ, малюнок, 30x40 см, 2022 р.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Матяж С. В. Класифікація цінностей та ціннісних орієнтацій особистості / С. В. Матяж, А. О. Березянська // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу "Києво-Могилянська академія"]. Сер. : Соціологія. - 2013. - Т. 225, Вип. 213. - С. 27-30.
2. Стрельцова С. В., Роль інтеграції мистецьких дисциплін у розвитку духовного потенціалу молоді. Науковий журнал «Український мистецтвознавчий дискурс», Національний авіаційний університет, Видавничий дім «Гельветика» 2022. № 3. 134 с. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2022.3>
3. Шмельова Т. В. Формування естетичного світосприймання майбутніх учителів початкових класів засобами образотворчого мистецтва / Шмельова Т.В. // Науковий Вісник Чернівецького університету, 2011. – Вип. 572. Педагогіка та психологія. – С. 200-205.