

SCIENTIFIC DISCUSSIONS AND SOLUTION DEVELOPMENT

Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference

Graz, Austria

(December 05 – 07, 2022)

UDC 01.1

ISBN – 978-9-40365-670-0

The VI International Scientific and Practical Conference «Scientific discussions and solution development», December 05 – 07, Graz, Austria. 353 p.

Text Copyright © 2022 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2022 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Khmelyuk A. Financial analysis: step-by-step algorithm // Scientific discussions and solution development. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Graz, Austria 2022. Pp. 27.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/scientific-discussions-and-solution-development/>

58.	Сідорук П.Д. ЗАСТОСУВАННЯ ДІУРЕТИКІВ ПРИ ХРОНІЧНІЙ СЕРЦЕВІЙ НЕДОСТАТНОСТІ	212
PEDAGOGY		
59.	Nurzhanova Z.D., Sarayeva F.K.K. TANDEM AS AN ALTERNATIVE METHOD OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING	215
60.	Ільчук Л.П. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	223
61.	Асенова Н.С., Абиддинова Н.С. БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРДА МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ҮДЕРІСІНДЕ МОДЕЛЬДЕУ ӘДІСІН ҚОЛДАНУ	228
62.	Волосова Н.М. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ ГРАФІВ ПРИ МАТЕМАТИЧНОМУ МОДЕЛЮВАННІ СКЛАДНИХ СИСТЕМ	233
63.	Дойков Д.М., Войтік Т.Г., Копейкіна Т.Г. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ СТУДЕНТІВ-ІНОЗЕМЦІВ НА ЛАБОРАТОРНИХ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИКИ ТА МАТЕМАТИКИ	235
64.	Зеленьська О.М., Єрастова-Михалусь І.Б. ПРОБЛЕМА ВИКОРИСТАННЯ ІДИОМ Й ФРАЗОВИХ ДІЄСЛІВ У АВІАЦІЙНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ	240
65.	Марчук Ю. КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ НАВИКІВ ІНОЗЕМНОГО ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ	243
66.	Процишина О.Ю. ПРОБЛЕМА ОХОРОНИ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ У СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ	245

ПРОБЛЕМА ОХОРОНИ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ У СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

Процишина Ольга Юріївна

аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти
Київського університету імені Бориса Грінченка

Проблема збереження співацького голосу студентів на заняттях сольного співу залишається актуальною і дотепер. Професіоналізм співака, педагога-вокаліста залежить не лише від природних даних, здобутих вокально-виконавських навичок, музично-теоретичних знань, артистизму, а й від методичних знань, розуміння особливостей догляду за голосом, піклування про здоровий стан голосового апарату – робочого інструменту. Саме від режиму співу, гігієни голосу та дотримання правил охорони голосового апарату у процесі вокальної підготовки студентів закладів вищої освіти залежить ефективність занять сольного співу та успішність отриманого результату.

Вітчизняні науковці В. Антонюк, Л. Василенко, С. Гмиріна, Б. Гнидь, Н. Гребенюк, Д. Євтушенко, І. Колодуб, Я. Кушка, С. Леонтієва, М. Микиша, Ю. Мережко, Т. Михайлова, Н. Овчаренко, О. Петрикова та інші у наукових працях розглядають різні аспекти вокальної підготовки, проте питання охорони співацького голосу потребує більш поглибленого дослідження.

За визначенням Л. Курбанової «під поняттям «гігієна голосу» розуміють дотримання людиною певних правил поведінки, які забезпечують збереження здоров'я голосового апарату» [2, ст. 121]. Науковиця виділяє важливі правила гігієни голосу, які можуть сприяти більшій ефективності занять сольного співу, серед яких: не форсувати спів, уникати крайніх верхніх нот при виборі репертуару, не давати великі мовні навантаження на голос, оберегати слизову оболонку ротової порожнини і горла від харчів та напоїв, що можуть подразнити її (газована вода, кисле, гостре, надто гаряче та дуже холодне) [2].

Нам імпонує думка О. Ткаченко, що «діяльність кожного викладача вокалу повинна бути спрямована на виконання першочергових завдань щодо охорони голосу студентів». [4, ст. 270]. Такими завдання автор визначає індивідуальний підхід у роботі зі студентами над розвитком їхніх вокально-виконавських даних, налаштування психологічного та емоційного стану; поступовість та послідовність процесу вдосконалення вокально-технічних навичок; тісний взаємозв'язок у розвитку технічної та художньої складових виконання [4].

Аналізуючи ряд наукових досліджень з теорії та методики навчання співу, опираючись на власний виконавський та педагогічний досвід ми сформуваємо такі положення здорового функціонування голосового апарату студента:

1). Розмежовувати стан активної праці – співу, та відпочинку – мовчання, тиші. Режим голосу – це найперше і найважливіше, що повинен пам'ятати

недосвідчений спів. Адже перетрудження голосових зв'язок може призвести до дисфункції, до не змикання, і навіть, появи вузликів на голосницях.

2). Уникати нервових подразників, які можуть шкодити у процесі голосоутворення стабільній та ефективній діяльності нервової системи, від чого залежить розвиток вокально-технічних навичок без утворення дефектів співу (затиск щелепи, затиск гортані, гнусавість, форсування, спів без опори, млявість дикції, сильна тремоляція голосу тощо), та втілення художніх ідейно-драматичних образів.

3). Здійснювати профілактику респіраторних та вірусних захворювань органів дихання, а також ретельно доглядати за здоров'ям ротової порожнини, щоб не допускати захворювань зубів та ясен, які можуть впливати на стан верхніх дихальних шляхів.

4). Уникати важких фізичних навантажень, активних вправ із задіюванням м'язів пресу, адже в разі великої перенапруги вони не зможуть виконувати своїх функцій під час співу, натомість може виникати відчуття затисненості, що негативно вплине на вокальне дихання і відчуття опори звуку.

Для збереження здоров'я голосового апарату при відчуттях втоми голосу або появи хрипlosti звуку через тривалий спів, при захворюванні верхніх та нижніх дихальних шляхів рекомендовано не давати вокальні навантаження і дотримуватися режиму спокою без співу та гучних розмов, за потреби звернутися до фоніатра і виконувати лікувальні процедури.

Жінкам порівняно з чоловіками потрібно більш ретельно підходити до умов охорон голосу, адже не бажано співати у перші три дні менструального циклу, коли голосові зв'язки втрачають свою еластичність і швидше втомлюються. Після народження дитини жінці рекомендовано дотриматися перерви у співах і розпочати відновлення професійного співацького режиму лише через півроку [1].

Викладачу вокалу слід уважно ставитися до режиму співу студентів коледжів й училищ у період статевого дозрівання, тобто у період мутації голосу (з 13 по 17 років у хлопців і з 12 по 15 років у дівчат). У цей час голосові зв'язки, як і весь організм активно розвиваються, вони стають довшими і товстішими. У хлопчиків спостерігається більш стрімкий ріст голосниць, ніж у дівчат, тому і зміни голосу більш явні у хлопців, іноді супроводжуються різкими перепадами між регістрами голосу, так званими «півнями».

Ми погоджуємося з рекомендаціями В. Антонюк, яка зазначає, що на початковому етапі занять сольним співом у закладі вищої освіти бажано заборонити студентам самостійно займатися певний період, тому що вони ще не достатньо контролюють рівень втоми голосових зв'язок, а це може бути вкрай шкідливо. Рекомендовано «продовжувати щоденні заняття не більше однієї-півтори години, по 20-25 хвилин підряд із інтервалами на перепочинок» [1, ст. 14].

Отже, спів як складний процес координації роботи різних органів, вимагає складної розумової діяльності співака, зосередженості та виявлення сили волі,

дотримання ряду правил. З перших занять слід привчати студента слухати та аналізувати свій голос, оцінювати рівень виконання вправ, вокальних творів, бути уважним до своїх відчуттів під час співу (вібраційних, акустичних, м'язових) та усвідомлено виконувати поставлені викладачем завдання.

Список літератури

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ "Віпол", 2007. 174 с.
2. Курбанова Л. Предмет «гігієна та охорона голосу» як ключовий компонент у фаховій підготовці майбутнього спеціаліста вищої категорії. *Концептуальні проблеми розвитку сучасної гуманітарної науки та прикладної науки* : матеріали V Всеукр. науково-практ. симп., м. Івано-Франківськ, 14 трав. 2021 р. Івано-Франківськ, 2021. С. 120–123
3. Ткаченко О. Особливості охорони голосу у процесі вокальної підготовки майбутніх вчителів музики. *Гуманітарний вісник ДВНЗ "Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди"*. 2013. № 30. С. 268–272.