

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**ВИТИНАНКА**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2022



**Розробник:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 2 від «17» серпня 2022 р.


Завідувач кафедри  
образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми  
023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник декана  
з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120			
Курс	3		-	
Семестр	5	6	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	2	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-	-
Аудиторні	28	28	-	-
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	28	28	-	-
Форма семестрового контролю	залік	залік	-	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Витинанка» є:

- визначення ролі витинанки в формуванні соціального сприйняття та естетичного виховання людини;
  - вивчення основних принципів та законів витинанки й закономірностей цілісного композиційного твору;
  - набуття навичок та отримання знань для самореалізації творчого потенціалу;
  - засвоєння практичних прийомів та способів виготовлення витинанки;
  - розвиток художньо-естетичного бачення загальної форми паперу та поєднання з ілюстративним (декоративним) матеріалом;
- Знання з «Витинанки» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

*Основними завданнями* вивчення дисципліни «Витинанка» є :

- формування основних компетенцій з образотворчого мистецтва майбутнього фахівця на основі рисунку та композиції;
- ознайомити здобувачів з матеріалами та техніками витинанки;
- навчити здобувачів користуватися основним інструментарієм та способами створення витинанки – форма, пляма, силует;
- навчити технологічним особливостям створення витинанки;
- сформувати у здобувачів творче ставлення до природи та її інтерпретації в умовах різних художніх задач;

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у

загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки
- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва
- СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен:

#### **Знати:**

- історичні передумови розвитку та особливості створення художнього твору;
- основні методи, техніки, технології та матеріали витинанки;
- принципи композиції у витинанці;
- принципи роботи з формою, фактурою, площинами;
- закономірності побудови рисунку на поверхні матеріалу;

#### **Вміти:**

- користуватися художньо-образними засобами;
- створювати високохудожні, декоративні та естетичні твори;
- аналізувати та диференціювати твори декоративно-прикладного мистецтва;

- організувати художній простір засобами рисунку – лінією, тоном, шляхом передачі взаємозв'язку предметів.

**Результати навчання:**

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях
- РН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел
- РН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
- РН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
- РН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- РН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі
- РН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Класична витинанка та її види</b>							
Тема 1. Історичні передумови виникнення витинанки.	2	2					
Тема 2. Типологія витинанок.	2	2					
Тема 3. Ажурна витинанка	12			6			6
Тема 4. Силуетна витинанка.	12			6			6
Тема 5. Одинарна симетрична витинанка.	6			6			
Тема 6. Одинарна асиметрична витинанка.	6						6
Тема 7. Витинанка із зображенням зимового циклу українських свят.	16			6			10
<i>Модульний контроль<sup>2</sup></i>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>4</b>		<b>24</b>			<b>28</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	-						
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>4</b>		<b>24</b>			<b>28</b>
<b>Змістовий модуль II. Складні витинанки (багатошарова та просторова)</b>							
Тема 1. Техніка створення складених та накладних витинанок.	2	2					
Тема 2. Рвана кольорова витинанка.	10			6			4
Тема 3. Багатошарова витинанка.	20			10			10
Тема 4. Складена тематична витинанка.	20			10			10
Тема 5. Фіранкові витинанки (вікна).	4						4
<i>Модульний контроль</i>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>26</b>			<b>28</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	-						
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>26</b>			<b>28</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Змістовий модуль I. Класична витинанка та її види**

**Тема 1. Історичні передумови виникнення витинанки**

**Лекція (2 год.)** Витинанка як вид декоративно-прикладного мистецтва. Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток витинанки. Походження витинанки: ознайомлення зі зразками ажурних візерунків з шкіри, хутра кочових народів V ст. до н.е.; ужитковим мистецтвом країн Сходу (Японії та Китаю VII-XII ст.); силуетне мистецтво Західної Європи XIX – початок XX сторіччя; українська народна витинанка кінець XIX–початок XX століття. Місце та роль витинанки у сучасному декоративно-прикладному мистецтві. Призначення та застосування в побуті. Витинанка як елемент

підготовки релігійних або світських свят. Виготовлення витинанок, інструментарій, матеріали. Майстри української витинанки.

**Основні поняття теми:** витинанка, декоративно-прикладне мистецтво, інструментарій, майстри витинанки.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [4]; [9]; [10]; [11]; [12]; [13]; [15].

## Тема 2. Типологія витинанок

**Лекція (2 год.)** Витинанку прийняти поділяти за технологічними та художніми особливостями на: ажурні (зображення міститься у прорізах); силуетні (зображення виступає контуром); одинарні (виготовлені з одного аркуша паперу); складні (аплікаційні - з кількох аркушів паперу, а тому завжди поліхромні).

Етапи формування орнаменту традиційних витинанок та його види. За своєю формою витинанки можуть бути різноманітними й нагадувати кола, ромби, квадрати, овали, смужки. Утворення органічних складних сюжетних композицій з використанням різних форм.

Розподілення витинанок на групи: фігурки – силуетні витинанки, витяті за контуром, можуть складатися з кількох композиційних типів– пташки, вершники, ляльки та інші; розетки – ажурні витинанки, що складаються з розеток, зірок, ромбів, квадратів (усі одинарні) та накладних «сонечок»; дерева – сюжетно-декоративні витинанки, будуються відносно вертикальної осі: дерево, дерево з пташками, гілка, букет, вазон.; стрічки – з однією або двома композиціями орнаменту; шпалери–витинанки, які складаються з таких типів композиційної структури: центральна, рядова, сітчаста, вільне заповнення; фіранки – рід паперових прикрас, як ускладнений варіант одинарних стрічкових витинанок; ігранки – витинанки з яскраво вираженим декоративним і тематичним характером; виставкові витинанки – це тематичні твори, пристосовані для експонування на виставках та оздоблення поліграфічної продукції.

**Основні поняття теми:** технологічні та художні особливості витинанки, форма витинанки, розподілення на групи, типи композиційної структури, типи витинанок.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [9]; [10]; [11]; [12]; [13]; [15].

## Тема 3. Ажурна витинанка (6 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційними символами українського декоративно-прикладного мистецтва, як видом народної творчості. Навчити виготовляти ажурні витинанки. Поглибити вміння стилізувати різні природні форми.

**Завдання:** замалювати рослинні елементи; розробити стилізацію рослинних елементів; виготовити ажурну витинанку, спираючись на

стилізацію (триптих, рослинні мотиви; 6-ти, 8-ми, 12-ти кутна витинанка або серветка).

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [3]; [4]; [9]; [11]; [12]; [13]; [12]

#### **Тема 4. Силуетна витинанка. (6 год.)**

**Мета:** формування практичних навичок виконання власних творів на основі дослідження українського графічного та декоративно-прикладного мистецтва.

**Завдання:** проаналізувати зразки робіт українського художника-ілюстратора Г. Нарбута. Розробити власні силуетні композиції. Виготовити силуетну витинанку, спираючись на власні ескізи.

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [3]; [4]; [9]; [8]; [11]; [12]; [13]; [12]; [15].

#### **Тема 5. Одинарна симетрична витинанка. (6 год.)**

**Мета:** формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження української вишивки.

**Завдання:** проаналізувати символіку української вишивки; створити одинарну симетричну витинанку (складену) з використанням символіки орнаменту української вишивки.

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [4]; [8]; [9]; [13]; [14]; [15]

#### **Тема 7. Витинанка із зображенням зимового циклу українських свят. (6 год.)**

**Мета:** ознайомлення з традиційними українськими святами, збереження традицій українського народу. Формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження культурної спадщини.

**Завдання:** ознайомитися з циклом зимових свят; розробити ескіз на одне обране свято з циклу. Створити складну одинарну витинанку на тему «зимові українські свята» (складна або одинарна).

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А1

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [5]; [8]; [9]; [13]; [14]; [15].



## **Змістовий модуль II. СКЛАДНІ ВИТИНАНКИ (багатошарова та просторова)**

### **Тема 1. Техніка створення складених та накладних витинанок.**

**Лекція (2 год.)** Спосіб подачі за технікою виготовлення зображення. Існують складні витинанки (аплікаційні – з кількох аркушів паперу, а тому завжди поліхромні) які поділяються на складені (великомасштабні твори, зображення яких утворені з окремих елементів, складених поряд один з одним, гармонійно поєднаних між собою в єдине ціле) і накладні (накладні одна на одну «гіркою»).

**Основні поняття теми:** аплікація, складені витинанки, складні, накладні.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [8]; [9]; [10]; [12]; [13]; [14]; [15].

### **Тема 2. Рвана кольорова витинанка (6 год.)**

**Мета:** ознайомлення з традиційними українськими розписами (самчиківський, косівський, петриківський, опішнянський, бубнівський, васильківський, яворівський); збереження традицій українського народу. Формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження культурної спадщини.

**Завдання:** проаналізувати символіку українських розписів; створити багатошарову, кольорову витинанку з використанням принципів поєднання форми та кольору самчиківського розпису.

**Матеріали:** кольоровий папір, олівець, клей, формат А3.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [8]; [9]; [10]; [12]; [13]; [14]; [15].

### **Тема 3. Багатошарова витинанка. (10 год.)**

**Мета:** ознайомлення з традиційними символами українського декоративно-прикладного мистецтва. Навчити виготовляти багатошарові складні витинанки. Поглибити уміння стилізувати різні форми.

**Завдання:** проаналізувати символіку української міфології; створити багатошарову, кольорову витинанку на тему «Міфи давньої України» з використанням принципів поєднання форми та кольору.

**Матеріали:** папір, кольоровий папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А2.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [5]; [6]; [9]; [10]; [13]; [15].

### **Тема 4. Складена тематична витинанка (10 год.)**

**Мета:** ознайомлення з традиційними символами українського декоративно-прикладного мистецтва, як видом народної творчості та культурною спадщиною народу. Поглибити уміння стилізувати різні природні

та архітектурні форми. Удосконалити навички зображення засобами витинанки.

**Завдання:** проаналізувати архітектурні споруди, будівлі та церкви українських міст. Створити органічну витинанку зі стилізованим зображенням архітектурних споруд України, зберігаючи основні характеристики стилю.

**Матеріали:** папір, кольоровий папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А2.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [9]; [10]; [13]; [15].

### Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань роботи:

1. Гармонійно закомпоноване зображення у заданому форматі – 2 б.
2. Правильна композиційна побудова – 2 б.
3. Повнота обсягу опрацювання зображувальних елементів – 2 б.
4. Охайність у виконанні роботи – 2 б.
5. Виявлення творчого підходу – 2 б.

**Всього: 10 б.**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів

Вид діяльності здобувача	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль І		Модуль ІІ	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	12	12	13	13
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	12	120	13	130
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	179	-	189
Максимальна кількість балів:		179		189	
Розрахунок коефіцієнта:		179:100=1,79		189:100=1,89	

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

### Змістовий модуль I. Класична витинанка та її види

#### Тема 3. Ажурна витинанка (6 год.)

**Мета:** розвиток творчих здібностей задля вміння створювати художню стилізацію та мистецький твір в техніці витинанка.

**Завдання:** виконати стилізацію зображення тваринного світу; виконати стилізацію зооморфних орнаментів; виготовити ажурну витинанку, спираючись на стилізацію (триптих, зооморфні мотиви).

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [3]; [4]; [9]; [11]; [12]; [13]; [12]

#### Тема 4. Силуетна витинанка (6 год.)

**Мета:** формування практичних навичок виконання власних творів на основі дослідження українського графічного мистецтва, розвиток творчих здібностей.

**Завдання:** розробити власні силуетні композиції, на основі швидких начерків з натури. Виготовити силуетну витинанку, спираючись на власні ескізи.

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [3]; [4]; [9]; [8]; [11]; [12]; [13]; [12]; [15].

#### Тема 6. Одинарна асиметрична витинанка (6 год.)

**Мета:** формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження української вишивки.

**Завдання:** проаналізувати символіку української вишивки; створити одинарну асиметричну витинанку з використанням символіки орнаменту української вишивки та геометричного орнаменту.

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [4]; [8]; [9]; [13]; [14]; [15].

#### Тема 7. Витинанка із зображенням зимового циклу українських свят (10 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційними українськими святами та традиціями. Формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження культурної спадщини.

**Завдання:** обрати одну тему з циклу зимових свят; розробити ескіз, створити складну одинарну витинанку на тему «Зимові українські свята» (складна або одинарна)

**Матеріали:** папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А2

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [5]; [8]; [9]; [13]; [14]; [15].

## Змістовий модуль II. СКЛАДНІ ВИТИНАНКИ (багатошарова та просторова)

### Тема 2. Рвана кольорова витинанка (4 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційними українськими розписами (самчиківський, косівський, петриківський, опішнянський, бубнівський, васильківський, яворівський); збереження традицій українського народу. Формування практичних навичок виконання власних художніх творів на основі дослідження культурної спадщини.

**Завдання:** проаналізувати символіку українських розписів; створити багатошарову, кольорову витинанку з використанням принципів поєднання опішнянського та бубнівського розпису.

**Матеріали:** кольоровий папір, олівець, клей, формат А4

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [8]; [9]; [10]; [12]; [13]; [14]; [15].

### Тема 3. Багатошарова витинанка (10 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційними символами українського декоративно-прикладного мистецтва. Навчити виготовляти багатошарові складні витинанки. Поглибити вміння стилізувати різні форми.

**Завдання:** проаналізувати змістове наповнення української пісні; створити багатошарову, кольорову витинанку на тему «Пісенні витинанки» з використанням принципів поєднання форми, образу, кольору та змісту музичного твору.

**Матеріали:** папір, кольоровий папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А2

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [5]; [6]; [9]; [10]; [13]; [15].

### Тема 4. Складена тематична витинанка (10 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційними символами українського декоративно-прикладного мистецтва, як видом народної творчості. Поглибити вміння стилізувати різні природні форми. Удосконалити навички зображення засобами витинанки.

**Завдання:** створити органічну витинанку зі стилізованим зображенням рослинних та зооморфних елементів, обравши один зі стилів образотворчого мистецтва.

**Матеріали:** папір, кольоровий папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А2

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [9]; [10]; [13]; [15].

## Тема 5. Фіранкові витинанки (4 год.)

**Мета:** ознайомлення з традиційним декоративно-орнаментальним малярством. Навчити виготовляти складні, стрічкові витинанки.

**Завдання:** виготовити складну стрічкову або віконну витинанку, спираючись на стилізацію зооморфних та рослинних мотивів).

**Матеріали:** папір, кольоровий папір, олівець, ножиці, ніж, клей, формат А3

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [3]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [4]; [9]; [10]; [13]; [15].

### Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Творча новизна композиційного вирішення завдання – 2 б.
2. Правильна побудова елементів композиції – 1 б.
3. Гармонійне вирішення, відповідність завданню – 1 б.
4. Охайність виконання, загальне враження – 1 б.

**Всього: 5 б.**

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання здобувачами практичної творчої роботи на задану тему, яка має на меті перевірити практичні навички здобувачів виконувати завдання. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

#### Критерії оцінювання модульного контролю

Критерії оцінювання	Кількість балів
Здобувач демонструє повні та глибокі знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), гармонійно акомпановано, має творчу складову, виконана в повному обсязі, має охайний та завершений вигляд. Можливі незначні похибки в композиції та охайності виконання	21-25
Здобувач демонструє достатні знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), достатньо гармонійно акомпановано, має творчу складову, виконана майже в повному обсязі, має достатньо охайний вид, наближена до завершення.	17-20
Робота майже відповідає завданню. Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві недоліки в творчому задумі, завдання виконано не в повному обсязі, має недостатньо охайний та завершений вигляд.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір матеріалів, значні помилки в композиції та задумі, завдання не виконано в повному обсязі, виглядає неохайно.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невизначність композиції, відсутність цілісності задуму, виконана не в повному обсязі, неохайне виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, має значні композиційні помилки, в роботі відсутній творчий задум, робота неохайна, не завершена.	1-4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 5-му та 6-му семестрі семестровий контроль з навчальної дисципліни «Витинанка» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчальних семестрів.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Модуль	Змістовий модуль I
	<b>Класична витинанка та її види</b>
Бали	<b>99 балів</b>
Лекції	Тема 1. Історичні передумови виникнення витинанки Тема 2. Типологія витинанок
Відвідування лекцій	<b>2 бали</b>
Практичні заняття	Тема 3. Ажурна витинанка (30 балів за роботу)
	Тема 4. Силуетна витинанка (30 балів за роботу)
	Тема 5. Одинарна симетрична витинанка (30 балів за роботу)
	Тема 7. Складна витинанка із зображенням зимового циклу українських свят (30 балів за роботу)
Відвідування практичних занять	<b>12 балів</b>
Загалом	<b>134 бала</b>
Самостійна робота	Т 3 (5 балів)
	Т 4 (5 балів)
	Т 6 (5 балів)
	Т 7 (5 балів)
	<b>20 балів</b>
Види поточного контролю	МКР (25 балів)
Підсумковий рейтинговий бал	<b>Разом:179 балів (коефіцієнт успішності: 179 : 100=1,79)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік</b>
Модуль	Змістовий модуль II
	<b>Складні витинанки (багатошарова та просторова)</b>
Бали	<b>189 балів</b>
Лекції	Тема 1. Техніка створення складених та накладних витинанок.
Відвідування лекцій	<b>1 бал</b>
Практичні заняття	Тема 2. Рвана кольорова витинанка (30 балів за роботу)
	Тема 3. Багатошарова витинанка (50 балів за роботу)
	Тема 4. Складена тематична витинанка (50 балів за роботу)
Відвідування практичних занять	<b>13 балів</b>
Загалом	<b>144 балів</b>
Самостійна робота	Т 2 (5 балів)
	Т 3 (5 балів)
	Т 4 (5 балів)
	Т 5 (5 балів)
	<b>20 балів</b>
Види поточного контролю	МКР (25 балів)
Підсумковий рейтинговий бал	<b>Разом:189 балів (коефіцієнт успішності: 189 : 100=1,89)</b>
Форма підсумкового контролю	<b>Залік</b>

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна (базова):

1. Декоративне мистецтво України IX–XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 652 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5500/>).
2. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. К., 2005. 399 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників та Фахового коледжу «Універсум»)
3. Скрипник Г. Історія декоративного мистецтва України. Том 3. Мистецтво XIX століття у 5 томах. Київ : НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. 526 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5271/>)
4. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації : монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 240 с. (<http://elib.kubg.edu.ua/5499/>)
5. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. К.: Знання, 2012. 342 с. (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум»)

### Додаткова література:

1. Всеукраїнське свято народного мистецтва «Українська витинанка», присвячене 90-річчю від дня народження народної майстрині Марії Руденко. 27-31 травня 2005 р. м. Могилів-Подільський //Світлиця. – 2005. – Травень (спецвипуск). – 16 с.
2. Герзун М. А. Символіка орнаменту української вишивки та витинанки: порівняльний аналіз. <https://int-konf.org/ru/2014/suchasna-nauka-v-merezhi-internet-27-02-1-03-2014-r/721-gerzun-m-a-simvolika-ornamentu-ukrajinskoji-vishivki-ta-vitinanki-porivnyalni-analiz>
3. Дудар Г.М. Дивовижний витинанковий світ / Г.М.Дудар. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2018. - 72 с.: вкл.: іл.
4. Завадська В., Музиченко Я., Таланчук О., О. Шалак О. 100 найвідоміших образів української міфології». «Орфей», 2020. – 448 с.
5. Кононенко О. Українська міфологія. Символіка. – Харків: Фоліо, 2020. – 224 с.
6. Косицька З. Витинанка в ансамблі декору української хати <http://um.etnolog.org.ua/zmist/2008/83.pdf>
7. Майстри витинанки. Всеукраїнське свято «Українські витинанки». м. Могилів-Подільський. – Б. м., Б.д. – 40 с.
8. Мельник В. М. Мистецтво витинанки та аплікації: Навчальний посібник. –Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006, - 256 с.
9. Моргун К. Сучасна витинанка. Скіф 2015, 64 с.
10. Українська витинанка. Альбом-каталог / Автор.-упоряд.: Є. Шевченко, В.Корнієнко. – К.: Народніджерела, 2013. – 112 с.: іл.



11. Храмова-Баранова О. Витинанка в контексті сучасної візуальної культури України <https://core.ac.uk/download/pdf/229566629.pdf>
12. Храмова-Баранова О. Л., Баранов Г. О. Вплив національних традицій на розвиток візуальної культури в Україні. ГУМАНІТАРНИЙ ВІСНИК. № 28. Вип. 12 <https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/2031/1/5.pdf>
13. Цвігун Т. Українська витинанка / Т. Цвігун // Світлиця. – 2011. – № 3 (34). – липень-серпень. – С. 1-3
14. Шевченко Є.І., Корнієнко В.І. Українська витинанка. Альбом-каталог. Київ: Народні джерела, 2013. 112 с
15. Шейніна О.. Міфи та легенди українців : [для дітей серед. шк. віку] / О. Я. Шейніна. – Харків: Торсінг плюс, 2009. – 96 с.: іл. – (Моя Україна). [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online\\_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0001682](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0001682)