

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
Олексій Жильцов  
2022

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Фортепіано  
для студентів

спеціальності	025 Музичне мистецтво
освітнього рівня	першого (бакалаврського)
освітньої програми	025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 2550/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)

«    » 20 22 р.

Розробник:

**Економова Ольга Серафимівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі: **Свириденко Н.С.** професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Гаркуша Л.І.** старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Економова О.С.** старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Романенко А.Р.** доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Гуменюк С. П.** доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від «07» вересня 2022 року №7

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівником проектної групи)

6.020204 «Музичне мистецтво»  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ



**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 09 » 09 2021р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО**

для студентів

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня – першого «бакалаврського»

Освітньої програми

025.00.03. Інструментальне виконавство (фортепіано)



Київ - 2021

Розробник:

**Економова Ольга Серафимівна**, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Богдана Грінченка


Викладачі: **Гаркуша Л.І.** старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Бутенко Т.М.** викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Ляшенко О.Д.** доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

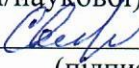
Протокол від «09» вересня 2021 року № 2

Завідувач кафедри  (Катерина ЗАВАЛКО)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

6.020204 «Музичне мистецтво»  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи)  (Наталія СВИРИДЕНКО)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  (Алла ТАРАННИК)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПІАНО»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>28/840</i>	
Курс	<i>IV</i>	
Семестр	<i>7</i>	<i>8</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>4</i>	
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>5</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120 годин</i>	<i>150годин</i>
Аудиторні	<i>54 години</i>	<i>42години</i>
Модульний контроль	<i>6 годин</i>	<i>6 годин</i>
Семестровий контроль	<i>30 годин</i>	<i>20 годин</i>
Самостійна робота	<i>30 годин</i>	<i>82 години</i>
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	<i>залік</i>

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Спеціальний інструмент. Фортепіано» входить до курсу спеціальних дисциплін.

**Мета курсу** – формування інструментально-виконавських навичок та знань і художньо-естетичного світогляду майбутніх вчителів музики та підготовка студентів до всебічного використання музичного інструмента в подальшій роботі.

#### Завдання навчального курсу:

1. Формування інтересу до педагогічної діяльності і самостійної роботи у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця.

2. Створення професійної основи для подальшої самостійної роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами гри на музичному інструменті.

3. Оптимізація професійної підготовки вчителя музики в інтегрованій єдності музично-виконавського та педагогічного компонентів.

4. Накопичення музичного репертуару для проведення різних форм навчальної та позакласної діяльності у шкільних та культурно-освітніх установах.

5. Формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретації дидактично-доцільних зразків національного та зарубіжного музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей школярів.

6. Виховання естетичних смаків та ціннісних орієнтацій студентів.

7. Формування індивідуального виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва.

8. Спрямувати творчий пошук студента на вирішення завдань, пов'язаних з практичним використанням отриманих знань та навичок.

Формою контролю знань і вмінь є контрольні прослуховування: екзамен (1семестр), де виконується поліфонічний твір і п'єса, та залік (2семестр) – виконання поліфонічного твору, твору великої форми, п'єси.

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва.
Загальна компетентність	ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4 Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми.
	ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК12 Здатність працювати автономно
ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та	

		необхідність його сталого розвитку верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 13	Здатність використовувати й спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської педагогічної діяльності.	

	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з ustalеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
--	-------	--

<b>Програмні результати навчання</b>		
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
РН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	
РН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.	
РН 15	Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.	
РН 16	Здатність до аналізування музичних творів, їх жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції в процесі виконавської та педагогічної діяльності; здійснювати порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.	
РН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	
РН 18	Володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській (академічній, джазовій, естрадній тощо) діяльності, знання музично-виконавських стилів та відповідного навчально-концертного репертуару.	
РН 19	Здатність до науково-дослідницької діяльності у сфері інструментального виконавства та музичної педагогіки. здатність демонструвати емоційний інтелект, творчий підхід у вирішенні нестандартних завдань	
РН 20	Прагнення до особистісно-професійного зростання та успіху; спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію; здатність до самоосвіти, самоорганізації, рефлексії, самовдосконалення.	



### 3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ тем	Назви теоретичних/практичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семестровий контроль	Практичних	Модульний контроль
<b>VII СЕМЕСТР</b>							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13: <b>Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності</b>							
13.1	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми.	25	15			15	10
13.2	Розвиток навичок стилізованої і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.	26	16			16	10
	МКР	3				3	
<i>Разом</i>		<b>54</b>	<b>31</b>			<b>31</b>	<b>20</b>
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14: <b>Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства</b>							
14.1	Опанування музичних творів кантиленного характеру.	17	12			12	5
14.2	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс	16	11			11	5
	МКР	3			30	3	
<i>Разом</i>		<b>36</b>	<b>23</b>		<b>30</b>	<b>23</b>	<b>10</b>
<b>Усього за VII семестр</b>		<b>120</b>	<b>54</b>		<b>30</b>	<b>54</b>	<b>30</b>
<b>VIII СЕМЕСТР</b>							
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15: <b>Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для виконавця інструменталіста</b>							
15.1	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.	30	10			10	20
15.2	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.	32	11			11	21
	МКР	3				3	
<i>Разом</i>		<b>65</b>	<b>21</b>			<b>21</b>	<b>41</b>
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16: <b>Художньо-виконавська майстерність</b>							
16.1	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.	30	10			10	20
16.2	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань у ансамблевої музиці.	32	11			11	21
	МКР	3				3	
	Семестровий контроль	<b>20</b>			<b>20</b>		
<i>Разом</i>		<b>85</b>	<b>21</b>		<b>20</b>	<b>21</b>	<b>41</b>
<b>Усього за VIII семестр</b>		<b>150</b>	<b>42</b>		<b>20</b>	<b>42</b>	<b>82</b>

## **4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)**

#### **Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності**

Тема 13.1. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними творами великої форми. Продовження оволодіннями навичками поліфонічного мислення, поліфонічного контролю, його взаємодія з виконавськими прийомами, різними видами поліфонічної техніки. Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу. Формування масштабного музичного мислення.

Тема 13.2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів. Вміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку фортепіанних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення, реалізація художнього задуму кожного з творів програми.

**Основна література:** 1 – 5.

**Додаткова література:** 1-7 .

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14 (IV КУРС, VII СЕМЕСТР)**

#### **Компетентність в галузі музично-педагогічного виконавства**

Тема 14.1. Опанування музичних творів. Знання специфіки відтворення фортепіанних творів різних епох, стилів, жанрів.

Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових п'єс. Вміння поєднувати мелодичну лінію та акомпанемент, оволодіння навичками спільного музикування. Вміння виконувати музичні твори для слухання досконало-технічно та художньо-виразно.

**Основна література:** 1 – 5.

**Додаткова література:** 1-7.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)**

#### **Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи виконавця-інструменталіста**

Тема 15.1. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відтворення світу, використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору. Вміння створювати певний емоційний настрій для кращого відтворення змісту

музичного твору. Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору, через розвиток музичної форми.

Тема 15.2. Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок. Формування творчого підходу до виконання музичних творів. Розширення динамічних можливостей, вдосконалення та закріплення звучання інструменту. Вдосконалення змістового та виразного виконання, вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань.

**Основна література:** 1 – 5.

**Додаткова література:** 1- 7.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16 (IV КУРС, VIII СЕМЕСТР)**

### **Художньо-виконавська майстерність**

Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту. Репетиційна робота над технічними труднощами. Вміння реалізовувати художній задум в концертному виступі.

Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань музичних творів. Вміння виконувати музичні твори досконало технічно та художньо-виразно у відповідності до стилю.

**Основна література:** 1 – 5.

**Додаткова література:** 1– 7.

## 5. Контроль навчальних досягнень

### 5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	31	31	23	23	21	21	21	21
Індивідуальна робота	10	31	310	23	230	21	210	21	210
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	376	-	288	-	266	-	266
Максимальна кількість балів		664				532			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до екзамену 664 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта-11,6)-екзамен-40 балів.							

### 5.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

#### IV курс

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Тема 13.1. Робота над поліфонічним твором	Оволодіння різними видами поліфонічної техніки	1	5
		Оволодіння навичками поліфонічного мислення та поліфонічного контролю	1	
		Взаємодія з виконавськими прийомами та різними видами поліфонічної техніки	1	
		Розуміння значення тембрального забарвлення різних голосів у фугах	1	
		Реалізація художнього задуму поліфонічних творів	1	
2.	Тема 13.2. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	1	5
		Уміння вірно використовувати знання про форму, характер, динаміку фортепіанних творів	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	

	жанрів	Робота над драматургією творів великої форми	1	
		Робота над поєднанням мелодичної лінії та акомпанемента, відтворення емоційного змісту у різнохарактерних творах	1	
3.	Тема 14.1. Робота над п'єсами кантиленного та віртуозного характеру.	Розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів	1	5
		Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату	1	
		Робота над єдністю форми творів	1	
		Робота над тембральністю, динамікою, гнучкою мелодійною лінією	1	
		Знання специфіки відтворення творів різних епох, жанрів, стилів	1	
4.	Тема 14.2. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні різножанрових фортепіанних творів	Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності творів	1	5
		Визначення інтонаційної, динамічної, ритмічної функції артикуляції	1	
		Закріплення навичок звуковедення у п'єсах кантиленного характеру	1	
		Розвиток почуття темпо-ритму та ритмічного фразування	1	
		Виховання свободи музично-ритмічного руху, агогіки, рубато	1	
5.	Тема 15.1. Вміння розуміти виконавський задум інтерпретації музичних творів	Вміння розкрити ідейно-естетичний зміст твору через розкриття музичної форми	1	5
		Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу фортепіанного твору	1	
		Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	
		Формування творчого підходу до виконання музичних творів	1	
6.	Тема 15.2. Ознайомлення з фактурними та образно-емоційними особливостями різних музичних стилів	Вдосконалення змістового та виразного виконання	1	5
		Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок.	1	
		Вміння у творах великої форми опанувати драматургію музичного образу	1	
		Формування масштабного музичного мислення	1	
		Розширення динамічних можливостей	1	
7.	Тема 16.1. Реалізація художньо-виконавських	Вміння усвідомлювати твір в цілому при реалізації виконавських завдань	1	5
		Розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів	1	

	завдань при роботі над державною програмою	Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату	1	
		Робота над технічними труднощами	1	
		Розуміння значення тембрального забарвлення при реалізації художнього задуму кожного з творів програми	1	
8.	Тема 16.2. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми	Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості	1	5
		Оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення	1	
		Коригування звукового результату та вдосконалення змістового та виразного виконання	1	
		Опанування виражальних виконавських засобів	1	
		Вміння реалізувати художній задум в концертному виступі	1	

### 6.1. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання: мажорні та мінорні до двох знаків (технічний репертуар)</i>	Піаністична якість виконання	5
2.	<i>Прослуховування під час: роботи в класі і дотримання основних етапів вивчення пасажної та акордової техніки</i>	Повний обсяг виконання	8
3.	<i>Формування навичок піаністичної моторики</i>	Високий рівень дрібної техніки	6
4.	<i>Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань</i>	Відображення художнього образу під час виконання етюдів на різні види техніки	6
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси</i>	Піаністична якість виконання	5
5.	<i>Відкрите прослуховування (залік) вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу</i>	Повний обсяг виконання	5
6.	<i>Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами</i>	Інтонаційна структура тематичного матеріалу	5
7.	<i>Опанування драматургією музичного образу і навичками концептуального мислення у творах великої форми</i>	Ритмічна організація	5
8.	<i>Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичних творів</i>	Формотворення	5
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

№	Модульна контрольна робота 3	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання п'єс кантиленного чи віртуозного характеру</i>	Звукова тембральність	8
9.	<i>Прослуховування під час роботи в класі: розкриття індивідуального розуміння художнього образу музичних творів</i>	Піаністична якість виконання	8
10.	<i>Коригування виконавських виражальних засобів та звукового результату</i>	Педалізація	9
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>
№	Модульна контрольна робота 4	Критерії оцінювання	Бали
1.	<i>Практичне виконання творів з індивідуального плану студентів: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса</i>	Піаністична якість виконання	6
11.	<i>Відкрите прослуховування (екзамен) : опанування рівня володіння музичним інструментом, артистичне виконання музичного твору, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення</i>	Повний обсяг виконання	6
12.	<i>Відтворення музичного твору у відповідності до стилю художньо-виразної досконалості</i>	Стилістична достовірність виконання	7
13.	<i>Коригування звукового результату</i>	Динамічний план	6
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>25</b>

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її в створену на гугл-диску папку.

## **6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:**

Програма екзамену (7семестр), заліку (8семестр) складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- п'єсу віртуозного чи кантиленного складу;

Програма заліку включає:

- твір великої форми (сонатне алегро, класичні варіації, рондо, частина концерту);
- п'єсу;

### 6.3. Шкала відповідності оцінок.

Рейтинг. оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію.
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни.



## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Аудиторні (практичні) заняття – 96 год. Самостійна робота – 112 год. Модульний контроль –12 год. Семестровий контроль – 50 год.

Модулі	VII семестр				VIII семестр			
	Змістовий модуль 13		Змістовий модуль 14		Змістовий модуль 15		Змістовий модуль 16	
Назва модуля	<b>Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності</b>		<b>Компетентність в галузі музично-педагогічного репертуару</b>		<b>Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музики</b>		<b>Художньо-виконавська майстерність</b>	
К-сть балів за модуль	376 балів		288 балів		266 балів		266 балів	
Заняття	1 – 15	16 - 31	32 - 43	44 – 53	1 – 10	11– 21	22– 31	32– 42
Лекційні								
Семінари								
Практичні	15	16	12	11	10	11	10	11
Назва начального модуля (практичне заняття)	<b>Тема13.1.</b> Розвиток виконавських навичок під час роботи над поліфонічними творами та творами великої форми 150	<b>Тема13.2.</b> Розвиток навичок стильової жанрової інтеграції фортепіанних творів 160	<b>Тема14.1.</b> Опанування музичних творів кантиленного зміст 120	<b>Тема14.2.</b> Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс 110	<b>Тема15.1.</b> Створення художнього образу фортепіанного твору та відображення його емоційного змісту 100	<b>Тема15.2.</b> Акумуляція виконавсько-художніх умінь та навичок 110	<b>Тема 16.1.</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту 100	<b>Тема16.2.</b> Реалізація художньо-виконавських та педагогічних завдань ансамблевої музики 110
Сам. робота	5 б	5 б	5 б	5 б	5б	5б	5б	5б
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Всього без урахування коефіцієнту – 664 балів -коефіцієнт – 11,06 екзамен 40 б. Всього- 532б. коефіцієнт-5,32б.								

## 8. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

### ПОЛІФОНІЧН

- Бах І. Прелюдії і фуги 1,2том. (за вибором). Англійська сюїта (за вибором). Партити.
- Токата та fuga ре мінор. 4дуєте мі мінор. Фа мажор. Соль мажор. ля мінор. Фугета ре мінор.
- Бах В.-Ф. Фугета Фа мажор.
- Бібик В. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Букстехуде Д. Токата соль мінор.
- Гендель Г. Чаконна Фа-мажор. Сюїта №4.
- Губа В. Пасакалія. Прелюдія та fuga сі мінор.
- Кива О. Фуга До мажор.
- Кривцов В. Прелюдія та fuga ре мінор, Сі бемоль мажор.
- Кобляков О. Фуга До мажор.
- Маттесон І. Велика fuga Соль мажор.
- Мушель Г. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Подгайц Еє Поліфонічні етюди (за вибором).
- Полоз М. Прелюдія та fuga ля мінор.
- Раков М. Класична сюїта.
- Сен-Санс К. Прелюдія та fuga ля мінор тв.52.
- Патушкін В. Чотири концертні інвенції До мажор, Сі бемоль мажор, ре мінор, Мі мажор.
- Регер М. Фугета тв.17.
- Скорик М. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Сорокін К. Прелюдії та фуги (за вибором).
- Страннолюбський Б. Фуга сі мінор.
- Фішер І. Прелюдія та чакона Соль мажор. Прелюдія та fuga ля мінор.
- Фрескобальді Дж. Фантазія на одну тему. Канцона ре мінор.
- Франк С. Прелюдія. Хорал. Фуга сі мінор.
- Хіндеміт П. Фуга Фа-мажор.
- Шумейко В. Прелюдія та fuga Соль-мажор, мі мінор.
- Яковчук О. Прелюдії та фуги (за вибором).

### ТВОРИ ВЕЛИКОЇ ФОРМИ

- Андерсен А. Сучасні варіації в українському стилі.
- Бах І. Концерти ре мінор, фа мінор. Італійський концерт.
- Бетховен Л. Сонати (за вибором). Рондо До мажор. Концерти №1, 2.
- Бортнянський Д. Соната Фа мажор, Сі бемоль мажор.
- Барбер С. Соната тв.26 мі бемоль мінор.
- Вебер А. Варіації тв. 27.
- Вівальді Концерти тв.4 соль мінор тв. 3 До мажор.
- Гайдн Й. Сонати (за вибором). Анданте з варіаціями фа мінор.
- Галінін Г. Концерт №1. Соната сі мінор.
- Головін А. оната До мажор.
- Гадзяцький В. Сонатина №2.
- Гендель Г. Соната-фантазія До-мажор.
- Гріг Е. Соната Мі-мінор.
- Губанов Я. Соната№2.

- Зингер Г. Варіації на маленьку тему.
- Іщенко Ю. Соната фа мажор.
- Коломієць А. Варіації на тему Ревуцького. Соната ре мінор.
- Лебедев О. Сонатина Соль мажор.
- Марчелло Б. Концерт ре мінор.
- Мендельсон Ф. Концерт соль мінор, рондо-капричіозо.
- Моцарт В. Сонати (за вибором). Концерт ре мінор, Мі бемоль мажор.
- Патушкін В. Соната №2 Ре мажор.
- Поддубний С. Сонатина До мажор.
- Равель М. Сонатина.
- РаковМ. Варіації сі мінор.
- Ревуцький Л. Соната №1.
- Сен-Санс К. Концерт.
- Скорульський М. Соната тв.9.
- Станкович Є. Соната Ля бемоль мажор.
- Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
- Степаненко М. Соната-балада Мі-мажор.
- Таранов Г. Соната №1.
- Телеман І. Концерт соль мінор.
- Шамо І. Соната сі мінор.
- Шуберт Р. Соната До мажор тв. 24. Ля мінор тв.120. мі мінор тв. 164.
- Шуман Р. Варіації на тему Клари Вік. Юнацька соната До-мажор. Концерт ля мінор.
- Шукайло М. Соната №2.

#### П'ЕСИ

- Бабаджанян А. Елегія Соль-мінор. 6 картин для ф-но.
- Барабашов В. 2прелюдії До мажор, ля мінор.
- Бетховен Л. Контрданси. Екосези.
- Барток Б. Мікрокосмос.
- БлуменфельдФ. Мазурка тв.23.
- Брамс Й. Рапсодія сі мінор, соль мінор тв.79. Капрічіо ре мінор. Інтермецо №1,3 тв. 117.
- Богданов Ф. Українська сюїта.
- Витвицький І. Коломийка.
- Галинін Г. Сюїта для ф-но.
- Ган І. Гумореска.
- Гершвін Дж. Прелюдії (за вибором).
- Гомоляка В. Закарпатські ескізи..
- Глієр Р. Песи тв.26 (за вибором). Ескіз тв.47. Прелюдії (за вибором).
- Глюк Х.-Брамс Й. Гавот ля мажор.
- Глущенко Ю. У джазовому стилі.
- Гріг Е. Весільний день у Трольхаугені.
- Данькевич К. Поема.
- Дебюссі К. Прелюдії (за вибором). Бергамаська сюїта. Дуже повільний вальс.
- Дворжак А. Джазові етюди зошит 1,2. (за вибором).
- Дремлюга М. Прелюд Фа-дієз мажор. Поема.
- Дичко К. Писанки. Пастораль. Весняна гра. Постлюдія.
- Ільїн І. П'еси з циклу «Три ескізи» (за вибором).

- Іщенко Ю. Токата ля мінор.
- Карабиць І. 12 прелюдій.
- Колесса М. Фантастичний прелюд. Сюїта «Картинки Гуцульщини».
- Коломієць А. Танцювальна сюїта.
- Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців. Поема-легенда тв.12. Етюд фа дієз мінор.
- Костін О. Прелюдія сі бемоль мінор.
- Красотов О. Три ескізи на українські теми: скерцо, імпровізація, танець.
- Лисенко М. Експромт. Мрії ре мінор. Пісня без слів тв.10. Романс ля бемоль мажор.
- Ліст Ф. Втіха №4,5. Забутий вальс. Експромт. Сонети Петрарки.
- Льонко Є. Прелюдія До мажор.
- Людкевич С. Пісні ночі. Імпровізована арія.
- Лятошинський Б. Прелюдії (за вибором).
- Ніжинський Н. Коломийка. Інтермецо.
- Мендельсон Ф. Пісні без слів (за вибором). Капрічіо мі мінор.
- Метнер М. Казки сі бемоль мінор, фа мінор, ре мінор.
- Равель М. Павана. Сентиментальний вальс. Відображення.
- Ревуцький л. Прелюдії (за вибором).
- Сасько Г. Відгомін століть.
- Сидоренко-Малюков Т. Чотири прелюдії.
- Сен-Санс К. Карнавал тварин.
- Скорик М. Бурлеска.
- Скорульський М. Чотири прелюдії тв.20.
- Степовий М. Маленька поема. Прелюд.
- Степаненко Образи.
- Тактакішвілі О. Поема.
- Філіпенко О. Токата.
- Фіртич Г. Букет у джазових тонах (за вибором).
- Хачатурян А. Токата. Поема.
- Шамо І. Прелюдії (за вибором). Картинки живописців (за вибором).
- Шопен Ф. Ноктюрни. Вальси. Полонези.
- Штогаренко А. Етюди-картини (за вибором). Поема.
- Шуберт Ф. Музичні моменти.
- Шуман Р. Фантастичні п'єси. Новелета Фа мажор.
- Якушенко І. Джазовий альбом (за вибором)

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Завалко К.В. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей учня: навч.-метод. посібник.-Київ «Центр навчальної літератури»-2020-с 200.
2. Завалко К.В. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти. Монографія- Черкаси: Друкарня «Черкаський ЦНП», 2013.
3. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента.: навч.-метод. посібник для студентів В.Н.З.. К.: Київський ун-т імені Б.Грінченка ,2013.- 100с.(30 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв.
4. Кашкадамова Н. Фортепіанно-виконавське мистецтво України. ТзОВ «КІНПФТРІ ЛТД», Львів, 2017, 611 с.
5. Олексюк О.М. Формування духовного потенціалу студентської молоді.- К: 1996.- 232с.
6. Падалка Г.М. Педагогія мистецтва (Теорія і методика мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008.
7. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник.- Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2011.
8. Свириденко Н.С. Стилїстика виконання старовинної музики на прикладі творів Й.С. Баха. ТОВ НТВ «Інтерсервіс», Київ, 2017, 246 с.
9. Шрамко О.І. Духовні засади національного виховання. Рідна школа.-№8, 2008, с.36-39.
10. Kendall John D. What the American music educator should know about Suzuki. Washington. D.C: Music educators national conference, 1973.
11. Szilvay G. Violin ABC Handbook for teachers and Panarents. Fennsca gehrman, 2002.

### Додаткова література

1. Курковский Г. В. Питання фортепіанного виконавства. Збірник статей. – К.: Муз. Україна, 1983.
2. Милич Б. О. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. – К.: Муз. Україна, 1971. – 62 с.
3. Проблеми музичної культури. Сб. статей. Муз. Україна : К. – 1989.