

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ
2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДРУКОВАНА ГРАФІКА

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2022

Розробник:

Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач:

Задніпряний Геннадій Трохимович, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 2 від «17» серпня 2022 р.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«___» _____ 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми

023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» ___ 20__ р., протокол № ___

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120			
Курс	4			
Семестр	7	8	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	3	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	60	-	-
Аудиторні	24	30	-	-
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	32	26	-	-
Форма семестрового контролю	-	залік	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Друкована графіка» є набуття знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Друкована графіка» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання:

- різновидів та теоретичних основ мистецтва графіки;
- закономірностей палітри виражальних засобів графіки;
- особливостей різних видів тиражних технік.

Практичні навички й уміння:

- уміння створювати композиції використовуючи закономірності палітри виражальних засобів графічного мистецтва;
- володіння різними прийомами та способами графічного відтворення художньо-графічної форми;
- опанування практичними навичками роботи різними графічними інструментами та матеріалами графіки.

Програмні результати навчання:

- уміння створювати композиції засобами графіки;
- уміння виконувати твори в різних техніках графіки;
- готовність до фахової діяльності в галузі графічного мистецтва;
- розумова активність, креативність у вирішенні нестандартних завдань;
- прагнення до особистісно-професійного успіху.

Результати навчання:

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Плоский друк							
Тема 1. Друк тематичних композицій з металевих форм.	10			10			14
Тема 2. Тематична композиція в техніці альграфії.	14			14			18
<i>Модульний контроль</i>	4						
Разом	60			24			32
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	60			24			32
Змістовий модуль II. Мішані техніки							
Тема 1. Тематична композиція в техніці високого та рельєфного друку.	56			30			26
<i>Модульний контроль</i>	4						
Разом	60			30			26
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	60			30			26

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

ТЕМА 1. (10 год.) Друк тематичних композицій з металевих форм

Виконати друк тематичних композицій: офорт «Автопортрет» (4 год.); акватинта «Зима» (6 год.). Матеріали, інструменти: офортний папір, друкарська фарба, олійні фарби, розчинник, шпателі, офортний верстат.

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4]

ТЕМА 2. (14 год.) Тематична композиція в техніці альграфії

Виконати тематичну композицію («Ізоляція») в техніці плоского друку гравюр з алюмінієвих форм. Формат паперу А4 (А3). Матеріали та інструменти: пластик, алюмінієва фольга, літографський олівець, оцет, «Кока-Кола», оліфа, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, кювета для води, офортний верстат.

Виконати пошукові композиційні ескізи. Виконати ескізи окремих елементів композиції (6 год.). Виконати малюнок композиції на алюмінієвій

фользі літографським олівцем, протравити ортофосфорною кислотою, нанести друкарську фарбу, зверху накласти папір і зробити відбиток (6 год.). Готову роботу висушити та оформити в паспарту (2 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [2], [4].

Змістовий модуль 2.

ТЕМА 1. (30 год.) Тематична композиція в техніці високого та рельєфного друку

Виконати тематичну композицію («Відлуння Трипілля») в техніці високого та рельєфного (блінтового) друку. Формат паперу А3. Матеріали та інструменти: папір, лінолеум, ніж-різак, стамески, гуаш, друкарські та олійні фарби, розчинник, валик, друкарський верстат.

Виконати пошукові композиційні ескізи. Виконати ескізи окремих елементів композиції (6 год.). Виконати ліногравюру та надрукувати (8 год.). Виконати ескізи блінтових форм і вирізати в матеріалі (6 год.). Надрукувати зведені форми, зробити декілька варіантів відбитків різної тональності і колориту (6 год.). Готову роботу висушити та оформити в паспарту (2 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [2], [4].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	12	12	15	15
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	3	30	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	77	-	80
Максимальна кількість балів:		157			
Розрахунок коефіцієнта:		157 : 100 = 1,57			
Екзамен:		-			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Модуль 1

ТЕМА 1. (14 год.) Друк тематичних композицій з металевих форм

Підготувати мідні пластини друкарських форм для виконання офорту і акватинти (14 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

ТЕМА 2. (18 год.) Тематична композиція в техніці альграфії

Підібрати алюмінієву фольгу і підготувати алюмінієву форму для виконання гравюри в техніці альграфії (18 год.).

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [2], [4].

Модуль 2

ТЕМА 1. (26 год.) Тематична композиція в техніці високого та рельєфного друку

Виконати серію пошукових композиційних ескізів, та елементів ліногравюри (6 год.).

Підібрати лінолеум та підготувати поверхню для гравірування (8 год.).

Підібрати і підготувати поверхню матеріалу для блінтових форм (8 год.).

Висушити та оформити в паспарту готову роботу (4 год.)

Рекомендована література:

Основна: [1], [2]

Додаткова: [3], [4].

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Повнота обсягу виконання – 1 б.;
2. Якість виконання – 2 б.;
3. Дотримання методичних та технологічних вимог – 2 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичної роботи, яка має на меті перевірити практичні навички студентів виконувати завдання.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

Критерії оцінювання	Кількість балів
Робота відповідає завданню, оригінальна за композицією, охайна. Можливі незначні похибки в моделюванні форми.	21-25
Робота відповідає завданню, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційних побудовах.	17-20
Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, невдалий вибір графічних прийомів.	13-16

Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір графічних прийомів, значні технічні помилки.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невиразність композиції, відсутність цілісності мотиву, неохайність виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, робота неохайна, значні композиційні та технічні, технологічні помилки, не завершена.	1-4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 8 семестрі навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Друкована графіка» у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчального року.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингов а оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Друкована графіка»

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II					
Назва модуля	Плоский друк		Мішані техніки					
Кількість балів за модуль	77		80					
Лекції, прак.	1, 2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	28, 29, 30	31, 32, 33, 34	35, 36, 37, 38	39, 40	
Теми лекцій								
Відвідування лекцій								
Практична робота	Друк тематичних композицій з металевих форм (20 балів за виконану роботу: 10 балів за офорт + 10 балів за акватинту)	Тематична композиція в техніці альграфії (10 балів за виконану роботу)	Тематична композиція в техніці високого та рельєфного друку (20 балів за виконану роботу: 10 балів за ліногравюру + 10 балів за блінт)					
Відвідування практичних занять	5 балів	7 балів	15 балів					
Самостійна робота	П.6.2 (5 балів)	П.6.2 (5 балів)			П.6.2 (5 балів)	П.6.2 (5 балів)	П.6.2 (5 балів)	П.6.2 (5 балів)
Вик. МКР	25 балів		25 балів					
разом	157 балів (коефіцієнт успішності: $157 \div 100=1,57$)							

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – К.: Вища школа, 2002. – 192 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 62 примірників).
2. Котляр В. П. Основи образотворчого мистецтва / В. П. Котляр. – К.: Кондор, 2006. – 200 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 40 примірників).

Додаткові:

1. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття / О. Лагутенко. К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
2. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник / О. Хмельовський, С. Костукевич. – Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. – 160 с.
3. Шалаєв Г. П. Вчимося малювати / Г. П. Шалаєв. К.: Країна мрій, 2002. – 124 с.
4. Електронні ресурси:
Види графіки. Режим доступу:
<http://www.ukrreferat.com/index.php?refera=46461>
Техніки графіки. Режим доступу: <http://www.ex.ua/view/15817680>